

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
МАДОУ «Детский сад №268»**

Последовательность отработки техник рисования

Барнаул, 2021

Описание методики рисования животных, человека.

Цель: Распространить опыт и методику по технике рисования животных.

Задачи:

- формировать навыки работы с художественными материалами.
- Формировать навыки рисования геометрических фигур
- познакомить с алгоритмом последовательного рисования животных
- Познакомить с дополнительными видами изобразительной деятельности в изображении животных

Обучение изобразительной деятельности детей дошкольного возраста имеет огромное значение для общего психического развития ребенка, для формирования творческой натуры. В процессе обучения детей рисованию педагоги используют различные темы: семья, дом, родной город, природа, времена года, праздники и т. д. Одной из самых любимых тем в творчестве юных художников является рисование животных.

Мир животных очень интересен для ребенка. Животные двигаются, обладают характером, отличаются своеобразным поведением и в связи с этим вызывают у детей познавательный интерес, активное восприятие, яркий эмоциональный отклик. Необходимо с детства прививать любовь к животному, обращать внимание ребенка на красоту животного, на его пользу, на материнскую заботу о детёнышах, на то чувство привязанности, которым оно отвечает на всякое доброе отношение.

И.А. Лыкова говорит: «Изобразительная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает орудиями (художественными инструментами), создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру»

Поэтому задача педагога грамотно организовывать изобразительную деятельность ребенка.

Для эффективного усвоения технических навыков и умений необходимо последовательное овладение детьми техники рисования, с учетом возрастных особенностей в каждой группе детского сада. Техника подразумевает – двигательную основу, когда они только начинают овладевать движениями рук, умениями работать с художественными материалами и инструментами.

Начнем с простейшего – техники рисования карандашом. Обсуждаем и пробуем на практике. Перед вами листы бумаги и карандаши.

Правила рисования карандашами.

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимать, отступая от отточенного конца примерно 2см.
2. При рисовании линии сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а при рисовании слева направо, рука – внизу линии. Так чтобы видеть линию, которую рисуешь.
3. Линия рисуется сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаш от бумаги, иначе получается неровной. Одну линию проводить несколько раз не нужно.
4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы продумать, как рисовать дальше.
5. Предметы округлой формы нужно рисовать одним движением, без остановки.
6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно и в одном направлении – горизонтальном, вертикальном, под углом (большие плоскости небо, песок, поля – карандаш лежа).
7. При закрашивании рисунка не выходить за контур нарисованного предмета.
8. Закрашивать без просветов.
9. Регулировать нажим на карандаш: сильный нажим – ярче линия, слабее – линия светлее.

Правила рисования кистью.

1. Кисть нужно держать тремя пальцами, сразу за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании линий кисть нужно вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге (лежа).
4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть следует держать вертикально (солдатиком) и рисовать самым кончиком кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью мазки нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону сверху вниз или слева направо (а не туда и обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при закрашивании красками нужно проводить только один раз.
7. Вести цветовую линию кистью нужно сразу не останавливаясь.
8. Не оставлять кисть в стакане с водой надолго, сушить кисть только ворсом вверх или лежа на специальной подставке, салфетке.

Сходство карандаша и кисти по назначению (и тем и другим рисуют), по способу держания может побудить детей использовать их одинаково. Поэтому нужно детей научить различать эти предметы (пример: карандаш – он, мальчик, твердый можно давить; кисточка – она девочка, нужно обращаться бережно, танцевать по бумаге).

Анализ работы показывает, что часто отдается предпочтение то одному материалу, то другому. В этом случае, технике рисования одним инструментом уделяется больше внимания, а другим – меньше, дети переносят лучше усвоенные приемы работы одним из инструментов на другой, не учитывая их особенностей. Так если отрабатывается только техника карандашного рисунка, дети переносят ее на работу с кистью, например, при рисовании вертикальных и горизонтальных линий ведут кисть сбоку линии. Закрашивая рисунок, дети часто водят кистью туда-обратно, не отрывая ее от бумаги, как при закрашивании карандашом. От этого закрашенная поверхность получается в пятнах, где светлее, где темнее. И в отдельных местах мазки выходят за контур. Чтобы этого не происходило, необходимо одновременно учить способам работы карандашом и кистью, подчеркивая различие между ними. Такое обучение влияет на выработку навыков рисования этими инструментами, на качество изображения, на выразительность рисунков.

В младших группах детского сада рекомендуют давать сначала по одному цвету гуаши.

Я рекомендую такой алгоритм действия: купаем, танцуем, рисуем.

То есть, кисточку купаем в воде, танцуем в краске, не пачкая юбочку, рисуем на бумаге. Такой алгоритм позволит ребенку не забывать мыть кисточку, перед тем как макнуть в краску. Затем даются уже 2-3 цвета. Навык мытья кисточки закрепляется.

Одной из основных задач изобразительной деятельности в младшей группе является обучение детей изображению предметов округлой и прямоугольной форм, формообразующим движением, благодаря которым дети овладевают изображением предметов и явлений окружающего мира.

На первых порах, когда ребенок только осваивает основные формообразующие движения, ему бывает трудно нарисовать ровный круг, овал и т.д. Существует много способов помочь ему: шаблоны, обводилки по точкам и т.д.

Упражнение «Мыльные пузыри» (рисуем карандашами)

1. Берем цветной карандаш и свободной рукой рисуем круг (овал) несколько раз по одному месту, как бы уточняя его. Получится нагромождение линий.
2. Важно, чтобы рука почувствовала эти движения.
3. Чем больше кругов (овалов) вы нарисуете, тем более ровно они будут получаться;

4. Пробуйте рисовать круги (овалы) разных размеров (большие, маленькие; то сильнее, то слабее надавливая на карандаш)

Шаблоны:

Для отработки формообразующих движений карандашом приготовьте детям шаблоны геометрических фигур, вырезанных из картона. Пусть дети обводят эти формы по внешнему краю. Только следите, чтобы карандаш рисовал по бумаге, а не по шаблону.

Не забывайте, что всё хорошо в меру. Поэтому не злоупотребляйте обведением шаблонов, как только почувствуете, что дети могут самостоятельно рисовать геометрические формы, переходите к самостоятельному рисованию. И не беда, если поначалу круг будет похож на лужу, а квадрат на картошку.

Иногда полезно, предлагая детям нужный способ действия, показать его в воздухе рукой с карандашом или кистью. Заставить детей повторить рисование в воздухе, а затем на бумаге, где это движение будет уже более уверенным.

Упражнение «Воздушные шары» (рисует красками)

1. На листе бумаги изображаем овал (круг)
2. Начинаем раскрашивать овал повторяя очертания внутри контура.
3. Важно раскрашивать по форме – так, ребенок не будет выходить за края.
4. Мазки нужно накладывать рядом.
5. Каждую линию при закрашивании проводим только один раз только один раз.
6. Тонкую ниточку рисуем карандашом или фломастером.

Упражнение «кубики рассыпались» (рисует красками)

1. На листе бумаги изображаем линию (линию рисуем сразу, не останавливаясь, иначе получается неровной).
Остановились.
2. Уголок, линия пошла вниз. Остановились.
3. Уголок, линия влево. Остановились.
4. Уголок, линия вверх, соединяем.

5. Закрашиваем: мазки нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону сверху вниз или слева направо (а не туда и обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при закрашивании красками нужно проводить только один раз.

Рисуем по аналогичной схеме кубики разных размеров.

Если дети овладеют техническими навыками и умениями рисования, начнет более ярко проявляться индивидуальная манера изображения. То чего мы хотим и добиваемся.

Методика рисования животных

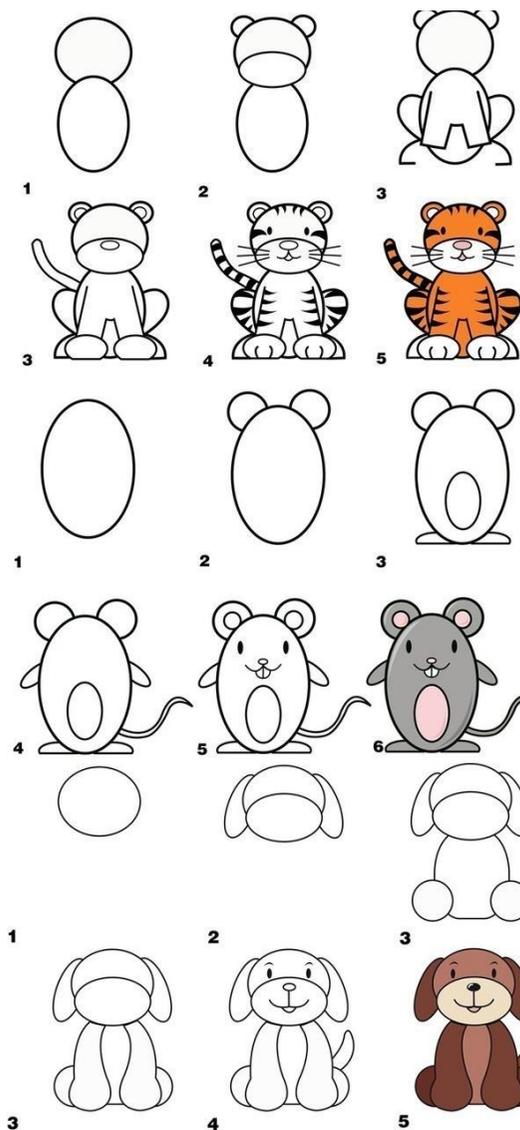
Рисовать животных совсем не сложно. Конечно, мы не сможем изобразить животное как на картине или на фото, но если **рисовать по схеме и поэтапно**, то вполне может получиться неплохой результат.

Рисую с детьми, я заметила, что детям сложно изобразить особенности строения **животных**. Так же и педагоги испытывают трудности в умении научить детей изображать **животных**. Мы занимаемся **рисованием** по методике И.А. Лыковой. Она предлагает нам уже готовые комплекты наглядно-методических и дидактических пособий для творческих занятий с детьми.

В ее пособиях схемы изображения в значительной степени стилизованы, условны, но совершенно очевидно обозначают конкретное животное, а потому безошибочно узнаются детьми. Алгоритмы позволяют выделить основные существенные детали животного и показать, как их можно передать на бумаге. Дети легко их усваивают.

Обучая дошкольников рисованию животных, воспитатель должен подчеркивать, что в их строении много общего. С помощью кругов и овалов возможно нарисовать практически всех животных.

Чтобы изобразить какого-либо зверька дошкольник должен хорошо уметь рисовать округлые и овальные, треугольные и прямоугольные формы (ведь, именно из них складывается тело объекта). Алгоритмические схемы рисования животных состоят из знакомых детям геометрических фигур: кругов, овалов, треугольников, квадратов, прямоугольников. Когда вы начинаете показывать алгоритм рисования животного, дети узнают эти формы и радуются от того, что они уже умеют их рисовать. Приятно



встретить что-то знакомое. Незнакомое, неизвестное – непонятно. Оно раздражает, даже пугает. Понятно поэтому, насколько высоко ценит ребёнок то, что уже освоил, тем более то, что он может манипулировать по желанию – поворачивать круги в разные стороны.

Методика рисования животных по возрастам

В младшей группе используем принцип «неваляшки».

Даём понятия о частях тела животного: туловище, голова, лапы, хвост, уши. **(рис.1)**

В средней группе рисуем по принципу «реального образца». Формируем навыки рисования туловища животного в форме овала, головы-круга, четыре лапы. Принцип «полукруг». **(рис.2)**

В старшей группе изображаем животных в движении: стоит, сидит, лежит, опираясь на знакомые сказки, прорисовываем мелкие детали и показываем способы передачи настроения **(рис.3)**

В подготовительной группе образцы максимально приближены к реальным. Понятие о последовательности изображения. Смешивания цветов, передача фактуры меха – прием набивки. Предварительный набросок. **(рис.4)**

Что касается образца, то он имеет очень большое значение. Перед самостоятельной детской деятельностью педагог демонстрирует ребятам все этапы рисования. Образец остается на доске до конца занятия, чтобы дети могли ориентироваться на него в процессе работы.

Используемые материалы и основа

Животные изображаются на листе бумаги формата А4. Поскольку чаще всего их изображают красками (гуашь или акварель), то педагог предварительно тонирует основу в природный фон. Это может быть голубая верхняя часть (небо) и низ зеленого цвета (травка). Если предполагается, что животное будет рисоваться в домашней обстановке, например, кошка, то тонировать бумагу можно в любые пастельные оттенки.

Попробуем нарисовать животное:

1. На листе определяем середину и рисуем овал, расположенный горизонтально. Это туловище.
2. Голову **животного** в виде небольшого овала, рисуем немного выше туловища, смещая его немного влево. Высота **рисования головы**, относительно туловища, зависит от длины шеи **животного**.
3. Соединяем голову и туловище изогнутыми линиями, получаем шею. Толщина и высота шеи зависит от вида **животного**.
4. Рисуем передние ноги. Два продолговатых овала, примерно одной длины.
5. Задние ноги состоят из овала грушевидной формы (*бедро*) и продолговатого овала. Причем овал грушевидной формы «*смотрит*» назад, а продолговатый – вперед. Получается колено.

6. Рисуем третью и четвертую ноги. Основа готова

7. Теперь рисуем отличительные признаки того или иного **животного**. Это уши, копыта или мягкие подушечки лап, хвост, морда.

8. Теперь обведем по контуру **животное** и сотрем ластиком ненужные линии. Раскрасить. **Животное готово.**

Используемые дополнительные виды изобразительной деятельности, уместность индивидуального подхода

Использование при изображении животных только традиционных техник не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии.

В связи с этим встает вопрос применения наряду с традиционными нетрадиционных техник и приемов рисования, благодаря которым можно поддерживать постоянный интерес ребенка к творчеству и воспитывать любовь и уважение к окружающему миру.

Использование нетрадиционных приемов при обучении детей рисованию животных способствуют развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Варианты изображений животных в НТР:

- рисование вилкой
- сухой кистью
- «тычок» параллоном
- мятой бумагой
- ватными палочками
- печать пробками
- спомощью губки и трафарета
- рисование линейкой
- рисование зубной щеткой
- рисование ладошками
- рисование по мокрой бумаге
- восковой мелок + акварель
- рисование с элементами аппликации

- рисование с элементами пластилинографии

Отметим, что все эти приемы можно использовать также в рамках индивидуального подхода, поскольку в средней группе уже начинают просматриваться способности детей. Кто-то справляется быстрее, и такому ребенку будет интересно внести дополнительную оригинальность в свою композицию.

Каждая из этих техник -это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Даже тот, кто не «дружит» с карандашом и кисточкой, используя нетрадиционные техники, может почувствовать себя художником.

Главная задача педагога при этом заключается в том, чтобы сделать процесс изображения интересным и привлекательным для детей. Чтобы детям захотелось рисовать, в данном случае изображать животных, в самостоятельной деятельности, и не бояться получить отрицательный результат.

Рисование животных при желании можно преобразовать в коллективную деятельность. Например, педагог может предложить ребятам средней группы оформить композицию «Ферма, оформить иллюстрацию к сказке «Зимовье» (также изображение домашних животных). «Африка», «Зверюшки пришли к домику снегурочки».

Методика рисования человека

Изображение человека – самое сложное в развитии изобразительного творчества детей – дошкольников, которое, постепенно усложняясь, занимает место в детских рисунках в течение всего дошкольного детства.

Дети, у которых слабо развиты внимание, зрительная память, теряются. В основном, на рисунках малышей люди стоят, беспомощно раскинув руки, расставив ноги. А движение умеют передавать только талантливые, одаренные дети.

Рисование человека вводить в работу с детьми следует как можно раньше. Маленькие дети еще не боятся ошибиться, им все нравится, а рисование человека в рисунках детей занимает одно из самых предпочтительных мест в их изобразительной деятельности. Но количество и качество изображения людей напрямую зависит от того, как ребенок (особенно старшего дошкольного возраста) умеет это делать.

Чтобы ребенок смог передать в рисунке задуманное, он должен владеть изобразительными и техническими умениями. Зачастую ребенок, недовольный тем, что его изображение выполнено не на должном уровне, может просто отказаться от рисования человеческих фигур. Опыт работы показывает, что из-за затруднений в изображении человека дети стараются избегать изображения образа человека в самостоятельной творческой деятельности. Исходя из этого, необходимо научить детей рисованию человека, показав разнообразные способы изображения, в соответствии с его возрастными возможностями и индивидуальными способностями. Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию

является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

Дети начинают пробовать свои силы в графическом изображении фигуры человека вскоре после трех лет. В это время они пользуются несколькими основными штрихами, с помощью которых могут изобразить какого-нибудь человека: маму, папу или другого члена семьи. Рисунок фигуры выполняется ребенком по одной и той же схеме: «Палка, палка, огуречик, вот и вышел человечек!» Изображению человека предшествует рисование более простых форм - снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены.

Восприятие окружающей жизни - основа методики обучения. Поэтому все образы, с которыми связываются линии, круги, точки, должны быть ранее восприняты, и не только зрительно, а в активной деятельности. Активное познание предмета создает предпосылку и для активных действий при рисовании. Разговоры детей во время работы нельзя запрещать, они активизируют мысль детей, будят их воображение. Воспитателю следует умело направлять эти разговоры, связывая их с получаемым образом. Т. Г. Казакова рекомендует включать в процесс рисования и другие средства воздействия, например музыку. Это еще больше повысит эмоциональный настрой детей и, следовательно, образную выразительность рисунка.

В процессе занятия малыши все время активны, в их сознании должен жить образ, который они воплощают в рисунке. Как уже говорилось, одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя. Но учебный рисунок даже для самых маленьких детей должен быть образительно грамотным, не упрощенным до схемы. Образ следует сохранять живым, соответствующим реальному предмету. Важно, чтобы зрительный образ от рисунка не расходился с образом реального предмета, тогда в памяти детей сохранится правильное изображение. Показ приемов рисования важен до тех пор, пока дети не приобретут навыки в изображении простейших форм. И только тогда педагог может начать обучение дошкольников рисованию на наглядных пособиях без применения показа.

Изображение предмета должно быть в крупном плане, с ярко выраженной формой, по возможности изолированно от других предметов, чтобы не отвлекать внимания от главного.

Важно у всех детей сохранить веру в свои возможности, интерес к рисованию, к творчеству.

Обучение детей дошкольного возраста изображению человека процесс сложный и кропотливый, требующий от педагога умения учитывать в своей работе ряд требований и создания необходимых условий для детского творчества. Надо найти такие педагогические приемы, которые способны возбудить интерес к рисованию человека, эмоции, воображение детей, активизировать процесс рисования, вызвать желание оценивать рисунок, находить в нем элементы выразительности.

Ребенок в окружающем мире улавливает далеко не все, что видят глаза, поэтому на занятиях по формированию умения изображать человека необходимо научить детей наблюдательности с целью более полно и правдиво передать характерные особенности и черты изображаемого человека. В процессе воспитательной работы в данном направлении у детей развивается понимание создаваемого изображения, красоты и выразительности портретного рисунка.

Кроме всего сказанного, свободное и творчески создаваемое изображение ребенком мира людей не только позволит ему пережить радость творчества, радость создания выразительных образов, но и, наконец, поможет ему легче войти в реальные отношения с окружающим миром людей, то есть обеспечит один из путей осуществления процесса социализации ребенка - дошкольника.

В средней группе перед воспитателем стоит задача - научить детей правильно изображать предмет, передавая его основные признаки, структуру, цвет. У детей, пришедших в среднюю группу, уже имеются основные изобразительные навыки, позволяющие передать форму и некоторые признаки предметов. Вот почему повышаются требования педагога к детям. Эти программные

требования основываются на развитии способности более осознанного восприятия, умения различать и сравнивать предметы между собой в процессе их детального обследования до занятия. Именно поэтому в средней группе большее место начинает занимать использование натуры. Рисование людей – достаточно сложное, но в то же время интересное занятие. Для того чтобы ребенку захотелось этому научиться, постарайтесь придумать для него какую-нибудь историю о человеке, которого собираетесь изобразить. Самый простой способ рисования фигуры человека, это круг-голова и треугольник-платье. Изображается голова, к низу расширенный сарафан. «Снегурочка»- голова, к низу расширенная шуба, руки от плеча.

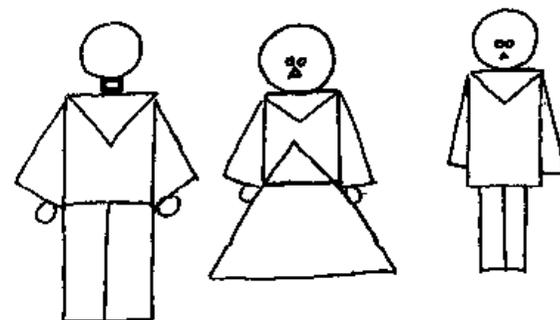
В нижней части листа провести горизонтальную линию, комментируя свои действия словами: «Вот какой широкий сарафан!».

Поставить в середине верхней части листа точку. От этой точки провести наклонные линии к концам горизонтальной линии.

Затем на вершине равностороннего треугольника нарисовать круг (голова).

Слева и справа от вершины треугольника рисуем прямоугольники, ориентируя детей на то, что их длина равна половине высоты треугольника (сарафана).

Изображение дополняется деталями (черты лица, волосы, ладони, воротник и т.д.). Ноги дети могут не изображать.



К концу года усложняется изображение можно добавить движение «поднятая рука».

В этом возрасте, изображая человека, ребёнок должен научиться показывать в рисунке следующее:

1. Пропорции фигуры (соотношение головы, туловища, рук и ног).
2. Строение фигуры (голова, шея, плечи, туловище, ноги и т.д.).
3. Движение рук, ног, головы.
4. Передавать сравнительную высоту фигуры взрослого и ребёнка.

В старшей группе предлагается детям рисовать более детально. Можно предложить схему рисования из геометрических фигур, схему рисования головы.

Человека дети рисуют в одежде. Поэтому перед началом рисования необходимо предложить детям рассмотреть куклу или ребенка в красивой одежде. Уточнить, спрашивая детей форму платья, головы, рук, ног, их расположение и величину.

Рисование начинают с формы туловища, т.е. с рубашки или кофточки, шорт или юбочки. Обозначаем середину туловища, так как эта линия (линия талии) становится ориентиром при рисовании рук в движении.

Далее рисуем овал головы, шею, руки, ноги и т.д. Длина рук и ног (ориентировочно) равна длине вместе взятых размеров по высоте рубашки и шорт (или кофточки и юбочки).

Размер головы зависит от того, кто изображён на рисунке взрослый или ребёнок. Размер головы у взрослого 7-8 раз помещается по высоте всей фигуры. У ребёнка этот размер колеблется от 4 до 5 раз.

Пропорции лица: голова имеет овальную форму. Для изображения лица голова делится поперечными линиями на три части: от вершины до надбровных дуг, от надбровных дуг до кончика носа и от конца носа до конца подбородка.

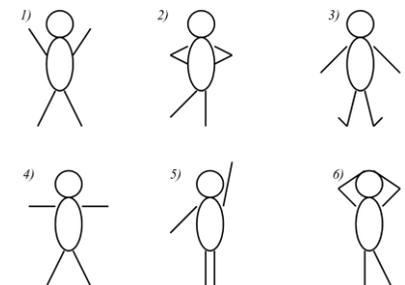
Воспитатель на доске рисует овал лица, отмечает вспомогательные линии, поясняя что они ели заметные, показывает как рисуются глаза, расстояние между глазами невелико, не больше одного глаза, внутри глаза цветной кружок и маленький зрачок. Спрашивает, что находится над глазами(брови). Далее объясняет, что нос у человека такого же цвета, как лицо, поэтому надо нарисовать только кончик носа. Можно кончик носа нарисовать короткой черточкой или изобразить ноздри. От кончика носа до конца лица посередине находятся губы.

- Дети, посмотрите друг на друга. Видите, что верхняя губа отличается по форме от нижней? На верхней губе как бы две волны, а на нижней одна (нарисовать губы). Рисуем уши, волосы.

В рисунке головы должны чётко просматриваться черты лица, уши, волосы.

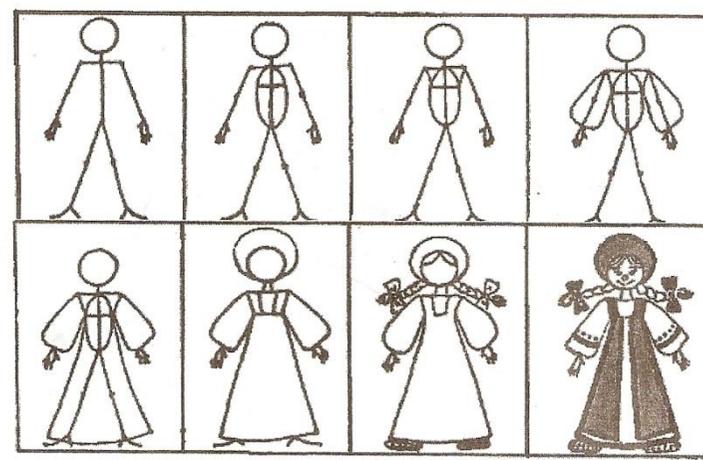
Все движения фигуры человека выполняются в фас.

В подготовительной группе знакомим детей со строением человека.



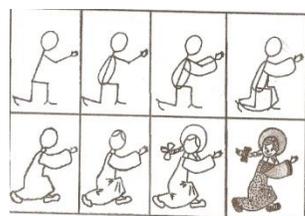
Рассмотреть схемы строения фигуры человека и пропорциональное соотношение частей. На рисунке видно, что за масштабную единицу при определении пропорций принимается какая-либо часть тела, обычно голова (ее высота). Высота всей фигуры человека составляет 7-8 масштабных единиц (включая голову). Размеры длины туловища и головы вместе равны примерно длине ног. Руки на одну единицу длиннее туловища (доходят до середины бедра). Рука до локтя длиннее предплечья; локоть находится на уровне талии (примерно на половине туловища). Ширина фигуры в плечах равна примерно двум единицам. Ноги в коленях делятся на две равные части.

Чтобы вам проще было научить рисовать человека, учим вначале рисовать схему, а потом из неё – человечка. У человека круглая голова – рисуем кружок. Короткая шея – проводим вертикальную линию. Теперь проводим горизонтальную линию – это линия плеч, она шири головы. Теперь проведем вертикальную линию подлиннее – это линия туловища, она равна размеру двух голов. Внизу проведем линию бёдер, она равна линии плеч. На туловище отмечу линию талии, она равна половинке линии плеч. Теперь от плеч нарисую линию рук наклонно до линии бёдер. От линии бёдер рисуем линии ног, они длиннее туловища.



Рисованию схем посвящается несколько занятий, пока она не будет усвоена всеми детьми, так как это основа основ.

В подготовительной группе фигуру человека дети изображают в профиль. Этот способ сложнее, но рисунок получается выразительнее. В профильном изображении лучше передаётся движение.



«Человек в движении». Конечно, не просто нарисовать, человека в движении, если бы существовал только один способ рисования, ведь мы все такие разные и восприятие окружающей действительности у нас у всех тоже разное. К счастью, существует несколько способов рисования и каждый сможет выбрать для себя наиболее подходящий. Сегодня мы поговорим о трех способах изображения фигуры движущегося человека.

Первый схематичное рисование - традиционное рисование, где мы рисуем тело человека,

прямыми линиями, а затем «одеваем» в одежду.

Объяснение:

И так, берем лист бумаги и намечаем карандашом, еле заметной линией, размер нашего человека. Затем при помощи линий, изображаем, скелет человека, учитывая его пропорции и наклон туловища, головы, а так же положения рук и ног. Нарисовав схему, мы «одеваем» человека в одежду. Схематичное изображение, традиционно и всем хорошо известно, поэтому затруднений не вызывает

Второй способ, это рисование овалами. При этом способе мы передаем пропорции тела человека с помощью овалов, разных по величине.

Для освоения способа рисования овалами, возьмем чистый лист.

Весь рисунок человека состоит из семи овалов размера его головы. То есть полный рост человека будет равен семи окружностям, в одной из которых вы нарисуете голову и шею. С помощью такой схемы пропорции рисунка будут точно соблюдены. Главное нарисовать овалы одинаковыми. Давайте попробуем сделать рисунок стоящего человека и выполнить разметку как на слайде, а именно для головы с шеей, плеч и ключицы, груди, живота, ног и рук. Наносите все эти части тела на подготовленную ранее схему, по отдельности. Сначала на

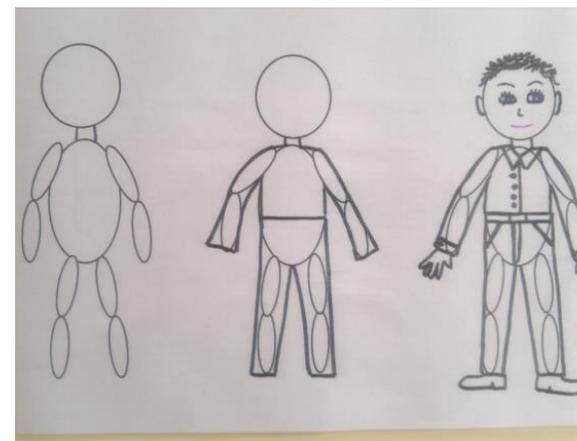
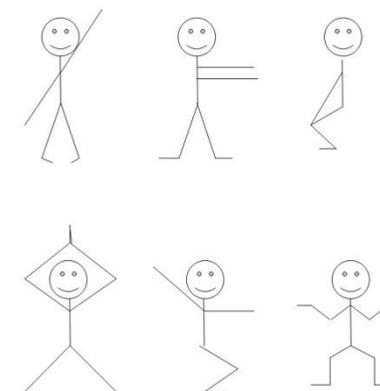


рисунок человека нужно нарисовать овал для головы, затем овал для плеч и круги для суставов. Далее нарисуйте два овала поставленных друг на друга, овал повыше должен быть больше нижнего овала, это будет грудь и живот человека. Потом нужно нарисовать овал для бедер, и затем два овала прикрепленных к бедрам, это колени человека. Следующим шагом нарисуйте ноги и контуры для рук, как показано на моем рисунке. Теперь останется нарисовать только общую форму туловища человека и получится контур стоящего человека. Это очень простой способ, но он очень эффективен для тех, кто никогда не рисовал человека и помогает выдержать в рисунке точно его пропорции. Общую форму тела человека вам будет совсем не сложно нарисовать. Просто обведите карандашом все эти овалы и кружочки. Линия может быть очень приблизительной, ведь человек на рисунке стоит в одежде, удалите все лишние контурные линии и нарисуйте одежду человеку



Третий способ - рисование дугами, где фигуру человека мы можем изобразить при помощи дуг, длинных и коротких, перевернутых в различных направлениях.

Берем чистый лист и попробуем нарисовать например фигуристку. Ставим точку чуть выше середины листа (шея), от нее вниз проводим две линии, дуги широкие вначале, но постепенно сужающиеся вниз, линии параллельны. Затем

проводим две дуги вверх, по тому же принципу (рука), направление линий смотрите на слайде. Две дуги точно так же проводим параллельно нижним линиям, но чуть более изогнуто и немного короче (вторая нога в перспективе). От точки с которой начали рисунок, мы намечаем овал (голова), осталось проработать мелкие детали, руки, коньки, волосы, платье. С этим рисунком легко справляются дети среднего возраста, настолько он прост.

По желанию и для облегчения в рисовании вы можете использовать все навыки и приемы рисования в одном изображении.

Для всех способов без исключения необходимо элементарное представление о пропорциях тела человека.