

Консультация для родителей

«Знакомим детей с живописью»

Искусство несёт в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром, другими людьми, природой, вещами, а поэтому является для нас всех важнейшим средством познания общечеловеческих, нравственных и эстетических ценностей. Эти ценности искусство выражает в художественных образах, восприятие которых и связанные с ним душевные переживания, чувства, воспитывают и развивают нашу духовно- нравственную и эмоциональную сферу. В старшей группе работа по знакомству с живописью расширяется и углубляется. Во-первых, знакомим детей с разными жанрами живописи: пейзажем, натюрмортом, портретом. Во-вторых, учим не только называть автора произведения, но, и развиваем умение замечать средства выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине.

Знакомясь с художественным произведением нужно научить детей понимать ряд терминов, используемых в речи. Вот некоторые из них: **«живопись»** - значит **«живо писать»**, т. е. писать жизнь; - **«колорит»** - это сочетание различных цветов в картине; - **«композиция»** - составление, правильное расположение предметов, людей на картине; - **«репродукция»** - воспроизведение картины, её точное изображение в большом количестве экземпляров; - **«фон»** - происходит от французского слова «дно», т. е. основной цвет картины, он помогает понять замысел художника; - **«пейзаж»** - изображение на картине окружающей нас природы; - **«натюрморт»** - изображение не живых предметов. В натюрмортах изображают овощи, фрукты, цветы, предметы обихода, снедь (рыба, дичь) ; - **«портрет»** - изображение человека или группы людей.

Познакомившись с терминами, дети лучше будут понимать взрослых, ориентироваться в живописи.

Рассматривая пейзажи, мы обращаем внимание детей на колорит, т. е. какие краски, оттенки использовал художник в картине: тёплые или холодные. Тёплые тона вызывают в нас радость, холодные – грусть. С помощью цветосочетаний можно рассказать о времени года, о погоде, о своём настроении, отношении к изображаемому.

Так, рассматривая картину Исаака Ильича Левитана «Золотая осень», мы видим много жёлтого и оранжевого цветов, поэтому картина вызывает в нас радостное настроение, мы чувствуем, что погода ясная, солнечная, хотя мы и не видим солнца. Художник радовался, увидев красоту «Золотой осени».



Кроме «Золотой осени» Левитана, в старшей группе мы рассматриваем пейзажи Ивана Ивановича Шишкина, знакомимся с биографией и его творчеством, рассматриваем картины «Зима», «Утро в сосновом лесу».

Детей знакомим и с творчеством русского художника - пейзажиста Алексея Кондратьевича Саврасова, с его самой известной картиной «Грачи прилетели».

Другим жанром живописи, с которым мы знакомим детей, является

«натюрморт». Дети должны знать, что некоторые художники любят рисовать самые обычные предметы, которые окружают нас: посуду, домашнюю утварь, фрукты, овощи, цветы, ягоды, грибы, что они умеют в этих предметах увидеть и раскрыть неожиданное. Можно предложить для рассматривания натюрморты: К. С. Петрова-Водкина «Яблоки на красном фоне», «Черёмуха в стакане»



Художник Пётр Петрович Кончаловский, пожалуй, как никто из русских художников, не создал так много натюрмортов с изображением цветов. Он писал цветы так, что, кажется, они сохраняют не только свежесть своих красок, но и свой естественный аромат. Особенно ему нравилась сирень, ей он посвятил несколько работ. Вот одна из них - «Сирень в корзине». Как говорил о картине художник «В этом букете всё цветёт и

радуется».

Знакомя детей с этим произведением искусства, обратите внимание на разнообразие цветов и оттенков цветов: белая, тёмно-малиновая, лиловая, голубоватая, розовая с сиреневым оттенком, фиолетовая сирень.



У художника И. И. Машкова есть интересные натюрморты: «Две тёмные розы и тарелка с клубникой», «Синие сливы». «Снедь московская. Хлебы»

При рассматривании натюрмортов обращайте внимание на то, что одинаковые фрукты могут быть разного цвета (яблоки, груши, виноград) – это поможет развить у детей способность различать оттенки цветов.

Знакомство с натюрмортом не только расширяет представление детей о композиции рисунка, о цветовых сочетаниях, но и повышают интерес к аппликации и рисованию композиций из ваз, овощей и фруктов, комнатных растений и садовых цветов.

Работа над портретом занимает особое место. Это сложный жанр, т. к. требует проникновения в образ. Практика работы показывает. Что дети уже воспринимают портрет, высказывают

свои суждения, понимают и некоторые художественные средства. Самое трудное при восприятии портрета – умение понять внутренний мир изображаемого человека. Поэтому лучше всего начать с того, что предложить детям описать портрет мамы. Папы, бабушки и т. д., т. е. близких детям людей. Можно предложить ребёнку составить портрет о себе, глядя в зеркало. Прежде всего дети воспринимают внешнюю сторону – красивую одежду, динамику, порой понимают и настроение человека – грустное или радостное, задумчивое. Значит, и портреты нужно подбирать соответственно, и хорошо, если портрет вписан в пейзаж или несложный сюжет, как, например, у Серова «Девочка с персиками», «Мика Морозов», «Дети».

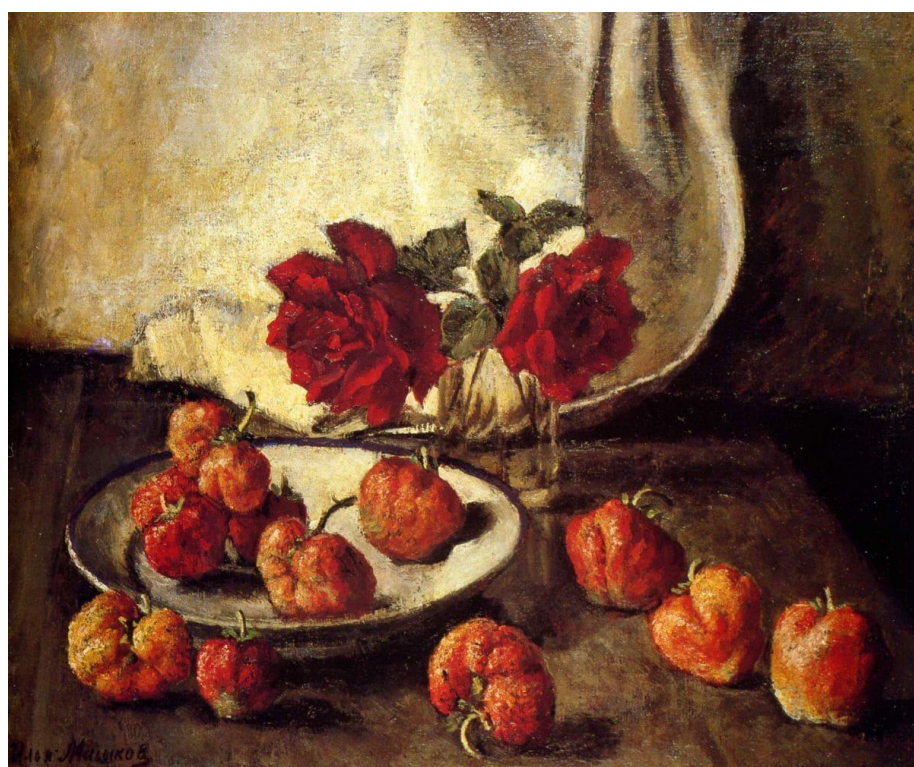


Для лучшего понимания выражения лиц у людей, можно поиграть в игру «Какое выражение лица бывает у людей»

(радостное, грустное, удивлённое, злобное, испуганное, подобрав картинки или иллюстрации из книг и рассмотрев их с детьми. Важно, чтобы работа по ознакомлению с живописью велась не только в детском саду, но и дома, поэтому желательно оформить в уголке ребёнка небольшой мини-музей. При рассматривании художественных произведений не нужно спешить и рассматривать за «один присест» все произведения сразу. Делайте это постепенно. Предлагая очередную репродукцию, сначала представьте ребёнку самостоятельно рассмотреть её, полюбоваться ею. Проявите интерес к тому, понравилась ли она им и чем понравилась. Затем начинайте беседу – диалог.

Уважительно отнеситесь к чувствам ребёнка, выскажите доброжелательность, радость, если ему удалось увидеть в картине что-то интересное, особенное. При всяком удобном случае обращайтесь к картине ещё и ещё.

Таким образом, мы расширим кругозор ребёнка, научим понимать содержание произведений искусства и вообще замечать вокруг себя прекрасное.



*Консультация для родителей
«Знакомим детей с живописью»*



Подготовила:

Воспитатель Соколова А.А.