

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
протокол от 24.08.2022 №3

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №268»
от 24.08.2022 г. № 111 -осн.
М.А.Кичко



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №268»
для воспитанников от 3 до 7 лет

Автор-составитель:
Иванкова Ольга
Николаевна, старший
воспитатель

Барнаул, 2022

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	8
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	15
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	16
1.5	Содержание программы	23
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	30
2.	Комплекс организационно- педагогических условий	36
2.1	Календарный учебный график	36
2.2	Учебный план	38
2.3	Условия реализации программы	39
2.4	Материально-техническое обеспечение Программы	39
2.5	Формы аттестации	42
2.6	Оценочные материалы	42
2.6	Методические материалы	42
2.7	Список литературы	49
2.8	Лист изменений и дополнений	53

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребенка. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребенка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

На основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательное учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может наряду с основными, реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги за пределами определяющих его статус основных образовательных программ.

Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности ребенка является важной задачей дополнительного образования. Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от основной образовательной программы.

Содержание дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Нормативно - правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 №2300-1;
- Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и

отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»

- Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020 №1441;

- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 268».

- Изменения в Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 268».

- Лицензия;

Предоставление платных образовательных услуг и реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (далее - ДООП) определяется социальным заказом родителей (законных представителей) и осуществляется только по желанию родителей (законных представителей) на договорной основе с ними.

ДООП в Учреждении ведутся по направленностям:

1. физкультурно-спортивной направленности
2. художественной направленности;
3. социально-гуманитарной направленности.

ДООП не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №268».

Образовательная деятельность по ДООП направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

ДООП формируются с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют ДООП с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность Программы

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у обучающихся можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, обучающийся испытывает радость, удовольствие. Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности, обучающихся и их способностей, в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности. Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего обучающемуся самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы. А также способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных представителей) обучающихся на предоставление платных образовательных услуг.

Практическая значимость

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что при организации платных образовательных услуг в Учреждении, создаются все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), развития индивидуальных способностей обучающихся, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы, привлечение денежных средств из

дополнительных источников финансирования.

Новизна Программы

Новизна Программы заключается в создании в Учреждении собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом его специфики и спроса субъектов образовательного процесса. Программа позволяет определить новую образовательную политику Учреждения, направленную на организацию педагогической деятельности различных специалистов для совместного решения задач повышения качества дошкольного образования.

Отличительные особенности Программы

Дополнительное образование обучающихся в Учреждении является актуальным направлением развития. Разработанная на основе накопленного в Учреждении опыта работы Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

Адресат Программы

Программа разработана для обучающихся в возрасте от 3 до 7 лет.

При разработке Программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности обучающихся.

Форма обучения по ДООП - очная.

Форма проведения занятий – групповая.

Программа представлена конкретными видами объединений, которые пользуются спросом. По каждому объединению разработаны ДООП, авторами которых, являются руководители объединений. В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями Учреждения добавляются либо изымаются программы объединений. Образовательный процесс организован в соответствии с Учебным планом платных образовательных услуг Учреждения.

Количество занятий

Количество занятий формируется при соблюдении возрастных особенностей обучающихся.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, или всем составом объединения.

Разделение обучающихся по половой принадлежности не предусматривается. Занятия обучающихся могут проводиться в любой рабочий день недели, во вторую половину дня.

Расписание занятий по ДООП составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Учреждения, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению

педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Количество воспитанников в группах

- физкультурно-спортивной направленности - от 5 до 20 воспитанников;
- художественной направленности - от 5 до 20 воспитанников;
- социально-гуманитарной направленности - от 5 до 20 воспитанников.

Дополнительные платные образовательные услуги для детей – инвалидов и детей с ОВЗ

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в группах устанавливается до 15 человек.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДООП указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Сроки обучения по ДООП для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

С обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в

организации, осуществляющей - образовательную деятельность, так и по месту жительства.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по ДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам может осуществляться на основе ДООП, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

При реализации ДООП обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам и инвалидам предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов организациями, осуществляющими образовательную деятельность, обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов электронном виде.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей - инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по ДООП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Создание условий в Учреждении для дополнительного образования обучающихся, обеспечивающих качество предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития.

Задачи:

- Обеспечение благоприятных условий для удовлетворения потребности обучающихся в творческой активности в различных видах деятельности;
- Создание условий для эмоционального благополучия обучающихся в процессе совместной деятельности и общения;
- Создание условий для целостности процесса психического физического, умственного и духовного развития личности ребенка.
- Укрепление психического и физического здоровья ребенка;

- Развитие творческих способностей у обучающихся;
- Удовлетворение потребностей обучающихся в занятиях по интересам;
- Осуществление коррекционно-развивающего процесса с обучающимися;
- Разработка содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.

ДООП «Физическое воспитание на основе футбола» (5-7 лет)

Цель - достижение оптимальной двигательной активности с учетом интеграции образовательных областей, направленных на охрану и укрепление физического и психологического здоровья дошкольников.

Задачи:

- укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма дошкольников;
- формирование у детей интереса к занятиям физической культурой с элементами футбола;
- гармоничное физическое развитие через организацию занятий с использованием приемов (элементов) техники владения мячом в футболе;
- применение интеграции образовательных областей, направленных на оптимальную двигательную активность дошкольников;
- формирование представления о здоровом образе жизни, о спорте, об игре в футбол;
- ознакомление с основными правилами и принципами игры;
- накопление и обогащение двигательного опыта детей (бег, бег с изменением направления и скорости, бег спиной вперед, бег приставными шагами, и т.д.);
- формирование первоначальных представлений и навыков выполнения технических элементов игры в футбол (ведение, остановка, удар, передача);
- содействие в развитии физических качеств (ловкость, быстрота, выносливость, сила, гибкость);
- воспитание активности, сознательности, морально-волевых качеств, уверенности в своих силах, уважительного отношения к себе и окружающим;
- формирование интереса и желания вести здоровый образ жизни.

ДООП «Хореографическая студия» (3-7 лет)

Цель - Создать условия для психологического раскрепощения каждого ребенка, обеспечивающего уверенность детей в своих силах, освоение собственного тела как выразительного «инструмента».

Задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Формирование соответствующего полу поведения мальчиков и девочек посредством хореографической лексики;

- Развитие у детей интереса к хореографической деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении;

- Формирование коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка;

- Совершенствование координации, выразительности движений, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, ориентации в сценическом пространстве;

- Формирование в детях чувства патриотизма через знакомство с русской народной хореографией, приобщение детей к национальной культуре родного края, знакомство с народной культурой других стран, воспитание уважения и толерантности.

ДООП «Вокально-инструментальная студия «Музыкальная капель» (5-7 лет)

Цель: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения и игру на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.

- Развивать чувства ритма, умений различать звуки по высоте, музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

- Развитие чувство музыкальной сплоченности в игре на инструментах.

- Совершенствовать навык исполнения простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)

- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

- Способствовать пробуждению творческой активности детей.

- Совершенствовать умение правильно держать музыкальный инструмент

и играть на нем, правильно отображая ритмический рисунок музыкального произведения, играть в оркестре слаженно.

ДООП «Академия знаний» (6-7 лет)

Цель - Создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала, всестороннего и гармоничного развития каждого воспитанника и его позитивной социализации, развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка через систему коррекционно-развивающих игр и упражнений.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов.
2. Увеличение объёма внимания и памяти.
3. Формирование мыслительных операций (анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии).
4. Формировать умение планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий.

Развивающие:

1. Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
2. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию.
3. Развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.

Воспитательные:

1. Выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.
2. Воспитывать самостоятельность, ответственность.

ДООП «Раннее обучение чтению» (5 - 7 лет)

Цель - формирование элементарных навыков чтения группы детей с различным уровнем имеющихся у них на данный момент знаний и навыков: от не умеющих читать до читающих бегло целыми словами и слогами.

Задачи:

Обучающие:

- Поэтапное обучение детей чтению.
- Актуализация знаний детей о звуках и буквах алфавита (понятия и признаки гласных и согласных звуков, звукобуквенный анализ и синтез).
- Обучение детей составлять предложения с заданным количеством слов, а также различным способом делением слов на слоги, пользуясь моделями слов и слогов.
- Умение выделять на слух звук из слова и слога (звуковой анализ слова).

Развивающие:

- Развитие логического и ассоциативного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти; фонематического слуха и восприятия:

- Развитие звукобуквенного и слогового анализа и синтеза;
- Развитие навыков плавного слогового чтения.
- Развивать коммуникативную, регулятивную функции речи.

Воспитательные:

- Формирование мотивации к обучению, к сохранению своего здоровья, желание помочь другому (животному или сказочному персонажу),
- Выработка у детей волевых качеств.

ДООП «Ступеньки к грамоте» (5 - 6 лет)

Цель - обучение дошкольников чтению в игровой форме.

Задачи:

- обучать правильному слоговому чтению ;
- учить читать прямые и обратные слоги, затем трёхбуквенные, односложные и двусложные слова;

развивающие:

- развивать навык чтения целыми словами и небольшими предложениями;
- развивать умение различать на слух гласные, твердые и мягкие согласные;

воспитательные:

- формировать позитивное эмоционально - ценностное отношение к родному языку;
- воспитывать уважение и интерес литературе и чтению;

ДООП «Оздоровительная гимнастика на воде» (3 - 5 лет)

Цель - создание благоприятных условий для оздоровления, закаливания, и обеспечения всестороннего развития психических и физических качеств у воспитанников в условиях бассейна.

Задачи:

- укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма дошкольников;
- развитие моторных функций и уровня физической подготовленности;
- создание условий для формирования опорно - двигательной системы организма, выполнения основных движений в воде (погружение, скольжение, ныряние, овладение плавательными навыками, играми);
- воспитание у детей интереса к занятиям в бассейне, как организованной форме максимального проявления его двигательных и функциональных возможностей;
- содействие приобретению двигательного опыта воспитанников по плаванию, повышению уровня ежедневной двигательной активности.

ДООП «Пластилиновая сказка» (4 - 5 лет)

Цель: развивать осязание и мелкую моторику рук через освоение нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание)
- Учить работать на заданном пространстве
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать изобразительную деятельность детей.
- Развивать сюжетно - игровой замысел.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать интерес к коллективной работе

Воспитательные:

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

ДООП «Цветные ладошки» (3 - 4 года)

Цель: Развитие творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования нетрадиционных изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса.

Задачи программы:

Обучающие

- 1.Формирование художественного мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса художественными терминами.

3. Формирование навыков обращения с нетрадиционным изобразительным материалом: изучение свойств различных нетрадиционных изобразительных материалов;

4. Овладение нетрадиционными техниками изображения предметов

5. Формирование художественной грамотности:

ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный); изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной).

- обучение предметному рисованию;

- обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие

1. Развитие познавательной активности.

2. Развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные

1. Воспитание художественного вкуса.

2. Воспитание интереса к изобразительной деятельности.

ДООП «Театральная студия» (4 - 5 лет)

Цель: развитие творческой активности детей средствами театрального искусства

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)

- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувство видения пространства сцены, умение «передавать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями)

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.

- Воспитывать морально-этические нормы поведения.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип комфортности: Атмосфера доброжелательности, вера в силы обучающихся, создание для каждого ситуации успеха.

Принцип содействия и сотрудничества: Признания обучающегося полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Принцип опоры на внутреннюю мотивацию: С учетом опыта обучающегося создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Принцип наглядности: Обучение обеспечивается всесторонним сенсорным воздействием.

Принцип постепенности: Переход от совместных действий взрослого и обучающегося, обучающегося и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Принцип вариативности: Создание условий для самостоятельного выбора обучающимся способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Принцип индивидуального подхода: Создание в процессе деятельности раскованной, стимулирующей творческую активность обучающегося. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого обучающегося и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой обучающийся учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться и многое другое.

Принцип интеграции: Интегративный характер всех аспектов развития личности обучающегося: общекультурных, социально нравственных, интеллектуальных, эстетических.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет. В связи с этим в Программе представлены характеристики возрастных возможностей и физического развития детей 3-7 лет, характеристика детей с нарушением произношения отдельных звуков

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 3 - 4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов

действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами - заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что воспитанник уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Воспитанник в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают

формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Воспитанник осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что

произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается воспитанник. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую воспитанник получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 5 - 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры

и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (воспитанник «достаивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (воспитанник подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать

трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого

возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 6 - 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, воспитанник уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то воспитанник может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как

изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста воспитанник обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Характеристика детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. 11 На протяжении периода от 4 до 7 лет у ребенка развивается навык слухового контроля за собственным произношением, умение исправлять его в некоторых возможных случаях. Иными словами, формируется фонематическое восприятие. В этот период продолжается быстрое увеличение словарного запаса. Активный словарь ребенка к 4—6 годам достигает 3000—4000 слов. Значения слов еще больше уточняются и во многом обогащаются. У ребенка растет опыт речевого общения и на его основе формируется чувство языка, способность к словотворчеству. Параллельно с развитием словаря идет и развитие грамматического строя речи. В пятилетнем возрасте дети без дополнительных вопросов составляют пересказ сказки (рассказа) из 40-50 предложений, что свидетельствует об успехах в овладении одним из трудных видов речи — монологической речью. В этот период значительно улучшается фонематическое восприятие: сначала ребенок начинает дифференцировать гласные и согласные звуки, далее — мягкие и твердые согласные и, наконец, сонорные, шипящие и свистящие звуки. Таким образом, педагогический коллектив, ориентируясь на возрастные возможности, сензитивные периоды, и раскрывая индивидуальность дошкольников, их потребности и интересы, может продуктивно осуществлять решение задач развития и успешной социализации воспитанников в дошкольный период детства.

1.5. Содержание программы

Концепция Программы обозначает идею развития личности обучающегося, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств, укрепления здоровья. Организация работы с обучающимися строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Все темы занятий деятельности объединений, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающегося распределять свои силы равномерно и получить планируемый результат.

Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов обучающегося их потребностей исходя из контингента обучающихся, социального запроса родителей.

Содержание Программы базируется на интересах обучающихся и запросах родителей (законных представителей) и реализуется по ДООП:

Физкультурно-спортивная направленность:

- «Физическое воспитание на основе футбола» (для воспитанников с 5 до 7 лет)

- «Оздоровительная гимнастика на воде» (для воспитанников с 3 до 5 лет)

Художественная направленность:

- «Хореографическая студия» (для воспитанников с 3 до 7 лет)

- «Вокально-инструментальная студия «Музыкальная капель» (для воспитанников с 5 до 7 лет)

- «Театральная студия» (для воспитанников с 4 до 5 лет)

- «Пластининовая сказка» (для воспитанников с 4 до 5 лет)

- «Цветные ладошки» (для воспитанников с 3 до 4 лет)

Социально-гуманитарная направленность:

- «Академия знаний» (для воспитанников с 6 до 7 лет)

- «Ступеньки к грамоте» (для воспитанников с 5 до 6 лет)

- «Раннее обучение чтению» (для воспитанников с 5 до 7 лет)

Организация образовательного процесса по ДООП

Физкультурно-спортивной направленности:

«Физическое воспитание на основе футбола» (для воспитанников с 5 до 7 лет)

Основной формой организации обучения и тренировки футболистов является тренировочное занятие. В зависимости от цели и задач в подготовке футболистов используют комплексные и тематические занятия.

Комплексные занятия направлены на одновременное решение нескольких задач подготовки: физической, технической и тактической. В тренировке юных футболистов преимущественно применяют комплексные занятия.

Тематические занятия связаны с углубленным овладением одной из сторон подготовки: физической, технической или тактической.

Структура занятия предусматривает три части: подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части (разминке) происходит начальная организация занимающихся, объясняются задачи и кратко раскрывается содержание тренировочного занятия. Главная цель подготовительной части - функциональная подготовка организма к предстоящей основной деятельности, поэтому используемые средства по координационной структуре и характеру нагрузок должны соответствовать особенностям упражнения основной части. Продолжительность подготовительной части составляет около 15-20% общего времени. Имеются три главных причины, объясняющих необходимость разминки.

Основная часть направлена на решение задач занятия, связанных с обучением техники и тактики, развитием специальных физическим качеств и т.д. При этом задачи формулируют конкретно с использованием

общепринятой терминологии, а их количество не должно превышать двух-трех.

Заключительная часть занятия должна обеспечивать постепенное приведение организма занимающихся в относительно спокойное состояние, подводятся итоги, даются индивидуальные задания. На заключительную часть отводится 5-10% общего времени.

«Оздоровительная гимнастика на воде» (для воспитанников с 3 до 5 лет)

Форма организации занятия двигательной активности

- традиционная;
- тренировочная;
- сюжетно - игровая;
- игровая;
- занятие с элементами синхронного плавания, музыкального сопровождения и аквааэробики;

фронтальное (итоговое) занятие.

Система упражнений и игр применяемая в системе планирования занятий, основывается на закономерностях поэтапного формирования соответствующих навыков.

Занятие по оздоровительной гимнастике на воде делится на три части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть - проводится на суше или в воде и включает несколько упражнений общеразвивающего характера;

Основная часть - проводится в воде, где выполняются специальные упражнения, организуются подвижные игры на совершенствование усвоенных движений;

Заключительная часть - включает в себя плавание любым способом и игры на воде.

Художественной направленности:

«Хореографическая студия» (для воспитанников с 3 до 7 лет)

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- **Разминки** - выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность - от 2 до 5 минут.

- **Основной части** - изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность - от 10

до 25 минут.

- **Завершающей части** - танцевальной игры на развитие различных навыков, например умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность - от 2 до 5 минут.

Формой подведения итогов по ДООП «Хореография» для детей дошкольного возраста:

- проведение открытых занятий с приглашением родителей;
- проведение отчетного концерта.

Программа рассчитана на один год обучения с воспитанниками в возрасте с 3 до 7 лет.

«Вокально-инструментальная студия «Музыкальная капель» (для воспитанников с 5 до 7 лет)

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет вокал имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков. Занятие состоит из:

Вводной части:

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений, и на развитие ритма у детей дошкольного возраста (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, ритмические игры).

Основной части:

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Работа над игрой на музыкальных инструментах. Отработка ритмического рисунка, в какой последовательности, и на какую фразу вступает тот или иной инструмент.

Заключительной части:

Пение с игрой на детских музыкальных инструментах, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

«Пластининовая сказка» (4 - 5 лет)

Структура занятий предполагает следующие части:

1.Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

2.Вводная часть:

беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной

заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

3. Физкультурная пауза.

4. Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Выполнение работы

5. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на достоинствах и ошибках выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

«Цветные ладошки» (3 – 4 года)

Структура занятия состоит из:

1. Вступительная беседа (3 мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый.

Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Выполнение задания (7-9 мин).

3. Заключительная часть (3-5 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ.

Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

«Театральная студия» (4 - 5 лет)

Проведение занятий направлено на раскрытие творческих способностей детей. Проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. Практические занятия строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций. В процессе занятий ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения в коллективе, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт

выступлений перед различной аудиторией.

Методы обучения:

Словесный: слушание сказок и музыки, ситуативный разговор, беседа, рассказ; Наглядный: показ иллюстраций сказок;

Практический: сюжетно-ролевые, игровые упражнения, элементы театрализации; пальчиковая гимнастика

Педагогические технологии:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Социально-гуманитарной направленности:

«Академия знаний» (для воспитанников с 6 до 7 лет)

Структура занятий одинакова на протяжении всей образовательной деятельности. Образовательная деятельность построена таким образом, что один вид деятельности сменяется другим:

- Мотивация (ритуал приветствия).
- Игры, упражнения, техники, задания направленные на решение поставленных задач.
- Динамическая пауза.
- Игры, упражнения, техники, задания направленные на решение поставленных задач
- Эмоциональная установка на успешность (подведение итогов, рефлексия, ритуалы прощания, самооценка детей).

«Ступеньки к грамоте» (5 - 6 лет)

Программа состоит из трех периодов:

Ребенка знакомят с алфавитным обозначением звуков с помощью картинной азбуки, кубиков или выкладывая изображения букв из палочек, рисуя буквы на снегу или песке, на запотевшем стекле, отыскивая знакомые буквы в вывесках магазинов и заголовках газет. Все это помогает сделать обучение ненавязчивым и интересным.

На первых порах обучения ребенка слог является основной единицей чтения. Ребенка учат читать слоги протяжно, как бы "пропевая" их. Это поможет ребенку избежать "рубленого" слога, который замедляет переход от слогового чтения к чтению словами.

В первую очередь, следует рекомендовать работу со столбиками слов, имеющих одинаковое начало или конец. Это упражнение очень хорошо автоматизирует навык чтения и облегчает сам процесс прочтения, т.к. относительно новыми для детей в прочитываемых словах всякий раз оказываются несколько букв, а не все слово целиком.

Основные задачи при работе – развитие звукобуквенного анализа,

развитие фонематического восприятия, подготовка руки к письму – решаются на протяжении всего учебного года. Предмет изучения – звуки и буквы русского языка по общепринятым группам (гласные, согласные, звонкие, глухие согласные). Каждое занятие начинается с изучения звука: дети учатся выделять из слова, уточняется его произношение, определяется место звука в слове, одновременно дети знакомятся с графическим изображением звуков: красный квадрат – гласный, синий – твердый, зеленый – мягкий согласный звук. Затем детям представляется буква, обозначающая изучаемый звук.

Главное на этом этапе – научить детей не путать понятия звук и буква; звук мы слышим и произносим, букву видим и пишем. Работа по изучению звука и буквы проводится на каждом занятии, и к концу года у детей формируется четкое представление о них. Дети учатся писать печатную букву с использованием образца и ограничения клеткой. Обучение написанию букв позволяет решать главную задачу – развитие звукобуквенного анализа, а также способствует развитию графических навыков.

Знакомство со звуками и буквами русского алфавита начинается с гласных А, О, У, Ы, И, потому что они хорошо слышны в начале слова, в середине и конце; и обозначаются - красным цветом. Дети далее знакомятся с согласными и йотированными гласными: Т, П, М, Н, К, Б, Д, Г, Ф, В, Х, Ы, С, З, Ш, Ж, Э, Й, Е, Ё, Ю, Я, Ц, Ч, Щ, Л, Р, Ь, Ъ.

На занятиях часто используются «файлы», специально подготовленные задания для автоматизации навыков слияния букв, слогов и слов. А также на занятии используются дидактические игры: «читайка», «раз словечко, два словечко», «подбери слово», «закончи слово», «предложения», «слова потерялись» и т.д.

Формы работы:

Специально организованная деятельность педагога с детьми;

Беседы;

Практические занятия.

«Раннее обучение чтению» (5 - 7 лет)

Структура занятий одинакова на протяжении всей образовательной деятельности. Образовательная деятельность построена таким образом, что один вид деятельности сменяется другим:

- Мотивация (ритуал приветствия).
- Игры, упражнения, техники, задания направленные на решение поставленных задач.
- Динамическая пауза.
- Игры, упражнения, техники, задания направленные на решение поставленных задач
- Эмоциональная установка на успешность (подведение итогов, рефлексия, ритуалы прощания, самооценка детей).

1.6. Планируемые результаты освоения ДООП

«Физическое воспитание на основе футбола»

5 - 6 лет:

- имеет навыки безопасного поведения в подвижных и спортивных играх, при пользовании спортивным инвентарем и оборудованием;
- выполняет правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье);

- ознакомлен с основными элементами техники футбола:

- 1) техника передвижения: различные виды бега («змейкой»; беге изменением темпа по команде (ускорение, замедление); спиной вперед; со сменой направляющего; в колонне по одному с перестроением в пары по сигналу; с препятствиями; в чередовании с другими движениями; обегая предметы и т.п.); различные виды прыжков, подскоки.

- 2) Техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений:

- 2.1) Удар по неподвижному и движущемуся мячу по воротам, в стену с расстояния от 5 до 7м;

- 2.2) Остановка мяча;

- 2.3) Ведение мяча.

6- 7 лет:

- ознакомлен с основными элементами техники футбола:

- 1) Техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений:

- 1.1) Удар по неподвижному и движущемуся мячу правой и левой ногой (внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема) по воротам, в стену с расстояния от 7 до 10 м;

- 1.2) Остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой) катящегося на встречу;

- 1.3) Ведение мяча (средней и внешней частью подъема) только правой или только левой ногой по - прямой, между стойками (змейкой) и движущихся партнеров;

- 1.4) Обманные движения с места – движение влево, с уходом вправо и наоборот;

- 1.5) Отбор мяча (отбивание ногой в выпаде);

- 1.6) Вбрасывание мяча руками из-за боковой линии с места из положения ноги вместе, параллельного расположения ступней ног на дальность, и в коридор шириной 2м.

- 1.7) Ознакомление с тактикой игры в футбол по упрощенным правилам в ограниченных составах 1x1, 2x2, 3x3.

«Хореографическая студия»

3-4 года:

- Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем.
- Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.
- Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
- Овладевают навыками ритмической ходьбы.
- Умеют хлопать и топать в такт музыки.
- Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).
- Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья

4 - 5 лет:

- имеют представление об основных правилах группового танца;
- владеют понятиями: синхронность, комбинация;
- ориентируются в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

5 - 6 лет:

- способны к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;
- расширят представление о том, что такое экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;
- ориентируются в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разноброс;
- ориентируются в композиции танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;
- стремятся согласовывать танцевальные движения в парном танце;
- знают основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;

6 - 7 лет:

- стремятся запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, используя их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;
- стремятся выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;
- испытывают интерес к свободной импровизации в танце;
- развито умение ориентироваться в пространстве;
- чувствуют себя важной частью всей группы, радуются совместным достижениям в танцевальном творчестве.

«Вокально-инструментальная студия «Музыкальная капель»

5-6 лет:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально - творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Поют не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);

6-7 лет:

- Пение индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Умеют контролировать слухом качество пения;
- Выработана певческая установка;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Проявляют интерес к вокальному искусству;
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Могут петь без помощи руководителя;
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

«Академия знаний»

6-7 лет

В ходе освоения содержания программы предполагается обеспечение условий для достижения воспитанниками следующих результатов:

- познавательные универсальные учебные действия: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, выполнением недостающих элементов; сравнение и сопоставление; выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии; самостоятельный выбор способов

задач в зависимости от конкретных условий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;

- регулятивные универсальные учебные действия: осуществление действия по образцу и заданному правилу; сохранение заданной цели; умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого; осуществление контроля своей деятельности по результату; умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;

- коммуникативные универсальные учебные действия: овладение определенными вербальными и невербальными средствами общения; эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества с взрослыми и сверстниками; ориентация на партнера по общению; умение слушать собеседника; задавать вопросы;

- личностные универсальные учебные действия: мотивационные и коммуникативные, формирование самооценки при подготовке к обучению в школе, положительное отношение к школьному обучению.

- воспитанник должен уметь логически мыслить и обосновывать своё мнение,

уметь определять причинно - следственные связи, распознавать заведомо ложные фразы, исправлять аналогичность, обосновывать своё мнение, проявлять быстроту реакции при выборе правильного ответа среди нескольких предложенных, свободно ориентироваться в пространстве, на листе бумаги, оперируя понятиями: «вверх, наискосок, справа налево», «вниз, наискосок справа налево» и т. д., самостоятельно составлять рисунки, высказывать своё отношение к происходящему, делиться впечатлениями.

«Раннее обучение чтению»

5-6 лет:

-читают слоги;

-сочетают двух гласных;

-сочетают гласного с согласным в обратном слоге;

-сочетают согласного с гласным в прямом слоге;

-односложные слова по типу СГС;

-двухсложные и трехсложные слова, состоящие из открытых слогов;

-двухсложные слова, состоящие из открытого и закрытого слогов;

-понимают прочитанное.

6-7 лет:

- знает способы обозначения мягкости согласных звуков (Ь знаком и последующим гласным);

- знает пары согласных звуков по глухости - звонкости, твердости – мягкости;

- знает значение Ъ и Ь знаков в словах;

- знает алфавит (полное название букв);

Умеет:

- достаточно отчетливо и ясно произносить слова;
- правильно произносить звуки и соотносить их с буквами;
- выделять из слов звуки, находить слова с определенным звуком, определять место звука в слове;
- соблюдать орфоэпические нормы произношения;
- свободно читать слоги и трёхбуквенные слова, плавно читать по слогам;
- правильно согласовывать слова в предложении;
- понимать смысл прочитанного;
- составлять предложения с заданным словом, на заданную тему, заканчивать предложение нужным по смыслу словом и т.п.;
- умеет составлять пересказ (общий, выборочный);
- правильно использовать предлоги.
- владеет понятиями «слово», «звук», «буква», «предложение»;
- владеет навыком словообразования;
- владеет приемами артикуляционной гимнастики;
- владеет тембром и темпом речи;
- владеет произвольной интонационной выразительностью речи (выражает чувства нежности, тревоги, печали, гордости);
- владеет понятиями: звук «гласный» - «согласный», согласный «мягкий», «твёрдый», «глухой» - «звонкий»;
- владеет правильным орфоэпическим ударением, тоном речи;
- владеет навыком выразительного чтения по ролям;
- владеет приемами звукобуквенного анализа слова (определяет количество звуков в слове, дает их характеристику, определяет количество букв)

«Ступеньки к грамоте»

5-6 лет:

- делят слова на слоги;
- умеют составлять предложения из двух-четырех слов;
- составляют слова из слогов;
- членят на слоги двух-, трехсложные слова с открытыми слогами;
- знают и называют все буквы алфавита;
- овладевают сознательным, плавным чтением;

«Оздоровительная гимнастика на воде»

3-4 года:

По итогам реализации программы у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности:

1. умение самостоятельно или с помощью педагога спускаться на воду;
2. умение передвигаться в воде различными способами;
3. умение погружаться в воду с головой;
4. умение бросать игрушки в произвольном и определенном направлении, захватывать плавающие предметы;

5. умение опускать лицо в воду на задержке дыхания с выдохом в воду;
6. с активной помощью взрослого работать ногами кролем на груди, спине (попеременные движения ногами вверх-вниз).

4-5 лет:

1. имеет навыки безопасного поведения в воде;
2. выполняет правильно все виды основных движений;
3. владеет самостоятельной организацией знакомых игр;
4. проявляет интерес к водным видам спорта;
5. выполняет скольжение на груди и на спине с опорой и без, с работой рук, с работой ног;

«Пластилиновая сказка»

4-5 лет:

К концу обучения дети освоили:

- прием надавливания.
- прием вдавливания.
- прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- правильную постановку пальца.
- прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.

Научились:

- работать на ограниченном пространстве
- не выходить за контур рисунка
- пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- использовать несколько цветов пластилина
- для выразительности работ использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)
- пользоваться специальной стекой -печаткой.
- доводить дело до конца
- аккуратно, выполнять свои работы
- выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми

«Цветные ладошки»

3-4 года:

- владение простыми способами работы с нетрадиционными материалами;
- умение закрашивать, не выходя за контуры;
- знание основные контрастные цвета;
- восприятие картинки, рисунка, иллюстрации, предметы декоративно-прикладного искусства как произведение художественного творчества,

узнавать в изображенном знакомые образы «живых» и «неживых» объектов, эмоционально реагировать на них.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график МАДОУ «Детский сад №268» (далее - Годовой календарный учебный график) является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации платных дополнительных образовательных услуг в 2022/2023 учебном году в МАДОУ «Детский сад №268» (далее - Учреждение).

Годовой календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Уставом Учреждения.
- Лицензией;

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание Годового календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- количество учебных недель
- сроки проведения занятий
- режим занятий
- продолжительность каникул, праздничные дни

Годовой календарный учебный график на 2022/2023 учебный год

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы платной образовательной услуги (ДООП)	Возрастная группа	Режим занятий	Сроки проведения занятий	Количество учебных недель Продолжительность учебного года
ДООП «Физическое воспитание на основе футбола»	5-6 лет	Вторник, пятница	04.10.2022-30.06.2023	38 недель 73 занятия
	6-7 лет	Вторник, пятница	04.10.2022-30.06.2023	38 недель 73 занятия
ДООП «Вокально-инструментальная студия «Музыкальная капель»	6-7 лет	Понедельник, среда	03.10.2022-28.06.2023	38 недель 72 занятия
	5-6 лет	Вторник, четверг	04.10.2022-29.06.2023	38 недель 74 занятия
ДООП «Раннее обучение чтению»	5-6 лет	Вторник, четверг	04.10.2022-29.06.2023	38 недель 74 занятия
	6-7 лет	Вторник, четверг	04.10.2022-29.06.2023	38 недель 74 занятия

ДООП «Ступеньки к грамоте»	5-6 лет	Понедельник, среда	03.10.2022-28.06.2023	38 недель 72 занятия
ДООП «Академия знаний»	6-7 лет	Среда, пятница	05.10.2022-30.06.2023	38 недель 73 занятия
ДООП «Пластилиновая сказка»	4-5 лет	Вторник-четверг	04.10.2022-29.06.2023	38 недель 74 занятия
ДООП «Цветные ладошки»	3-4 года	Вторник-четверг	04.10.2022-29.06.2023	38 недель 74 занятия
ДООП «Хореографическая студия»	4-5 лет	Понедельник-четверг	03.10.2022-29.06.2023	38 недель 72 занятия
	5-6 лет	Понедельник-четверг	03.10.2022-29.06.2023	38 недель 72 занятия
	6-7 лет	Понедельник-четверг	03.10.2022-29.06.2023	38 недель 72 занятия
ДООП «Оздоровительная гимнастика на воде»	3-4 года	Вторник, пятница	04.10.2022-30.06.2023	38 недель 73 занятия
	4-5 лет	Понедельник-среда	03.10.2022-28.06.2023	38 недель 72 занятия
ДООП «Театральная студия»	4-5 лет	Понедельник, среда	03.10.2022-28.06.2023	38 недель 74 занятия
Праздничные (не рабочие) дни				
День народного единства		04.11.2022		1 день
Новогодние праздники		31.12.2022 – 08.01.2023		9 дней
День защитников Отечества		23.02.2022 – 24.02.2023		2 дня
Международный женский день		08.03.2023		1 день
Праздник Весны и Труда		01.05.2023		1 день
День Победы		08.05.2023 - 09.05.2023		2 дня

2.2. Учебный план на 2022-2023 учебный год

Наименование программы	Направленность программы	Возрастная группа	Продолжительность 1 занятия	Объем образовательной нагрузки (в соответствии с			Период обучения
				в неделю (кол-во часов)	в месяц (кол-во часов)	в год (кол-во часов)	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия знаний» для детей 6-7 лет	социально-гуманитарная	6-7 лет	30 минут	2	6-9	73	05.10.2022-30.06.2023
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее обучение чтению» для детей 5-7 лет	социально-гуманитарная	5-6 лет	25 минут	2	6-9	74	04.10.2022-29.06.2023
		6-7 лет	30 минут	2	6-9	74	04.10.2022-29.06.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки к грамоте» для детей 5-6 лет	социально-гуманитарная	5-6 лет	25 минут	2	6-9	72	03.10.2022-28.06.2023
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальная студия «Музыкальная капель» для детей 5-7 лет	художественная	5-6 лет	25 минут	2	6-9	74	04.10.2022-29.06.2023
		6-7 лет	30 минут	2	6-9	72	03.10.2022-28.06.2023
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая сказка» для детей 4-5 лет	художественная	4-5 лет	20 минут	2	6-9	74	04.10.2022-29.06.2023
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» для детей 3-4 года	художественная	3-4 года	15 минут	2	6-9	74	04.10.2022-29.06.2023
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия» для детей 4-7 лет	художественная	3-4 года	15 минут	2	6-9	72	03.10.2022-29.06.2023
		4-5 лет	20 минут	2	6-9	72	
		5-6 лет	25 минут	2	6-9	72	
		6-7 лет	30 минут	2	6-9	72	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Физическое воспитание на основе футбола» для детей 5-7 лет	физкультурно-спортивная	5-6 лет	25 минут	2	6-9	73	04.10.2022-30.06.2023
		6-7 лет	30 минут	2	6-9	73	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оздоровительная гимнастика на воде» для детей 3-5 лет	физкультурно-спортивная	3-4 года	15 минут	2	6-9	73	04.10.2022-30.06.2023
		4-5 лет	20 минут	2	6-9	72	03.10.2022-28.06.2023
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» для детей 4-5 лет	художественная	4-5 лет	20 минут	2	6-9	72	03.10.2022-28.06.2023

2.3. Условия реализации программы

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая: - гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей; - обеспечивает эмоциональное благополучие детей; - способствует профессиональному развитию педагогических работников; - создает условия для развивающего

вариативного дошкольного образования; - обеспечивает открытость дошкольного образования; - создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Педагоги Учреждения при реализации Программы обеспечивают следующие психолого - педагогические условия: - уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях; - использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей); - построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; - поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; - возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; - защита детей от всех форм физического и психического насилия; - поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

2.4. Материально-техническое обеспечения Программы

Образовательный процесс по Программе организуется в соответствии с:

- Действующими санитарными правилами;
- Правилами пожарной безопасности;
- Требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
- Требованиями к материально-техническому обеспечению Программы.

В Учреждении имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Вид помещения	Предназначение	Оснащение
Спортивный зал	«Физическое воспитание на основе футбола»	Мячи, футбольные ворота, стойки для обводки, обручи, скакалки, таблицы по технике игры в футбол, карточки «Подвижные игры с мячом».
Спортивный зал	«Хореография»	Музыкальный центр, аудио записи, атрибуты и костюмы.
Музыкальный зал	«Вокально-инструментальная студия «Музыкальная капель»	Фортепиано, музыкальный центр, экран, ноутбук, проектор, видео, аудио записи. Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, колокольчики, трещотки,

		металлофоны, кастаньеты.
Музыкальный зал	«Театральная студия»	различные виды театров: бибабо, настольный, пальчиковый, магнитный театр и др.; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски; магнитофон; фонотека; картотека
Кабинет педагога-психолога	«Академия знаний»	комплект рабочих тетрадей на печатной основе; простой карандаш; набор цветных карандашей /не менее 12 цветов/; головоломка «танграмм»; счётные палочки Кьюзенера; линейка.
Кабинет дополнительного образования	«Раннее обучение чтению»	магнитная доска, магнитные буквы и цифры; фланелеграф; наборное полотно; печатные буквы большого формата; разрезные азбуки; цифровые ряды для каждого ребенка; схемы слов, слогов и звуков; звуковые линейки; наборы карточек-лото по различным темам.
Кабинет дополнительного образования	«Ступеньки к грамоте»	магнитная доска, магнитные буквы и цифры; фланелеграф; наборное полотно; печатные буквы большого формата; разрезные азбуки; цифровые ряды для каждого ребенка; схемы слов, слогов и звуков; звуковые линейки; наборы карточек-лото по различным темам.
Бассейн	«Оздоровительная гимнастика на воде»	термометр комнатный; термометр для воды; плавательные доски; ведёрки; игрушки и предметы плавающие, различных форм и размеров; игрушки и предметы тонущие, различных форм и размеров; круги надувные разных размеров и форм; нарукавники; мячи надувные; плавающие надувные, резиновые, пластмассовые игрушки, отражающие принадлежность к жизни на воде (рыбки, уточки, дельфинчики) или к определённой деятельности (лодки, корабли); наглядные пособия, карточки, схемы.
Группа продленного дня	«Пластилиновая сказка»	Пластилин Картон белый

		Картон цветной Стеки Дошечки для раскатывания пластилина Салфетки для рук Бросовый материал. Музыкальная колонка. Иллюстрации
Группа продленного дня	«Цветные ладошки»	- Демонстрационный материал: иллюстрации в различной технике, репродукции картин, мольберты; - Оборудование (оснащение): цветные карандаши, восковые мелки, писчая бумага, краски, гуашь, кисти для рисования, пластилин, трафареты, раскраски. - Дополнительный материал по нетрадиционной технике рисования: листья, обрезки бумаги, кусочки дерева, кусочки поролона, лоскутки ткани, палочки, салфетки, ватные диски, трафареты, печатки, нитки, бисер, крупа, зубные щетки и др.

Педагогическая деятельность по реализации ДООП осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, реализуемых Учреждением) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.5. Формы аттестации:

В каждой ДООП сформулированы планируемые результаты, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий.

Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах в Учреждении. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени. По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, концертов. После освоения ДООП документ об обучении не выдается.

2.6. Оценочные материалы

Для того, чтобы оценить результаты усвоения материала используется:

- наблюдение за детьми;
- открытое занятие;
- концерт, спектакль.

2.7. Методические материалы

В процессе организации дополнительного образования воспитанников используются различные формы взаимодействия педагога с воспитанниками. Занятия в кружках, секциях и студиях комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Образовательной программы дошкольного образования Учреждения. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала. Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации ДООП педагог:

- Продумывает содержание и организацию совместного образа жизни обучающихся, условия эмоционального благополучия и развития каждого обучающегося;
- Определяет единые для всех обучающихся правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- Соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития обучающихся, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому обучающемуся, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- Осуществляет развивающее взаимодействие с обучающимися, основанное на современных педагогических позициях;
- Создает развивающую предметно-пространственную среду.

ДООП «Физическое воспитание на основе футбола»

Специфические методы:

Метод строго регламентированного упражнения. Сущность этого метода заключается в том, что каждое упражнение выполняется в строго заданной форме и с точной нагрузкой по объему и интенсивности. Также точно дозируются интервалы отдыха между упражнениями. Благодаря этому методу обеспечиваются оптимальные условия для освоения двигательных умений и навыков, развития психофизических качеств.

Игровой метод. Предполагает использование упражнений в игровой форме. В процессе игровых действий развиваются познавательные способности, морально-волевые качества, формируется поведение ребенка. Наиболее активно этот метод используется в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Соревновательный метод. Включает применение упражнений в соревновательной форме. Повышает интерес к физическим упражнениям, способствует их лучшему выполнению. У дошкольников развивается способность применять двигательные навыки и умения в усложненных

условиях.

Метод круговой тренировки. Заключается в том, что ребенок, передвигаясь по заданному кругу, выполняет определенные упражнения или задания. Упражнения выполняются одно за другим, отдых предусматривается по окончании всего круга. При помощи этого метода физическая нагрузка воздействует на различные мышцы, органы и системы организма.

Общепедагогические методы:

Словесные методы применяются для того, чтобы способствовать осознанному выполнению физических упражнений, пониманию их содержания, самостоятельному и творческому использованию их в различных ситуациях. Словесные методы активизируют мышление ребенка, помогают целенаправленно воспринимать технику упражнений.

К данной группе методов относятся:

- название упражнения;
- описание;
- объяснения;
- указания;
- команды;
- вопросы к детям и др.

Практические методы формируют представления о движении, чувственные восприятия и двигательные ощущения, развивают сенсорные способности. Они обеспечивают проверку двигательных действий ребенка, правильность их восприятия.

К практическим методам относятся:

- показ физических упражнений;
- имитация, то есть подражание действиям животных, птиц, явлениям природы и общественной жизни.

ДООП «Оздоровительная гимнастика на воде»

Методы обучения

- Словесные: объяснения, в форме образных выражений и сравнений, рассказ, беседы, команды, распоряжения и указания.
- Наглядные: показ изучаемого движения в целостном виде, с разделением на части; анализ его с помощью наглядных пособий, видеосюжетов, жестов.
- Практические: предусматривают многократное повторение движений сначала по элементам, а затем полностью; обучение в облегченных или усложненных условиях, изучение движений в игровой и соревновательной деятельности, выполнение контрастных движений.

ДООП «Хореографическая студия»

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- Метод эстетического убеждения;
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- Метод разнообразной художественной практики;
- Метод сотворчества;
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

Наглядный метод - сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный метод - беседы о различных музыкальных жанрах.

ДООП «Вокально - инструментальная студия «Музыкальная капля»:

Наглядный метод:

- Слуховая наглядность: слушание музыки ребенком во время прослушивания музыкальных произведений, исполнения им песен, а также и музыкально-ритмических движений. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки

- Тактильная наглядность: ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

- Зрительная наглядность: картины, рисунки, цветные карточки и др. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы.

Словесный метод: беседа, рассказ помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах. Его применение не должно сводиться к пересказу музыки. Важно с его помощью помочь разобраться в ее выразительных средствах, что способствует пониманию музыки, ее эмоциональному переживанию.

Практический метод: музыкальная деятельность детей: передача впечатлений от музыки в пластике движений, дидактические игры, оркестровка музыкальных произведений, инсценировка песен, передача характера музыки в рисунке.

ДООП «Театральная студия»:

Проведение занятий в театральной студии направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Методы обучения:

Словесный: слушание сказок и музыки, ситуативный разговор, беседа, рассказ;

Наглядный: показ иллюстраций сказок;

Практический: сюжетно-ролевые, игровые упражнения, элементы театрализации; пальчиковая гимнастика

Педагогические технологии:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Дидактические материалы:

- Скороговорки;
- Дыхательные упражнения;
- Артикуляционная гимнастика;
- Разогревающий массаж;
- Упражнения по актёрскому мастерству: внимание, воображение;
- Этюды (или репетиция спектакля);

- Упражнения для развития мелкой моторики;
- Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы.

ДООП «Академия знаний»:

Словесный: рассказ, объяснение, беседа. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.

Наглядный: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных.

Практический: Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием, и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и самостоятельной.

Информационно - рецептивный: Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.

Репродуктивный: Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.

Метод проблемного изложения: Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем. Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.

Частично- поисковый: суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.

Исследовательский: Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково - исследовательской деятельности.

Активные методы: предполагают использование в образовательном процессе определённой последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

ДООП «Ступеньки к грамоте»

Формы работы

Специально организованная деятельность педагога с детьми;

Беседы;

Практические занятия;

- Работа в прописях и тетрадях;

- Работа с книгой;

- использование новых технологий.

Методы и средства реализации Программы

Словесные: словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.

Наглядные:

под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребёнок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.

активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.

ДООП «Раннее обучение чтению»

В ходе проведения занятий как основные используются следующие методы и подходы:

- игровой;

- индивидуальный;

- личностный;

- продуктивный;

- проблемно-поисковый

ДООП «Пластилиновая сказка»

Решая поставленные цель и задачи, используются разнообразные методы и приемы:

Общедидактические:

- **Наглядные методы:**

1. Демонстрация наглядных средств. Наглядность оживляет процесс обучения, способствует побуждению у детей интереса к технике пластилиновой графики.

2. Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения – этот прием раскрывает перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их внимание, память, мышление. Показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое действие обозначается словом.

3. Показ образца. Используется в обучении анализа, в построение плана работы. Анализ детских работ в конце занятия

- Практические методы:

На занятиях дети изготавливают исходные формы, дорабатывают их, с соблюдением пропорций, соединяют части, подбирают новые цвета и оттенки из пластилина, осваивают приём «вливания одного цвета в другой», придумывают свои, новые способы лепки, осваивают законы композиции – размещение предметов на плоскости.

- Словесные методы: позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние

более результативными. Это беседы, загадки, чтение стихов и сказок, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы, чтение схем.

- Игровые приемы: обыгрывание предметов, картин и игрушек, обыгрывание незаконченного и законченного изображения, игровые ситуации.

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

ДООП «Цветные ладошки»

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

2.8. Список литературы

Педагогическая работа по освоению детьми дополнительных образовательных программ обеспечивается использованием технологий и

методических пособий:

Наименование программы	Методический материал
«Физическое воспитание на основе футбола»	<p>Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. М.: «Физкультура и спорт», 1998.</p> <p>Мельком Кук «101 Youth Soccer Drills, age 7 to 11».</p> <p>Подвижные игры. Былеева Л.А., Яковлев В. Москва «Физкультура и спорт», 1965.</p> <p>500 игр и эстафет. Под редакцией Кузина В.В., Полиевского. С.А., М. «Физкультура и спорт», 2000.</p>
«Хореографическая студия»	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000.</p> <p>Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн. 1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009.</p> <p>Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996.</p> <p>Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.</p> <p>Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000</p> <p>Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.</p>
«Вокально-инструментальная студия «Музыкальная капель»	<p>Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, Академия Развития, 2007.</p> <p>Аганова И., Давыдова М. Музыкальные игры для детей. – М.: Издательство Лада, 2006.</p> <p>Барина И. Ритмические игры с использованием ИКТ.</p> <p>Басова М. Песни для детей. Авторские песни для детей. – Новосибирск, 2019.</p> <p>Берляков А. Музыка, речь, движение. Песни для детей 4-7 лет. – Барнаул, 2014.</p> <p>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.</p> <p>Лихторович Б. Страна Играния. Песни для детей на стихи В. Новичихиной. – Барнаул, 1997.</p> <p>Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990.</p> <p>Савельева Е.А. Детский сад. Тематические загадки и веселые игры для пальчиков. – М.: Издательство «НЦ ЭНАС», 2007.</p> <p>Светличная А.В. Новая сказка о музыке. – М.: Творческий центр, 2004</p> <p>Песни для детского сада. – М.: Айри Пресс, 2006.</p> <p>Я рисую слона. Авторские песни для детей. М.: «Музыка», 1989</p>
«Театральная студия»	<p>Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М: Линка-пресс, 2010</p> <p>2. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2010</p> <p>3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – М.: Линка-пресс, 2010</p> <p>4. Иванцова Л. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону:</p>

	<p>Феникс, 2003</p> <p>5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1960</p> <p>6. Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982</p> <p>7. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. – М.: Линка-пресс, 2005</p> <p>8 Мерзлякова С. Театрализованные игры. – М.: Обруч, 2012</p> <p>9. Медведева И. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: Линка-пресс, 2002</p> <p>10. Орлова Ф.М. Нам весело. – М.: Просвещение, 1965</p> <p>11. Раугул Е. Театр в чемодане. Санкт-Петербург: Литера, 1998</p> <p>12. Шангина Е.Ф. Театральные игры. Барнаул, 1994</p>
«Академия знаний»	<p>Мищенко Л.В. 36 занятий для будущих отличников: задания по развитию познавательных способностей / Методическое пособие, 0 класс. – М.: Издательство РОСТ. – 206с., 2013.</p> <p>36 занятий для будущих отличников: Рабочая тетрадь в 2-х частях / Л.В. Мищенко.- М.: Издательство РОСТ, 2013. – (Юным умникам и умницам. Курс «РПС» для массовой школы).</p> <p>36 занятий для будущих отличников: Задания по развитию познавательных способностей (6-7 лет) / Методическое пособие, 0 класс. –М.: Издательство РОСТ, 2013.</p> <p>3000 заданий для подготовки детей к школе: учебное пособие для подготовки детей к школе /О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова.- М.: АСТ: Астрель, 2014.</p>
«Раннее обучение чтению»	<p>Л.Ю. Бондарева, Пособие для занятий по обучению грамоте дошкольников и младших школьников Ярославль, Академия развития 2007г.</p> <p>Н.А.Завьялова, Е.В. Лукина, Н.К. Живолупова, Н.И. Билык. Интегрированный курс подготовки детей к школе. Волгоград, Учитель, 2005.</p> <p>Н.В. Дурова Обучение дошкольников грамоте: дидактические материалы в четырёх книгах. Поиграем в слова, От слова к звуку, от звука к букве, Читаем сами. М., «Школьная Пресса» 2006.</p> <p>Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников,— М.; Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Агеева И. Д. Новые загадки про слова для всех детских праздников. М.: Творческий центр. Сфера, 2005.</p> <p>Волина В. В. Веселая грамматика. М.: Знание, 1995.</p> <p>Дорофеева А. М. Уроки грамоты. М.: Мозаика-Синтез, 2000.</p> <p>В.В. Мамаева, «Как помочь ребёнку научиться читать», Санкт- Петербург, 2006 г.</p> <p>Кравченко И. А. Игры и упражнения со звуками и словами. М.: Гном-Пресс,</p> <p>Ломбина Т. И. Читайка. М.: Рипол Классик, 1999.</p> <p>Лопухина И. С. Логопедия. (Звуки, буквы и слова.) Спб.,</p>

	<p>Дельта, 1998.</p> <p>Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учителе, играя. М., 1979</p> <p>Шумаева Д. Г. Как хорошо уметь читать!.. Спб.: Детство-Пресс, 2000.</p>
«Ступеньки к грамоте»	<p>1. «Обучение грамоте детей дошкольного возраста», парциальная программа. - Спб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2018;</p> <p>2. «Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников» ./ Спб., ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;</p> <p>3. Н.В. Нищева «Мой букварь».</p>
«Оздоровительная гимнастика на воде»	<p>Протченко Т.А., Семенов Ю.А., Программа обучению плаванию детей от 2 до 7 лет. Допущена Департаментом города Москвы</p> <p>2Протченко Т.А., Семенов Ю.А. Обучение плаванию дошкольников и младших школьников: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 80с.</p> <p>Осокина Т. И. и др. Обучение плаванию в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада и родителей-М. : Просвещение, 1991.-159 с.</p> <p>Рыбак М.В. Раз, два, три, плыви...: метод. Пособие для дошк. образоват. учреждений. – М.: Обруч, 210. – 208с.</p> <p>Рыбак М.В. Плавай как мы!: (методика обучения плаванию детей 2-5 лет). – М.: Обруч, 2014. – 80с.</p> <p>Маханева М.Д., Баранова Г.В. Фигурное плавание в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 63с.</p> <p>Чеменева А.А., Столмакова Т.В. Система обучения плаванию детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Под ред. А.А. Чеменевой. – Спб.:«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 336с.</p> <p>Большакова И.А. «Маленький дельфин». Нетрадиционная методика обучения плаванию детей дошкольного возраста: Пособие для инструкторов по плаванию, педагогов дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2005. – 24с.</p> <p>Методические рекомендации по обучению детей плаванию в детских садах / Шичанин В.С, Сусман Н.В. Иванова Г.Ф., Иванова Л.В. – М.,1983.</p>
«Пластилиновая сказка»	<p>1. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера,2009.</p> <p>2. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.</p> <p>3. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.</p> <p>4. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.</p> <p>5. Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.</p>
«Цветные ладошки»	<p>1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18</p>

	<p>2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.</p> <p>3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.</p> <p>4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007</p>
--	---

2.9. Лист изменений и дополнений

№	Дата внесения изменения	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения

