

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №268»  
(МАДОУ «Детский сад №268»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от 24.08.2022 №3

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад №268»  
от 01.09.2022 № 111 -осн  
М.А.Кичко



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральная студия»

Направленность: художественная  
Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 4 - 5 лет  
Автор - составитель:  
Тейхрева Наталья Юрьевна,  
Музыкальный руководитель

Барнаул  
2022

Содержание		
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Возрастные особенности детей 4-6 лет	4
	1.3 Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
	1.4. Содержание программы	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
	2.1. Календарный учебный график	8
	2.2. Условия реализации программы	8
	2.3. Формы аттестации	9
	2.4. Оценочные материалы	9
	2.5. Методические материалы	9
	Список литературы	11
	Приложение 1	12
	Приложение 2	15
	Лист изменений и дополнений	20

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020);
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))

#### **Актуальность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» является программой художественной направленности, ориентирована на художественно-эстетическое развитие ребёнка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к театральной культуре, обогащают свой театральный опыт: знания о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьёй

Таким образом, театральная деятельность развивает личность ребенка, обеспечивает воспитание художественно-эстетического вкуса; формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения: развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений; развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра или импровизацию.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста (4-5 лет).

**Срок и объем освоения программы:** 9 месяцев, 72 часа.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы одновозрастные.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю

## 1.2. Возрастные особенности детей 4-5 лет

### Возрастные особенности детей 4 лет

Возрастные особенности	Активное освоение окружающего мира предметов и вещей, мира человеческих отношений через игру. Переход от "игры рядом" к игре в группах, появление групповых традиций. Общение носит внеситуативно деловой характер. Нарастание осознанности и произвольного поведения. В деятельности и поведении детей преобладают личные мотивы.
Особенности психического развития	Речь. Ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности. Внимание. Становление произвольности. Память интенсивно развивается. Воображение - развитие фантазии. Мышление наглядно-образное.
Новообразование возраста	В деятельности ребёнка появляется действие по правилу. Возраст "почемучек"
Главные целевые ориентиры	Создание необходимых условий для саморазвития, самоактуализации внутренних движущих сил, способностей ребёнка. Активизация интереса к познанию и стимулирование любопытства ("Копилка вопросов", "сундучок неизвестного". Создание условий для сюжетно-ролевых игр, способствующих развитию адекватной (соответствующей нормам общества) совместной деятельности детей.

### Возрастные особенности детей 5 лет

Возрастные особенности	Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым или сверстником в игре, конфликтность в игровой деятельности. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени. возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве и во времени.
Особенности психического развития	Активность, внимание становится более устойчивым и произвольным. Память - улучшается. Речь - правильное произношение всех звуков. Мышление - развивается функция планирования и прогнозирования.
Новообразования возраста	Формируется саморегуляция поведения. Развивается творчество. Активизируются исследовательские навыки. "Книга- источник знания", происходит развитие эмпатии.
Главные целевые ориентиры	Создание условий, формирующих самостоятельность (опорные схемы, модели, пооперационные карты); способствующих проявлению творческой и познавательной активности. Развитие инициативности, мыслительной деятельности, произвольности, способности к творческому самовыражению. Воспитание важнейших социально-эмоциональных компетенций ребёнка - устойчиво хорошее настроение, уверенность в себе. Развитие умения устанавливать дружеские отношения со сверстниками, стремление к исследованию, интерес к новым ситуациям.

### 1.3. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель:** развитие творческой активности детей средствами театрального искусства

**Задачи:**

1. Образовательные:

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров

(кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)

- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

2. Развивающие:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувство видения пространства сцены, умение «передавать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями)

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.

- Воспитывать морально-этические нормы поведения.

-

### **Ожидаемые результаты:**

Уметь: заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

## **1.4. Содержание программы**

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема знаний.

Каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - чтение, рассказ, беседа с детьми, рассказ детей, показ руководителя способа действия, так и практические занятия - подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок.

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи			

2.1.	Вводное занятие	1	1	-
2.2.	Культура речи	4	1	3
2.3.	Дикция	4	1	3
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты			
3.1.	Вводное занятие	1	1	-
3.2.	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	27	2	25
4.	Ритмопластика			
4.1.	Вводное занятие	1	1	-
4.2.	Танцевальная азбука	3	1	2
5.	Репетиционно-постановочные работы	29	2	27
6.	Итоговое занятие	1	-	1
7.	Итого	72		

### Тематическое планирование (4-5 лет)

№ п/п	тема
1	<b>Знакомство.</b> Игра «Назови своё имя» Игра «Приветствие» Чтение стихотворения Э. Успенского «Мы идём в театр»
2-3	<b>Мир театра.</b> Беседа о театре. Знакомство с правилами поведения в театре. Игра «Измени голос» Просмотр кукольного театра «Колобок»
4-5	<b>Мимика и жесты.</b> Упр. «Изобрази эмоцию» Игра: «Угадай эмоцию» Упр. на развитие выразительности мимики: («Вкусный арбуз», «Ем лимон», «Сердитый дедушка»)
6-7	<b>Язык жестов.</b> Игра «Кто это?» Упр. «Ласковое имя» Упр. на дыхание «Лифт» Обыгрывание потешки «Тень- тень-потетень»
8-9	<b>В гостях у сказки.</b> Упр. «Изобрази героев» Упр. на снятие мышечной зажатости «Кто как ходит?» «Отгадай кто это?» Инсценирование сказки «Репка»( с помощью отдельных элементов костюмов)
10-11	<b>Репка на новый лад.</b> Инсценирование сказки «Репка»( с помощью отдельных элементов костюмов)
12-13	<b>Очень жить на свете туго без подруги или друга.</b> Игра «Выразительные движения» Игра на внимание «Давайте все делать как я»

14-15	<b>Если с другом вышел в путь.</b> Отгадывание загадок Этюды на выразительность передачи образов с помощью мимики «Лампочка» Песня «Если с другом вышел в путь»
16-17	<b>Всё мы делим попалам.</b> Игры на развитие эмоциональной сферы. «Объяви себя» Скороговорки
18-19	<b>Лучшие друзья.</b> Беседа о друзьях. Игра: «Скажи о друге ласково слово» Песня «Если с другом вышел в путь»
20-21	<b>Мимика.</b> Игра «Весёлые мартышки». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики: «Весёлый старичок» Мимические этюды у зеркала.
22-23	<b>Страна воображения.</b> Упражнения на развитие воображения и внимания: «В лесу», «Бабочка»
24-25	<b>Наше настроение.</b> Этюды на выражение основных эмоций: «Грустно - весело», «Весёлые утята»
26-27	<b>Играем в театр.</b> Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «К нам волшебник приходил», «Фотография»
28-29	<b>Лесная сказка.</b> Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение роле
30-31	<b>Лесные жители.</b> Игровые упражнения, передающие образы героев сказки (зайчики, лисички, медведи) Выбор костюмов к сказке.
32-33	<b>Музыка в сказке.</b> Разучивание музыкальных номеров (общий танец, песня мышки, зайца, лисы и т.д.) Подготовка и драматизация сказки «Рукавичка»
34-35	<b>«Рукавичка».</b> Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо.
36-37	<b>«Сундучок откройся».</b> Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
38-39	<b>Наступили холода.</b> Пантомимические этюды (Озорной щенок, щенок ищет и т.д.) Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!». Игра - оркестр «Музыка для лошадки».



40-41	<b>Невоспитанный мышонок, один остался без друзей.</b> Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.
42-43	<b>Как мышонок решил и друзей возратить и вежливым быть.</b> Упр. на сплочённость «Сороконожка» Пальчиковые игры: «Фанарики», «Шарик» Игра «Сочини свой танец».
44-45	<b>Сказка о невоспитанном мышонке.</b> Беседа по содержанию.Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.
46-47	<b>Домашние любимцы.</b> Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».
48-49	<b>Мой щенок.</b> Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Чтение стихов о дружбе.
50-51	<b>Добрые слова.</b> Пальчиковая гимнастика: «Пальчик- мальчик», «Чики-чики-чиалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие».
52-53	<b>Весенний дождь.</b> Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно»Танец - игра «Цветочный вальс».
54-55	<b>Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком</b> Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок».
56-57	<b>Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком.</b> Игра «Узнай, кто попросился под грибок».Игра «Дождливо - солнечно» Танец - игра «Цветочный вальс».
58-59	<b>Дождик льёт-лёт, а грибочек всё растёт!</b> Игра «Узнай, кто попросился под грибок». Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке.
60-61	<b>Дождик льёт-лёт, а грибочек всё растёт!</b> Заключительная пляска. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации.
62-63	<b>Вот так гриб великан, всем хватило места там</b> Драматизация сказки В.Сутеева « Под грибом»

64-65	«В гости к сказке». Упр. «Порхание бабочки» Упр. на интонационную выразительность речи «Смешные стихи»
66-67	«В гостях у сказки». Сказка «Непослушная Даша» Показ кукольного театра.
68-69	«В гостях у сказки». Сказка «Непослушная Даша» (ведение диалога детьми во время показа) Отгадывание загадок
70-71	«Сказка в гости к нам пришла» Подготовка к показу сказки «Непослушная Даша»
72	«Без друзей нам не прожить» Беседа о друзьях. Игра: «Скажи о друге ласково слово» Песня «Если с другом вышел в путь»

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	38
Количество учебных дней	72
Даты начала и окончания учебного года	03.10.2023 - 28.06.2023 г.

### 2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- кабинет, соответствующий нормам СанПиН; - различные виды театров: бибабо, настольный, пальчиковый, магнитный театр и др.; - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
Информационное обеспечение	- Фотоаппаратура; - магнитофон; - фонотека;
	- картотека

### 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации является:

Итоговое мероприятие для родителей, участие в конкурсах.

## 2.4. Оценочные материалы

Для того, чтобы проследить результаты усвоения материала используется: наблюдение за детьми (их творческое отношение к деятельности, заинтересованность, желание и т.д.), индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Итогом образовательной программы является выступление для родителей и младших детей.

Критерии и показатели уровней развития

*Дети выполняют:*

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией

## 2.5. Методические материалы

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

## **Формы проведения занятий**

### 1. Работа с детьми:

- индивидуальная,
- парная,
- подгрупповая.

### 2. Работа с педагогами

### 3. Работа с родителями

## **Методы обучения:**

Словесный: слушание сказок и музыки, ситуативный разговор, беседа, рассказ;

Наглядный: показ иллюстраций сказок;

Практический: сюжетно-ролевые, игровые упражнения, элементы театрализации; пальчиковая гимнастика

## **Педагогические технологии:**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

## **Дидактические материалы:**

- Скороговорки;
- Дыхательные упражнения;
- Артикуляционная гимнастика;
- Разогревающий массаж;
- Упражнения по актёрскому мастерству: внимание, воображение;
- Этюды (или репетиция спектакля);
- Упражнения для развития мелкой моторики;
- Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы.

## **Список использованной литературы**

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М: Линка-пресс, 2010
2. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2010
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. - М.: Линка-пресс, 2010
4. Иванцова Л. Мир кукольного театра. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М.: Просвещение, 1960
6. Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982
7. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. - М.: Линка-пресс, 2005
8. Мерзлякова С. Театрализованные игры. - М.: Обруч, 2012
9. Медведева И. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: Линка-пресс, 2002

10. Орлова Ф.М. Нам весело. - М.: Просвещение, 1965
11. Раугул Е. Театр в чемодане. Санкт-Петербург: Литера, 1998
- Шангина Е.Ф. Театральные игры. Барнаул, 1994

## **Лист изменений и дополнений**