

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

### «Художественная литература, как средство всестороннего развития ребенка»

Материал подготовила  
воспитатель МАДОУ  
«Детский сад №268»  
Е.П. Жук

**Художественная литература, как средство всестороннего развития ребенка**, определяется ее общественной, а также воспитательно-образовательной ролью в жизни всего нашего народа.

О. С. Ушакова отмечает, что **художественная литература** открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она **развивает** мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского **литературного языка**. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, **развивает** умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

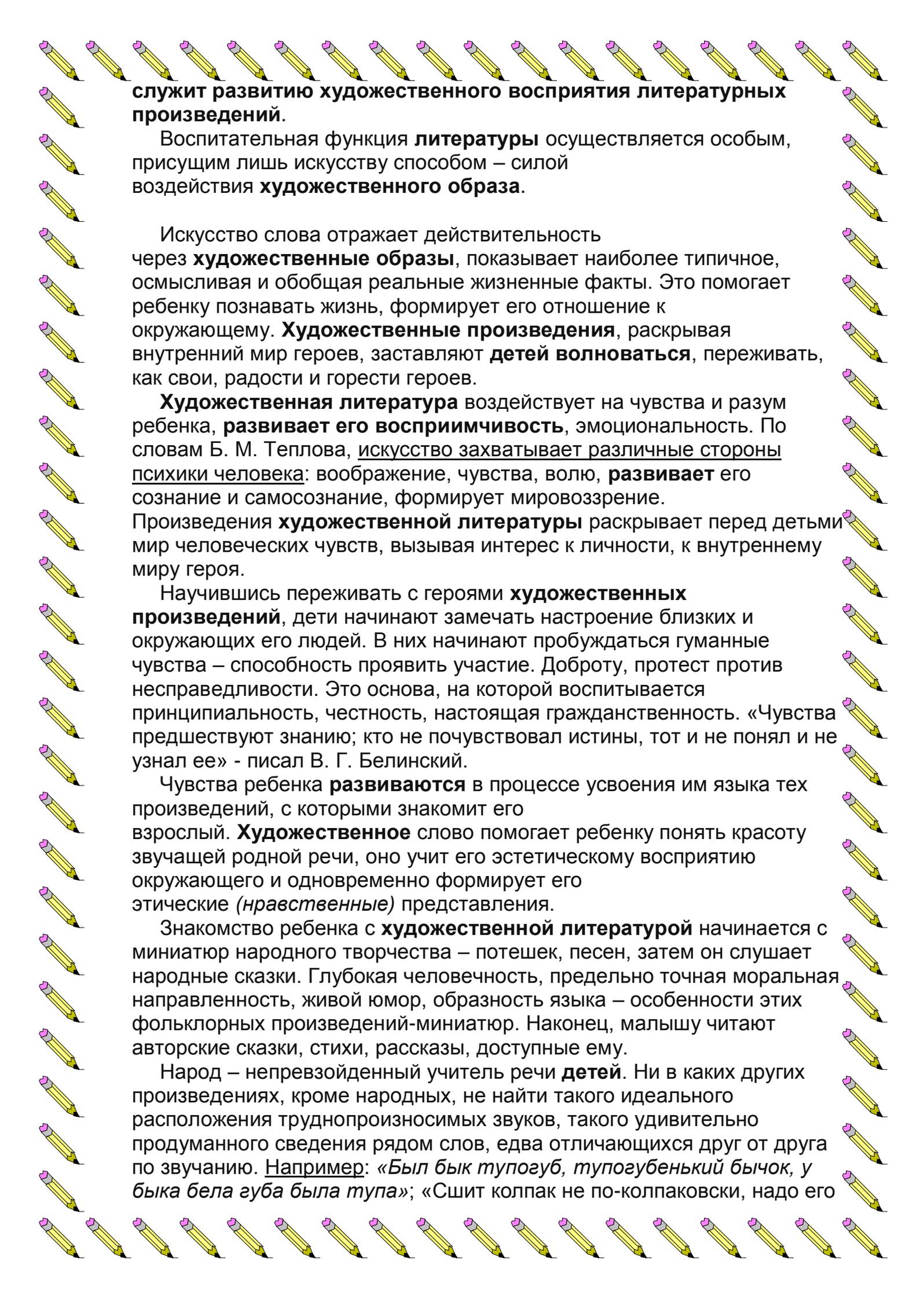
Детская книга рассматривается как **средство умственного, нравственного и эстетического воспитания**. Детский поэт И. Токмакова называет детскую **литературу** первоосновой воспитания. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

**Художественная литература** формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

Произведения **литературы способствуют развитию речи**, дают образцы русского **литературного языка**. Е. А. Флерина отмечала, что **литературное** произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. **Средствами художественного слова еще до школы**, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. **Литература** помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие **средства** образной выразительности.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического **развития**, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными **средствами**



**служит развитию художественного восприятия литературных произведений.**

Воспитательная функция **литературы** осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия **художественного образа**.

Искусство слова отражает действительность через **художественные образы**, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. **Художественные произведения**, раскрывая внутренний мир героев, заставляют **детей волноваться**, переживать, как свои, радости и горести героев.

**Художественная литература** воздействует на чувства и разум ребенка, **развивает его восприимчивость**, эмоциональность. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, **развивает** его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

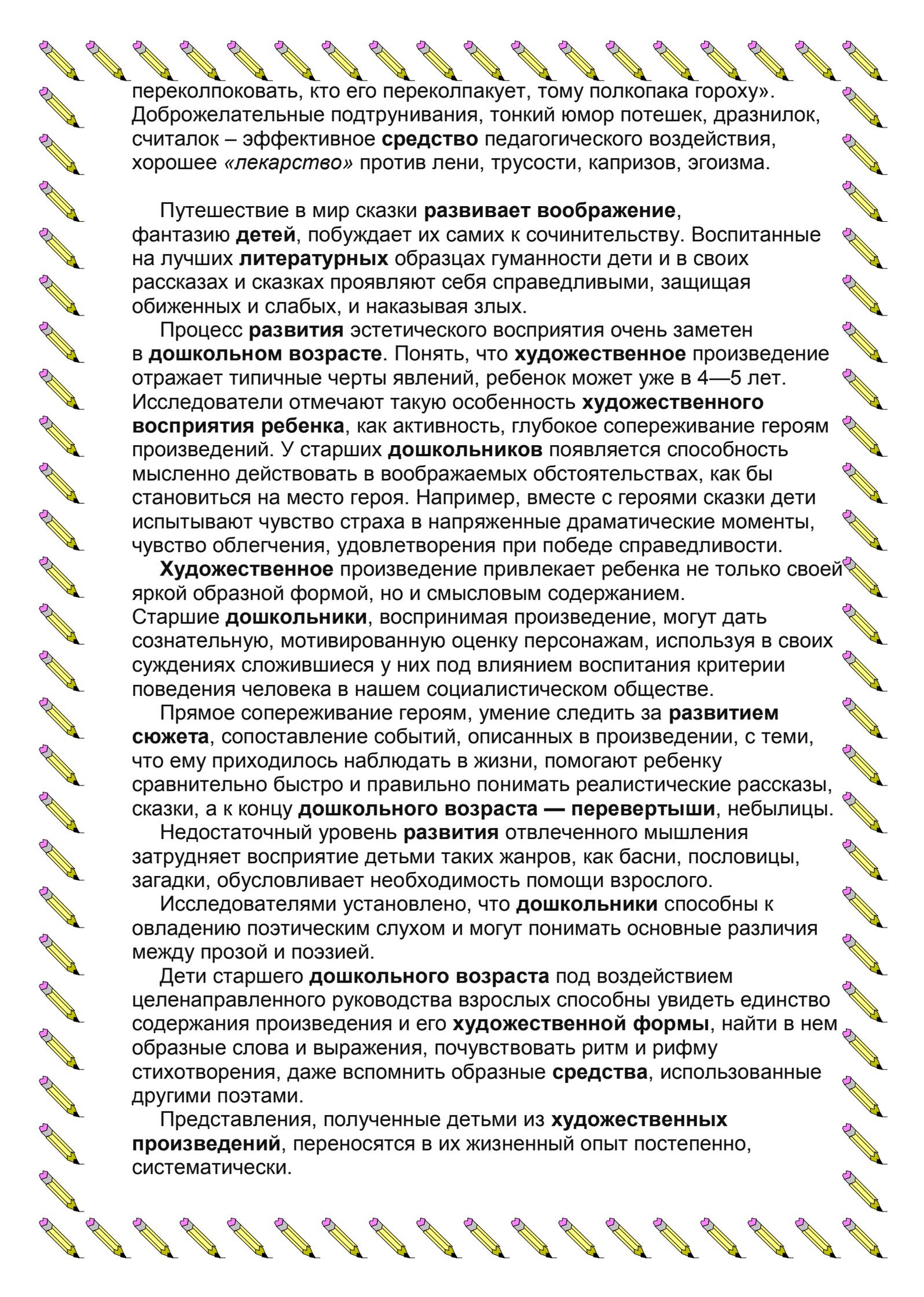
Произведения **художественной литературы** раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Научившись переживать с героями **художественных произведений**, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие. Доброту, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. «Чувства предшествуют знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее» - писал В. Г. Белинский.

Чувства ребенка **развиваются** в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его взрослый. **Художественное** слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (*нравственные*) представления.

Знакомство ребенка с **художественной литературой** начинается с миниатюр народного творчества – потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка – особенности этих фольклорных произведений-миниатюр. Наконец, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему.

Народ – непревзойденный учитель речи **детей**. Ни в каких других произведениях, кроме народных, не найти такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, такого удивительно продуманного сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию. Например: «*Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа*»; «Сшит колпак не по-колпаковски, надо его



переколпоковать, кто его переколпакует, тому полкопака гороху». Доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок – эффективное **средство** педагогического воздействия, хорошее «*лекарство*» против лени, трусости, капризов, эгоизма.

Путешествие в мир сказки **развивает воображение**, фантазию **детей**, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших **литературных** образцах гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых, и наказывая злых.

Процесс **развития** эстетического восприятия очень заметен в **дошкольном возрасте**. Понять, что **художественное** произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4—5 лет. Исследователи отмечают такую особенность **художественного восприятия ребенка**, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших **дошкольников** появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.

**Художественное** произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием.

Старшие **дошкольники**, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в нашем социалистическом обществе.

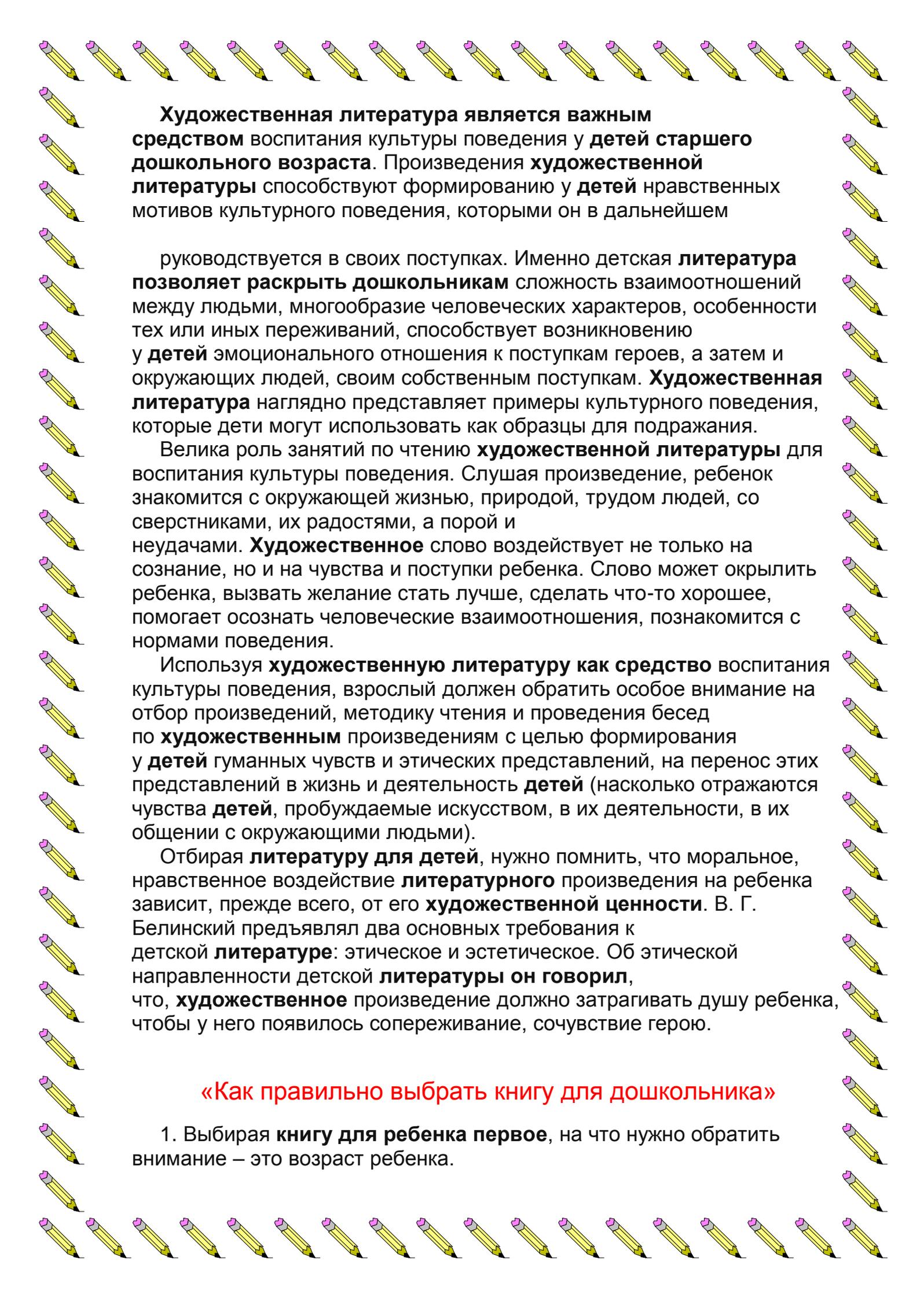
Прямое сопереживание героям, умение следить за **развитием сюжета**, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу **дошкольного возраста — перевертыши, небылицы**.

Недостаточный уровень **развития** отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого.

Исследователями установлено, что **дошкольники** способны к овладению поэтическим слухом и могут понимать основные различия между прозой и поэзией.

Дети старшего **дошкольного возраста** под воздействием целенаправленного руководства взрослых способны увидеть единство содержания произведения и его **художественной формы**, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные **средства**, использованные другими поэтами.

Представления, полученные детьми из **художественных произведений**, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически.



**Художественная литература является важным средством** воспитания культуры поведения у **детей старшего дошкольного возраста**. Произведения **художественной литературы** способствуют формированию у **детей** нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем

руководствуется в своих поступках. Именно детская **литература** **позволяет раскрыть дошкольникам** сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, способствует возникновению у **детей** эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам. **Художественная литература** наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

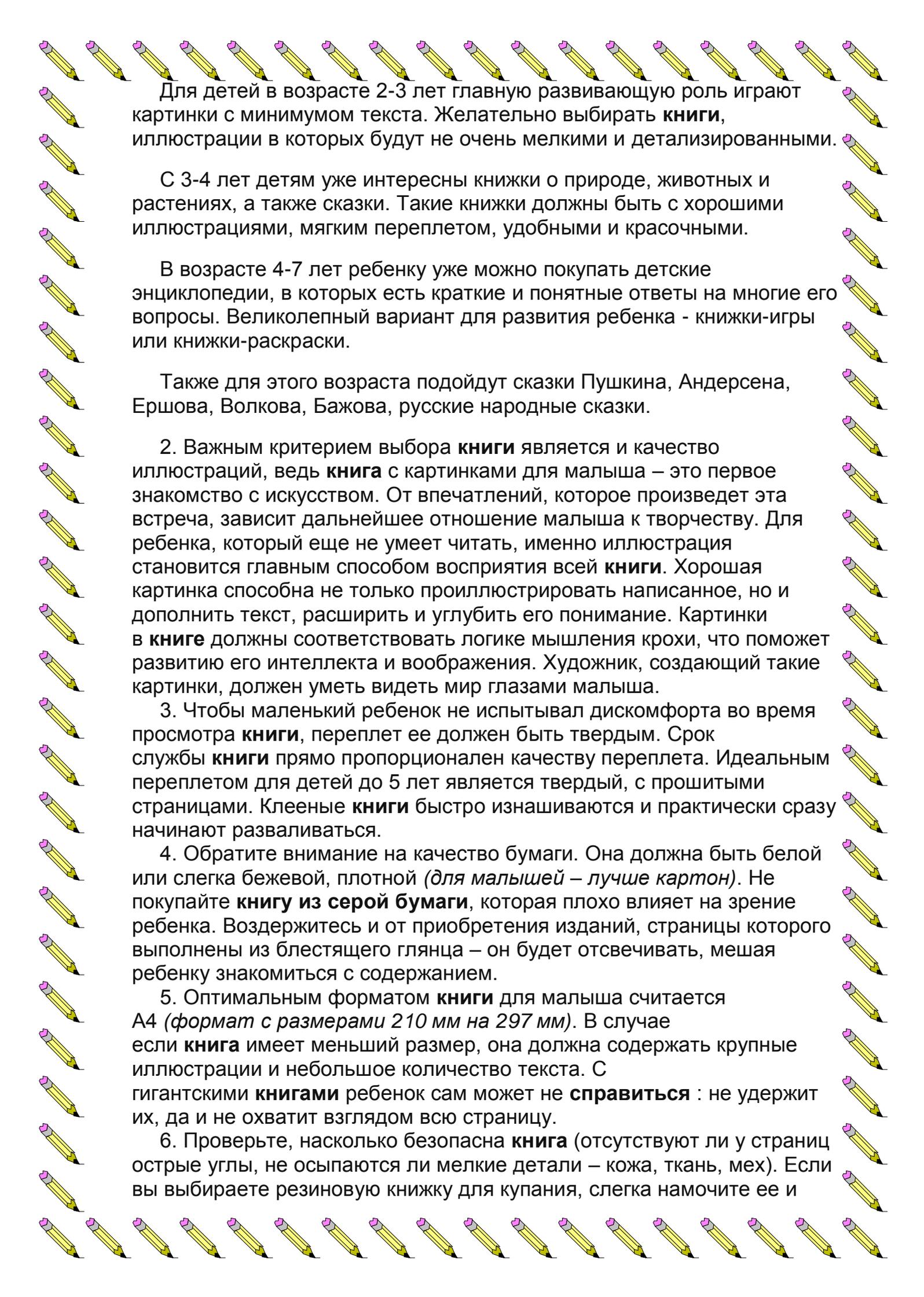
Велика роль занятий по чтению **художественной литературы** для воспитания культуры поведения. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. **Художественное** слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения.

Используя **художественную литературу как средство** воспитания культуры поведения, взрослый должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по **художественным** произведениям с целью формирования у **детей** гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность **детей** (насколько отражаются чувства **детей**, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми).

Отбирая **литературу для детей**, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие **литературного** произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его **художественной ценности**. В. Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской **литературе**: этическое и эстетическое. Об этической направленности детской **литературы он говорил**, что, **художественное** произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою.

### «Как правильно выбрать книгу для дошкольника»

1. Выбирая **книгу для ребенка** первое, на что нужно обратить внимание – это возраст ребенка.



Для детей в возрасте 2-3 лет главную развивающую роль играют картинки с минимумом текста. Желательно выбирать **книги**, иллюстрации в которых будут не очень мелкими и детализированными.

С 3-4 лет детям уже интересны книжки о природе, животных и растениях, а также сказки. Такие книжки должны быть с хорошими иллюстрациями, мягким переплетом, удобными и красочными.

В возрасте 4-7 лет ребенку уже можно покупать детские энциклопедии, в которых есть краткие и понятные ответы на многие его вопросы. Великолепный вариант для развития ребенка - книжки-игры или книжки-раскраски.

Также для этого возраста подойдут сказки Пушкина, Андерсена, Ершова, Волкова, Бажова, русские народные сказки.

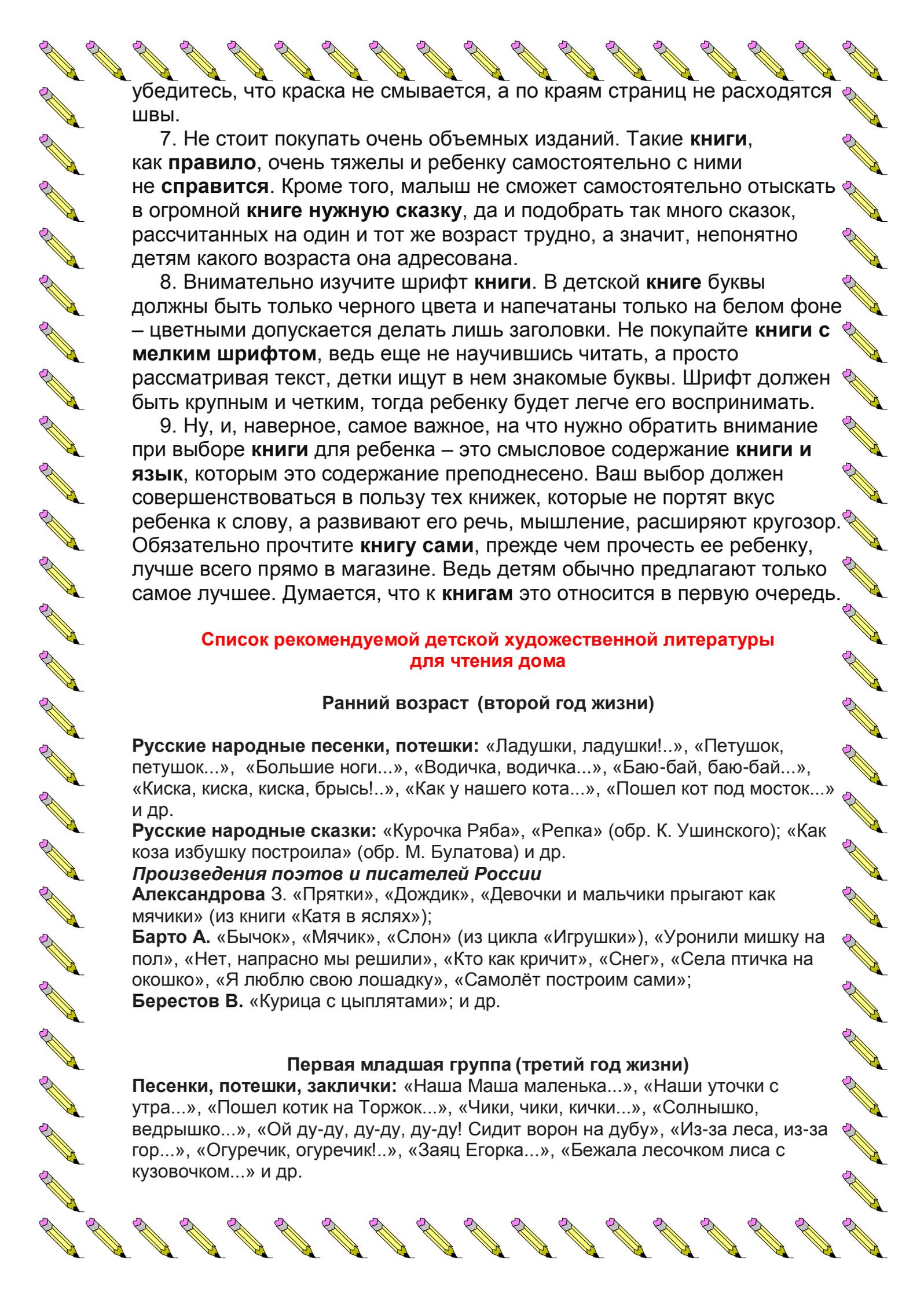
2. Важным критерием выбора **книги** является и качество иллюстраций, ведь **книга** с картинками для малыша – это первое знакомство с искусством. От впечатлений, которое произведет эта встреча, зависит дальнейшее отношение малыша к творчеству. Для ребенка, который еще не умеет читать, именно иллюстрация становится главным способом восприятия всей **книги**. Хорошая картинка способна не только проиллюстрировать написанное, но и дополнить текст, расширить и углубить его понимание. Картинки в **книге** должны соответствовать логике мышления крохи, что поможет развитию его интеллекта и воображения. Художник, создающий такие картинки, должен уметь видеть мир глазами малыша.

3. Чтобы маленький ребенок не испытывал дискомфорта во время просмотра **книги**, переплет ее должен быть твердым. Срок службы **книги** прямо пропорционален качеству переплета. Идеальным переплетом для детей до 5 лет является твердый, с прошитыми страницами. Клееные **книги** быстро изнашиваются и практически сразу начинают разваливаться.

4. Обратите внимание на качество бумаги. Она должна быть белой или слегка бежевой, плотной (*для малышей – лучше картон*). Не покупайте **книгу из серой бумаги**, которая плохо влияет на зрение ребенка. Воздержитесь и от приобретения изданий, страницы которого выполнены из блестящего глянца – он будет отсвечивать, мешая ребенку знакомиться с содержанием.

5. Оптимальным форматом **книги** для малыша считается А4 (*формат с размерами 210 мм на 297 мм*). В случае если **книга** имеет меньший размер, она должна содержать крупные иллюстрации и небольшое количество текста. С гигантскими **книгами** ребенок сам может не **справиться** : не удержит их, да и не охватит взглядом всю страницу.

6. Проверьте, насколько безопасна **книга** (отсутствуют ли у страниц острые углы, не осыпаются ли мелкие детали – кожа, ткань, мех). Если вы выбираете резиновую книжку для купания, слегка намочите ее и



убедитесь, что краска не смывается, а по краям страниц не расходятся швы.

7. Не стоит покупать очень объемных изданий. Такие **книги**, как **правило**, очень тяжелы и ребенку самостоятельно с ними не **справится**. Кроме того, малыш не сможет самостоятельно отыскать в огромной **книге нужную сказку**, да и подобрать так много сказок, рассчитанных на один и тот же возраст трудно, а значит, непонятно детям какого возраста она адресована.

8. Внимательно изучите шрифт **книги**. В детской **книге** буквы должны быть только черного цвета и напечатаны только на белом фоне – цветными допускается делать лишь заголовки. Не покупайте **книги с мелким шрифтом**, ведь еще не научившись читать, а просто рассматривая текст, детки ищут в нем знакомые буквы. Шрифт должен быть крупным и четким, тогда ребенку будет легче его воспринимать.

9. Ну, и, наверное, самое важное, на что нужно обратить внимание при выборе **книги** для ребенка – это смысловое содержание **книги и язык**, которым это содержание преподнесено. Ваш выбор должен совершенствоваться в пользу тех книжек, которые не портят вкус ребенка к слову, а развивают его речь, мышление, расширяют кругозор. Обязательно прочтите **книгу сами**, прежде чем прочесть ее ребенку, лучше всего прямо в магазине. Ведь детям обычно предлагают только самое лучшее. Думается, что к **книгам** это относится в первую очередь.

### Список рекомендуемой детской художественной литературы для чтения дома

#### Ранний возраст (второй год жизни)

**Русские народные песенки, потешки:** «Ладушки, ладушки!..», «Петушок, петушок...», «Большие ноги...», «Водичка, водичка...», «Баю-бай, баю-бай...», «Киска, киска, киска, брысь!..», «Как у нашего кота...», «Пошел кот под мосток...» и др.

**Русские народные сказки:** «Курочка Ряба», «Репка» (обр. К. Ушинского); «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова) и др.

#### *Произведения поэтов и писателей России*

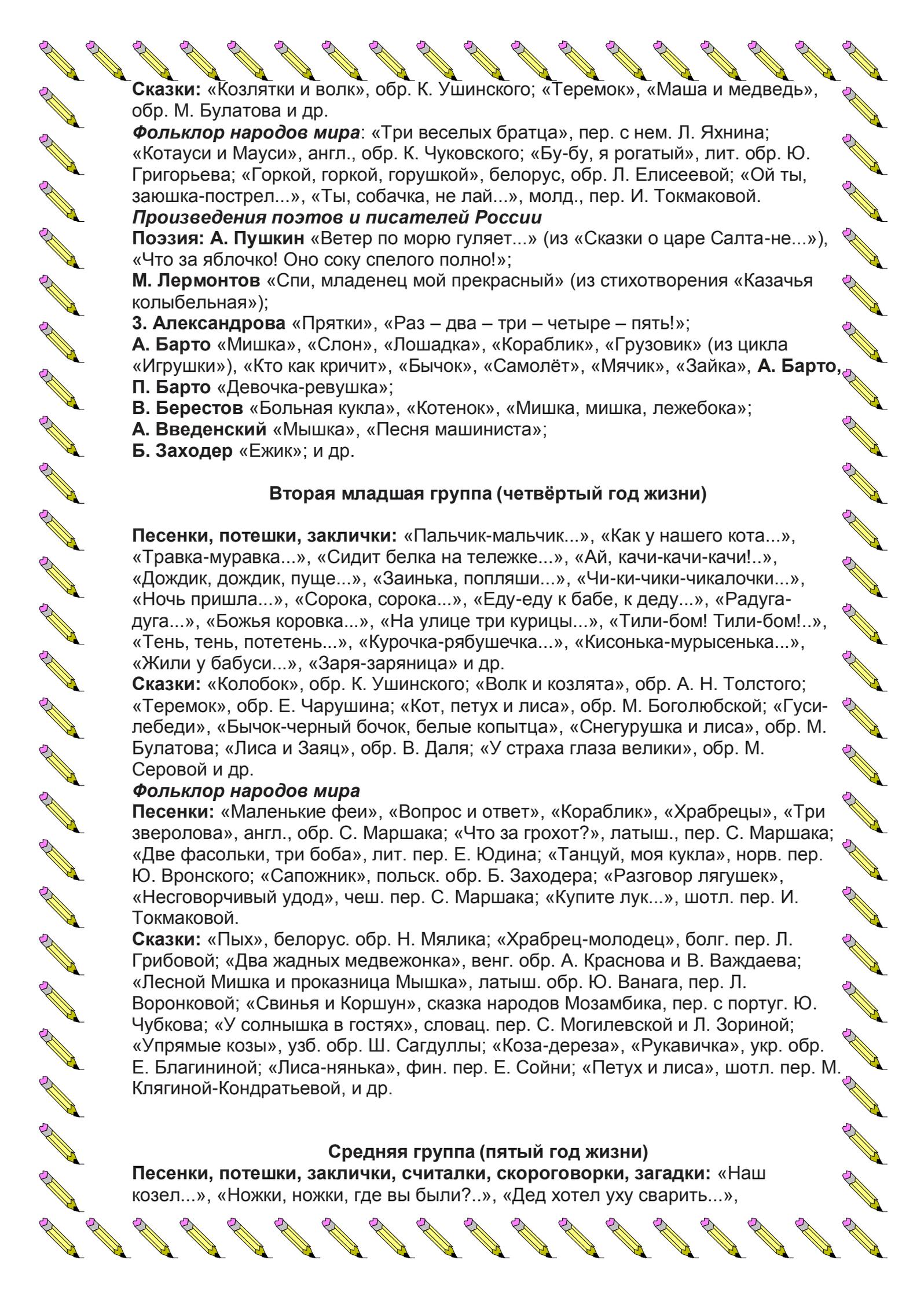
**Александрова З.** «Прятки», «Дождик», «Девочки и мальчики прыгают как мячики» (из книги «Катя в яслях»);

**Барто А.** «Бычок», «Мячик», «Слон» (из цикла «Игрушки»), «Уронили мишку на пол», «Нет, напрасно мы решили», «Кто как кричит», «Снег», «Села птичка на окошко», «Я люблю свою лошадку», «Самолёт построим сами»;

**Берестов В.** «Курица с цыплятами»; и др.

#### Первая младшая группа (третий год жизни)

**Песенки, потешки, заклички:** «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра...», «Пошел котик на Торжок...», «Чики, чики, кички...», «Солнышко, ведрышко...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Из-за леса, из-за гор...», «Огуречик, огуречик!..», «Заяц Егорка...», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...» и др.



**Сказки:** «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», «Маша и медведь», обр. М. Булатова и др.

**Фольклор народов мира:** «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Котауси и Мауси», англ., обр. К. Чуковского; «Бу-бу, я рогатый», лит. обр. Ю. Григорьева; «Горкой, горкой, горушкой», белорус, обр. Л. Елисейевой; «Ой ты, заюшка-пострел...», «Ты, собачка, не лай...», молд., пер. И. Токмаковой.

**Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия:** А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салта-не...»), «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!»;

М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный» (из стихотворения «Казачья колыбельная»);

З. Александрова «Прятки», «Раз – два – три – четыре – пять!»;

А. Барто «Мишка», «Слон», «Лошадка», «Кораблик», «Грузовик» (из цикла «Игрушки»), «Кто как кричит», «Бычок», «Самолёт», «Мячик», «Зайка», А. Барто,

П. Барто «Девочка-ревушка»;

В. Берестов «Больная кукла», «Котенок», «Мишка, мишка, лежебока»;

А. Введенский «Мышка», «Песня машиниста»;

Б. Заходер «Ежик»; и др.

### Вторая младшая группа (четвёртый год жизни)

**Песенки, потешки, заклички:** «Пальчик-мальчик...», «Как у нашего кота...», «Травка-муравка...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качи-качи-качи!..», «Дождик, дождик, пуще...», «Заинька, попляши...», «Чи-ки-чики-чикалочки...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Радуга-дуга...», «Божья коровка...», «На улице три курицы...», «Тили-бом! Тили-бом!...», «Тень, тень, потетень...», «Куручка-рябушечка...», «Кисонька-мурысенька...», «Жили у бабуси...», «Заря-заряница» и др.

**Сказки:** «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Теремок», обр. Е. Чарушина; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбовской; «Гуси-лебеди», «Бычок-черный бочок, белые копытца», «Снегурушка и лиса», обр. М. Булатова; «Лиса и Заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой и др.

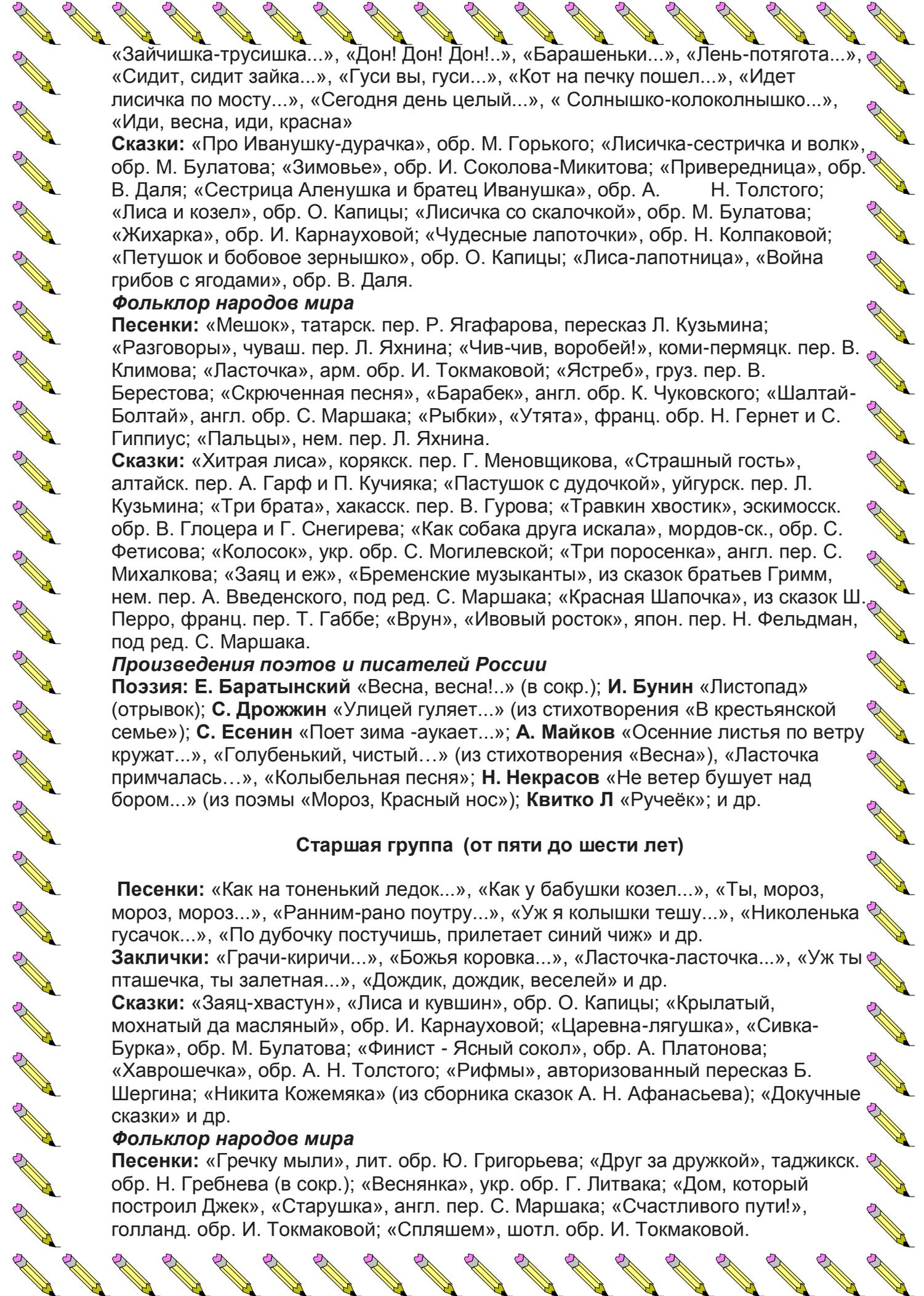
**Фольклор народов мира**

**Песенки:** «Маленькие феи», «Вопрос и ответ», «Кораблик», «Храбрецы», «Три зверолова», англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот?», латыш., пер. С. Маршака; «Две фасольки, три боба», лит. пер. Е. Юдина; «Танцуй, моя кукла», норв. пер. Ю. Вронского; «Сапожник», польск. обр. Б. Заходера; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», чеш. пер. С. Маршака; «Купите лук...», шотл. пер. И. Токмаковой.

**Сказки:** «Пых», белорус. обр. Н. Мялика; «Храбрец-молодец», болг. пер. Л. Грибовой; «Два жадных медвежонка», венг. обр. А. Краснова и В. Вайдаева; «Лесной Мишка и проказница Мышка», латыш. обр. Ю. Ванана, пер. Л. Воронковой; «Свинья и Коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова; «У солнышка в гостях», словац. пер. С. Могилевской и Л. Зориной; «Упрямые козы», узб. обр. Ш. Сагдуллы; «Коза-дереза», «Рукавичка», укр. обр. Е. Благиной; «Лиса-нянька», фин. пер. Е. Сойни; «Петух и лиса», шотл. пер. М. Клягиной-Кондратьевой, и др.

### Средняя группа (пятый год жизни)

**Песенки, потешки, заклички, считалки, скороговорки, загадки:** «Наш козел...», «Ножки, ножки, где вы были?..», «Дед хотел уху сварить...»,



«Зайчишка-трусишка...», «Дон! Дон! Дон!...», «Барашеньки...», «Лень-потягота...», «Сидит, сидит зайка...», «Гуси вы, гуси...», «Кот на печку пошел...», «Идет лисичка по мосту...», «Сегодня день целый...», «Солнышко-колоколнышко...», «Иди, весна, иди, красна»

**Сказки:** «Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова; «Привередница», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. А. Н. Толстого; «Лиса и козел», обр. О. Капицы; «Лисичка со скалочкой», обр. М. Булатова; «Жихарка», обр. И. Карнауховой; «Чудесные лапоточки», обр. Н. Колпаковой; «Петушок и бобовое зернышко», обр. О. Капицы; «Лиса-лапотница», «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля.

#### **Фольклор народов мира**

**Песенки:** «Мешок», татарск. пер. Р. Ягафарова, пересказ Л. Кузьмина; «Разговоры», чуваш. пер. Л. Яхнина; «Чив-чив, воробей!», коми-пермяцк. пер. В. Климова; «Ласточка», арм. обр. И. Токмаковой; «Ястреб», груз. пер. В. Берестова; «Скрюченная песня», «Барабек», англ. обр. К. Чуковского; «Шалтай-Болтай», англ. обр. С. Маршака; «Рыбки», «Утятя», франц. обр. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Пальцы», нем. пер. Л. Яхнина.

**Сказки:** «Хитрая лиса», корякск. пер. Г. Меновщикова, «Страшный гость», алтайск. пер. А. Гарф и П. Кучияка; «Пастушок с дудочкой», уйгурск. пер. Л. Кузьмина; «Три брата», хакасск. пер. В. Гурова; «Травкин хвостик», эскимосск. обр. В. Глоцера и Г. Снегирева; «Как собака друга искала», мордов-ск., обр. С. Фетисова; «Колосок», укр. обр. С. Могилевской; «Три поросенка», англ. пер. С. Михалкова; «Заяц и еж», «Бременские музыканты», из сказок братьев Гримм, нем. пер. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, франц. пер. Т. Габбе; «Врун», «Ивовый росток», япон. пер. Н. Фельдман, под ред. С. Маршака.

#### **Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия:** **Е. Баратынский** «Весна, весна!..» (в сокр.); **И. Бунин** «Листопад» (отрывок); **С. Дрожжин** «Улицей гуляет...» (из стихотворения «В крестьянской семье»); **С. Есенин** «Поет зима -аукает...»; **А. Майков** «Осенние листья по ветру кружат...», «Голубенький, чистый...» (из стихотворения «Весна»), «Ласточка примчалась...», «Колыбельная песня»; **Н. Некрасов** «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); **Квитко Л** «Ручеёк»; и др.

### **Старшая группа (от пяти до шести лет)**

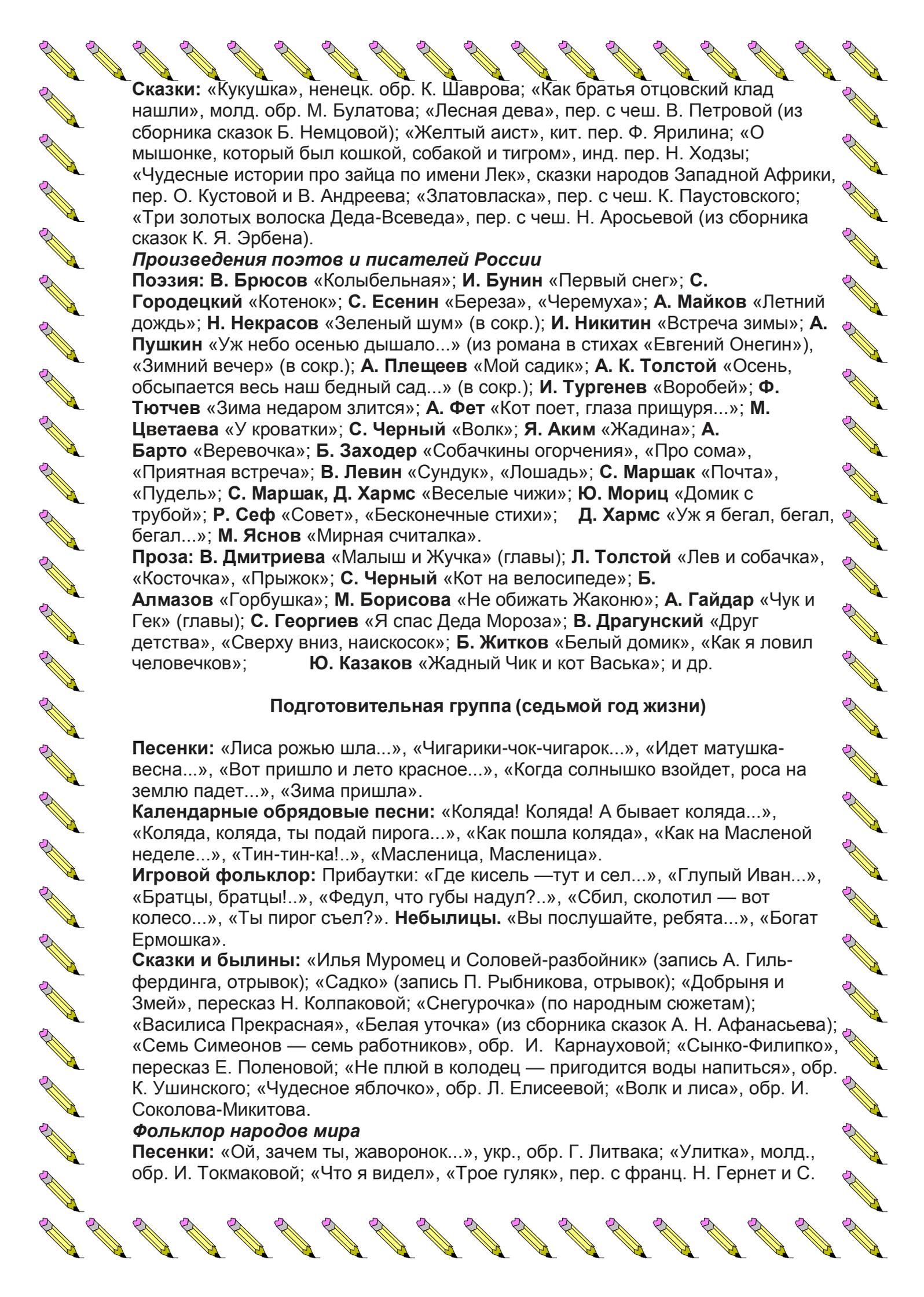
**Песенки:** «Как на тоненький ледок...», «Как у бабушки козел...», «Ты, мороз, мороз, мороз...», «Ранним-рано поутру...», «Уж я колышки тешу...», «Николенька гусачок...», «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж» и др.

**Заклички:** «Грачи-киричи...», «Божья коровка...», «Ласточка-ласточка...», «Уж ты пташечка, ты залетная...», «Дождик, дождик, веселей» и др.

**Сказки:** «Заяц-хвостун», «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой; «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова; «Финист - Ясный сокол», обр. А. Платонова; «Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого; «Рифмы», авторизованный пересказ Б. Шергина; «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева); «Докучные сказки» и др.

#### **Фольклор народов мира**

**Песенки:** «Гречку мыли», лит. обр. Ю. Григорьева; «Друг за дружкой», таджикск. обр. Н. Гребнева (в сокр.); «Веснянка», укр. обр. Г. Литвака; «Дом, который построил Джек», «Старушка», англ. пер. С. Маршака; «Счастливого пути!», голланд. обр. И. Токмаковой; «Спляшем», шотл. обр. И. Токмаковой.



**Сказки:** «Кукушка», ненецк. обр. К. Шаврова; «Как братья отцовский клад нашли», молд. обр. М. Булатова; «Лесная дева», пер. с чеш. В. Петровой (из сборника сказок Б. Немцовой); «Желтый аист», кит. пер. Ф. Ярилина; «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд. пер. Н. Ходзы; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского; «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

#### ***Произведения поэтов и писателей России***

**Поэзия:** **В. Брюсов** «Колыбельная»; **И. Бунин** «Первый снег»; **С. Городецкий** «Котенок»; **С. Есенин** «Береза», «Черемуха»; **А. Майков** «Летний дождь»; **Н. Некрасов** «Зеленый шум» (в сокр.); **И. Никитин** «Встреча зимы»; **А. Пушкин** «Уж небо осенью дышало...» (из романа в стихах «Евгений Онегин»), «Зимний вечер» (в сокр.); **А. Плещеев** «Мой садик»; **А. К. Толстой** «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...» (в сокр.); **И. Тургенев** «Воробей»; **Ф. Тютчев** «Зима не даром злится»; **А. Фет** «Кот поет, глаза прищуря...»; **М. Цветаева** «У кровати»; **С. Черный** «Волк»; **Я. Аким** «Жадина»; **А. Барто** «Веребочка»; **Б. Заходер** «Собачкины огорчения», «Про сома», «Приятная встреча»; **В. Левин** «Сундук», «Лошадь»; **С. Маршак** «Почта», «Пудель»; **С. Маршак, Д. Хармс** «Веселые чижи»; **Ю. Мориц** «Домик с трубой»; **Р. Сеф** «Совет», «Бесконечные стихи»; **Д. Хармс** «Уж я бегал, бегал, бегал...»; **М. Яснов** «Мирная считалка».

**Проза:** **В. Дмитриева** «Малыш и Жучка» (главы); **Л. Толстой** «Лев и собачка», «Косточка», «Прыжок»; **С. Черный** «Кот на велосипеде»; **Б.**

**Алмазов** «Горбушка»; **М. Борисова** «Не обижать Жаконю»; **А. Гайдар** «Чук и Гек» (главы); **С. Георгиев** «Я спас Деда Мороза»; **В. Драгунский** «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; **Б. Житков** «Белый домик», «Как я ловил человечков»; **Ю. Казаков** «Жадный Чик и кот Васька»; и др.

#### **Подготовительная группа (седьмой год жизни)**

**Песенки:** «Лиса рожью шла...», «Чигарики-чок-чигарок...», «Идет матушка-весна...», «Вот пришло и лето красное...», «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...», «Зима пришла».

**Календарные обрядовые песни:** «Коляда! Коляда! А бывает коляда...», «Коляда, коляда, ты подай пирога...», «Как пошла коляда», «Как на Масленой неделе...», «Тин-тин-ка!..», «Масленица, Масленица».

**Игровой фольклор:** Прибаутки: «Где кисель — тут и сел...», «Глупый Иван...», «Братцы, братцы!..», «Федул, что губы надул?..», «Сбил, сколотил — вот колесо...», «Ты пирог съел?». **Небылицы.** «Вы послушайте, ребята...», «Богат Ермошка».

**Сказки и былины:** «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок); «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок); «Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой; «Снегурочка» (по народным сюжетам); «Василиса Прекрасная», «Белая уточка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева); «Семь Симеонов — семь работников», обр. И. Карнауховой; «Сынко-Филипко», пересказ Е. Поленовой; «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского; «Чудесное яблочко», обр. Л. Елисеевой; «Волк и лиса», обр. И. Соколова-Микитова.

#### ***Фольклор народов мира***

**Песенки:** «Ой, зачем ты, жаворонок...», укр., обр. Г. Литвака; «Улитка», молд., обр. И. Токмаковой; «Что я видел», «Трое гуляк», пер. с франц. Н. Гернет и С.



Гиппиус; «Перчатки», «Кораблик», пер. с англ. С. Маршака; «Мы пошли по ельнику», пер. со швед. И. Токмаковой.

**Сказки:** «Айога», нанайск., обр. Д. Нагишкина; «Каждый свое получил», эс-тон., обр. М. Булатова; «Голубая птица», туркмен., обр. А. Александровой и М. Туберовского; «Джек, покоритель великанов», валлийск., пер. К. Чуковского; «Беляночка и Розочка», нем., пер. Л. Кон; из сказок Ш. Перро (франц.): «Мальчик-с-пальчик», пер. Б. Дехтерева, «Кот в сапогах», пер. Т. Габбе; «Самый красивый наряд на свете», япон., пер. В. Марковой.

### **Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия:** **А. Блок** «Ветер принес издалека» (в сокр.), «На лугу»; **М.**

**Волошин** «Осенью»; **С. Городецкий** «Первый снег», «Весенняя песенка»; **С. Есенин** «Пороша», «С добрым утром»; **В. Жуковский** «Жаворонок» (в сокр.); **М. Лермонтов** «На севере диком», «Горные вершины» (из Гёте); **Н.**

**Некрасов** «Перед дождем» (в сокр.); **А. Пушкин** «Птичка», «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»), «Зима! Крестьянин, торжествуя...» (из «Евгения Онегина»), «Гонимы внешними лучами...» (из поэмы «Евгений Онегин»), «Унылая пора! Очей очарованье!..» (из стихотворения «Осень»), «Уж небо осенью дышало...» (из поэмы «Евгений Онегин»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Песнь о вещем Олеге»; **А. Ремизов** «У лисы бал», «Калечина-малечина»; **П. Соловьева** «Ночь и день»; **Ф. Тютчев** «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...», «Зима недаром злится...»; **А. Фет** «Уж верба вся пушистая» (отрывок), «Что за вечер...» (в сокр.); **С. Черный** «Перед сном», «Волшебник», В. Берестов «Дракон»; **А. Введенский** «Песенка о дожде»; **Ю. Владимиров** «Оркестр»; **Н. Заболоцкий** «На реке»; Н. Матвеева.

«Путаница»; **Э. Мошковская** «Какие бывают подарки», «Хитрые старушки», «Обида»; **Н. Рубцов** «Про зайца», «У сгнившей лесной избушки...»; **Г.**

**Сапгир** «Считалки, скороговорки»; И. Токмакова. «Мне грустно...»; **Э. Успенский** «Страшная история», «Память»; **Л. Фадеева** «Зеркало в витрине»; **Д. Хармс** «Веселый старичок», «Иван Торопышкин»; **Глинка Ф.** «Москва»; **Дрожжин С** «Привет» («Привет тебе, мой край родной...»); **Заходер Б.** «Собачкины огорчения» и др.; **Берестов В.** «Читалочка» и др.; **Аким Я.** «Жадина»; **Сеф Р.** «Совет»; **Матвеева Н.** «Путаница»; **Успенский Э** «Страшная история», «Память»; **Яснов М.** «Мирная считалка»; **Бжехва Ян** «На горизонтских островах» (пер. с польск. Б. Заходер); **Хармс Д.** Стихи; **Михалков С.** Стихи; **Барто А.** Стихи; **Благинина Е.** Стихи; **Лунин В.** Стихи; **Собакин Т.** Стихи; **Бородицкая М.** Стихи; **Мориц Ю.** Стихи; **Суриков И. З.** «Детство», «Дети», «В ночном», «У пруда» и др.

**Проза:** **К. Коровин** «Белка» (в сокр.); **А. Куприн** «Сапсан», «Слон»; **Д. Мамин-Сибиряк** «Медведко»; **Н. Телешов** «Уха» (в сокр.); **С. Алексеев** «Первый ночной таран»; **Е. Воробьев** «Обрывок провода»; **М. Зощенко** «Великие путешественники»; **Ю. Коваль** «Стожок», «Выстрел», «Русачок-травник»; **Е. Носов** «Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась», «Как ворона на крыше заблудилась»; **М. Пришвин** «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Курица на столбах»; **А. Раскин** «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа укрощал собачку»; **С. Романовский** «На танцах»; **Одоевский В. Ф.** «Город в табакерке», «Мороз Иванович»; **Даль В.** «Старик-годовик»; **Ушинский К** «Слепая лошадь»; **Ремезов А.** «Хлебный голос»; **Бажов П.** «Голубая змейка» и др. сказки; **Паустовский К.** «Тёплый хлеб» и др. рассказы; и др.

**ПРИЯТНОГО ВСЕМ ЧТЕНИЯ!**