муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №268»
(МАДОУ «Детский сад №268»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол от 04.08.2023 №3

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №268»
от 07.08.2023 № 91 -осн
_____М.А.Кичко

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Дополнительная
общеобразовательная программа
«Хореографическая студия»

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 4 - 5 лет
Автор - составитель:
Повелягина Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

Содержание

1.	**Комплекс основных характеристик Программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.5	Содержание программы	8
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	**Комплекс организационно - педагогических условий**	9
2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Учебный план	9
2.3	Условия реализации программы	27
2.4	Материально-техническое обеспечение Программы	27
2.5	Формы аттестации	27
2.6	Методические материалы	28
2.7	Лист изменений и дополнений	29

I Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ;
- Федеральным законом «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 №2300-1;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»
- Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020 №1441;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 268».
- Изменения в Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 268».
- Лицензия;

Актуальность

Хореография – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмопластика же представляет собой специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных игровых и двигательных действиях и заданиях. Музыкально-ритмические движения - это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма - мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

В наше время ребёнок становится заложником компьютерных игр и телевизионных передач, зачастую сомнительного содержания, что ведет к дефициту двигательной активности, общения и искажению понимания реальной действительности. Следствием являются всевозможные нарушения в развитии детей: физическое, эмоциональное, интеллектуальное, нравственное, меняются внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, мальчики принимают женский тип поведения. Данная рабочая программа предусматривает дифференцированный подход, танцевальная лексика подбирается с учётом половых особенностей, формируя полоролевое поведение: мужественность у мальчиков и женственность у девочек. Хореографическая деятельность включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека. Хореография очень полезна для физически ослабленных ребятишек. Она всесторонне развивает детей и укрепляет мышцы. Хореография – это оздоровление всего организма ребёнка. По утверждению врачей, движение – это жизнь. А если движение целенаправленное, приносящее радость и эмоциональный подъём, то это ещё и здоровье как физическое, так и духовное. Постоянные планомерные занятия хореографией помогают приобрести хорошую осанку, избавиться от плоскостопия и сократить до минимума количество простудных заболеваний.

Кроме того, помимо оздоровительных функций хореография занимает очень важное место в художественно-эстетическом развитии детей, которое в свою очередь занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важный аспект эстетического воспитания - формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет хореографическая деятельность.

Хореография – искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного развития, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммутативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. Кроме того, хореографическая деятельность становится бессмысленной без развития артистических способностей, потому что любая танцевальная композиция – это маленькая удивительная история, переданная через пластическое художественное движение, соответствующую мимику и жесты.

Новизна рабочей программы по хореографии заключается в том, что:

- каждый ребёнок, являясь активным участником хореографической деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;
- развитие артистических способностей детей в процессе хореографической деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;
- хореографическая деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);
- в процессе развития артистических способностей детей через - ритмопластику происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создавать условия для психологического раскрепощения каждого ребенка, обеспечивающего уверенность детей в своих силах, освоение собственного тела как выразительного «инструмента».

Задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Формирование соответствующего полу поведения мальчиков и девочек посредством хореографической лексики.
- Развитие у детей интереса к хореографической деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении.
- Формирование коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка.
- Совершенствование координации, выразительности движений, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, ориентации в сценическом пространстве.
- Формирование в детях чувства патриотизма через знакомство с русской народной хореографией, приобщение детей к национальной культуре родного края, знакомство с народной культурой других стран, воспитание уважения и толерантности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- **Принцип доступности и индивидуализации** (весь материал основан на художественном восприятии, интересен и доступен детям, подобран с учётом индивидуальных и возрастных особенностей на основе интересов и способностей каждого ребенка).
- **Принцип постепенного повышения требований** (вся хореографическая лексика выстроена от простого к сложному: начиная с подготовительных упражнений – основное движение – усовершенствование исполнения, т.е. добавление характерного положения головы, корпуса, манеры исполнения).
- **Принцип наглядности** (программа предполагает, как использование современных мультимедийных технологий, реального живого наглядного показа).
- **Принцип систематичности** (программа реализуется через системное перспективное и календарное планирование, где отражены различные события жизни ДОУ: Театральный фестиваль «В гостях у сказки», Новый год, «Зимние Святки», «Широкая Масленица», «Мамин день» и т.д.).

• **Принцип сознательности и активности** (программа учитывает личностные пожелания каждого ребёнка, где дети являются активными участниками всего хореографического процесса).

• **Принцип компетентности процесса обучения** (осуществляется повторение эмоциональных событий; дети не просто усваивают хореографическую лексику, двигательные навыки и умения, а готовы и способны использовать их в разнообразных жизненных ситуациях).

• **Принцип осуществления позитивной социализации детей в процессе хореографической деятельности.**

• **Принцип дифференцированного подхода** (хореографическая лексика сочиняется с учетом половых особенностей детей).

Содержание программы реализуется через следующие виды деятельности:

• Игровая (сюжетно-ролевая, игры с правилами, музыкально-пластические импровизации, этюды, игры на развитие двигательных способностей, фантазии, творческого мышления).

• Коммуникативная (общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми).

• Познавательно-практическая (знакомство с видами танцевальной культуры и их активное изучение - основы классического танца, элементы народно-сценического, бального, историко-бытового, современного танцев).

• Ритмопластическая (пластические этюды, игры-превращения, танцевальные импровизации).

• Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения).

Рабочая программа реализуется специалистом ДОУ – педагогом по хореографии, имеющим высшее образование, высшую квалификационную категорию, многолетний опыт в инновационной и разработнической деятельности.

Предпосылкой создания рабочей программы послужило огромное желание детей и родителей заниматься дополнительной хореографической деятельностью с целью психологического раскрепощения каждого ребенка, а также для развития координации, пластичности и артистических способностей детей.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (4-5 лет)

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат.

Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) в процессе обучения хореографии дает возможность шире их использовать в подготовке танцевальных постановок. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения. Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

1.5. Содержание программы

Структура занятий

Подготовительная часть по продолжительности занимает 3-5 минут и имеет следующие задачи:

Задачи биологического аспекта - подготовка организма детей к предстоящей деятельности.

Задачи педагогического аспекта - формирование у детей умения выполнять двигательные действия в разном темпе с разной амплитудой и степенью мышечного напряжения, овладение школой движения по хореографии.

Основная часть занятия занимает 10-15 минут и содержит следующие задачи: Разучивание танцевальных движений и элементов танцевальной постановки.

Заключительная часть занимает 3-5 минут. Основными ее задачами являются эмоциональный настрой детей и игры малой и высокой подвижности.

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы

-Ребенок двигается под музыку в соответствии с ее характером, ритмом, темпом.
-Начинает и заканчивает движения вместе музыкой.
-Выполняет движения, сохраняя при этом правильную осанку.
-Отличает различные жанры музыкального сопровождения (марш, танец, хоровод).

-Овладевает различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, поскоки и др.).
-Овладевает правильными позициями ног и положением рук.
-Умеет исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	04.09.2023 - 30.05.2024
Количество учебных недель	37
Количество учебных дней	72
Недельная образовательная нагрузка	2
Продолжительность деятельности	20 мин

2.2. Учебный план

Наименование программы	Направленность программы	Возрастная группа	Количество часов в месяц								
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Хореографическая студия	художественная	3-4года	8	9	8	8	6	9	8	8	8

Перечень основных тем иразделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	из них		
		теория	практи	
Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	
Тема 2. Формирование танцевальной	26	3	23	
Тема 3. Постановка танцевальных номеров.	26	3	23	выступление на утренниках
Тема 4. Танцевальные образы.	8	1	7	
Тема 5. Танцевальные игры.	4	1	3	
Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.	6	1	5	творческий отчет
Итого за период	72			

Месяц	Подготовительная часть (Разминка)	Основная часть(музыкально-ритмические упражнения на развития определенных групп мышц и координации)	Заключительная часть (музыкально-подвижные игры, упражнения на восстановления дыхания, самомассаж)	Репертуар	Примечание
Сентябрь **1-2 занятие**	Вводное занятие: Что такое Хореография (на доступном детям языке) – как можно разговаривать с помощью движения. Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях	Общеразвивающий комплекс упражнений «Неваляшки» (основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, с наклонами корпуса по сторонам). Громко – тихо (музыка и характерное движение): Когда музыка звучит ТИХО – дети собираются в центр круга крадущимся шагом на носочках, указательный палец у губ; Музыка звучит «ГРОМКО» - расходятся «топотушками» обратно, в большой круг.	Игра «Найди своё место» (под весёлую музыку «неваляшки» танцуют врассыпную; музыка заканчивается – дети строятся в круг, как стояли). Упражнения на дыхание «Подуй на листочек».	Общий танец с разноцветными листьями «Листочки - огонёчки», «Танец с дождиком». «Весёлые пчелки».	
3-4 занятие	Построение в шеренгу вдоль стульев, знакомство с основной танцевальной позицией ног (подготовительная –	ОРУ «Неваляшки». «Кукольная полечка» - на элементарных движениях (бег по кругу, комбинация перетопов и хлопков).	Музыкально-подвижная игра «Куколки - Солдатики» (танцуют под музыку – Куколки – замирают девочки,		

	пятки вместе, носки врозь). Поклон (М – кивок головой; Д - присед). Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Танцевальные шаги: - шаг с носка - солдатики - на полупальцах - лисички - бег на полупальцах (семенящий) – ёжики.	Закрепление понятий «ГРОМКО - ТИХО»: Громко – образные движения «слонята», Тихо – «мышки». Общеразвивающий комплекс упражнений с осенними листьями. (танец «Листочки - огонёчки»).	мальчики прячутся на корточки; Солдатики – наоборот…).		
5-6 занятие	Поклон. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Танцевальные шаги: - шаг с носка - солдатики - на полупальцах - лисички - бег на полупальцах (семенящий) – ёжики.	«Громко - Тихо» (слоники - мышки)- по кругу. Комплекс развивающих упражнений «Неваляшки» - закрепляем.	«Найди своё место» - свой стульчик (домики, поставленные хаотично). Упр.на дыхание «осенний лист».		

7-8 занятие	Закрепление изученного материала				
Октябрь	**1-2 ОД** Поклон – приветствие. Построение в колонну друг за другом. Передвижение под музыку по залу со сцепленными руками – «гусеница», свободно меняя направление. Повтор изученных танцевальных шагов. Разучить подскоки.	Общеразвивающий комплекс упражнений «Весёлые горошки» (на напряжение и расслабление отдельных групп мышц). Танец с осенними листьями – повторить. Разучить танец-игру «Дружные парочки»	Игра - «Спрячем солнышко» (с делением на 2-3команды); Упражнения на дыхание – «сдуй осенний листок с ладони».		
	3-4 ОД Поклон – приветствие. Путешествие на танцевальную полянку (изученными танцевальными шагами), разучить боковой галоп.	Разучить танец в парочках – «Танец с дождиком». Танец «Листочки - огонёчки» - повторить. Обратить внимание на характер исполнения. «Дружные парочки» - усложнить (в паузе поменять себе пару).	Игра «Спрячь ёжика в норку» - Под музыку дети гуляют по залу, а как музыка закончилась – нужно быстро найти себе пару (сделать норку для ежа) – встать в «лодочку».		

	По сигналу (Дождь) – дети превращаются в «Зонтик» (упр.на равновесие – сстоя на 1ноге, вторую прижать к опорной носком, над головой сделать купол - руки в 3п.) и стоять, пока не исчезнет дождь. **5-6 ОД** Поклон – приветствие. Игру «Нитка - иголка» повторить (на паузу останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх). **7-9 ОД** Поклон – приветствие. Прогулка по осеннему лесу в оброзно-игровой форме «лесные жители» - танцевальные шаги в характере.	 ОРУ «Пчёлки». Танец «Танец с дождиком» - (закрепление изученного материала). Танец-игра «Дружные парочки» со сменой партнёра. Разучить танец «Весёлые пчёлки» (с ведерками цветов) – научиться использовать предмет, обыгрывать его. Танец «Танец с дождиком» - (закрепление изученного	Кто быстрее сделает «Норку». Упражнения на дыхание – «сдуй осенний листок с ладони». Игра – «Ёжики и лиса» (под быструю музыку дети –ёжики танцуют по всему залу, под медленную музыку – выходит лиса на охоту – ёжики сворачиваются в клубок (садятся на корточки) и ждут своей быстрой музыки). «Шоколадные конфеты» - на ориентацию и быстроту реакции. Креативная гимнастика (игра на попеременное напряжение и		

	На смену музыки превратиться в перелётных птиц и исполнить упражнение на равновесие – «Ласточка».	материала).	расслабление всех групп мышц) «Мокрые котята».		
Ноябрь	**1-2 ОД** Вход в зал «Гусеница» (взявшись за руки, перемещаясь друг за другом змейкой), остановиться в кругу. Поклон – приветствие. Игра на развитие мимики и внимания «Солнышки и тучки». Путешествие по магазину игрушек; звуковой сигнал речка – встать в пары «лодочка».	«Весёлые пчёлки» - продолжать учить и отрабатывать точность исполнения. Танец «Танец с дождиком» - (закрепление изученного материала).	Игра «капли – лужи – озеро – гроза» на внимание и быстроту реакции. Креативная гимнастика «Море волнуется…»; Упр.на дыхание «Высуши ладошки».		
	3-4 ОД Вход в зал «Гусеница» (руки на поясе у себя, перемещаясь друг за другом змейкой), остановиться в кругу.	ОРУ «Дождик» (с султанчиками - дождинками). Включить прыжки в комбинации на одной – на двух ногах. «Пчёлки» - повторить.	«Пчёлы в улей» - пчёлки летают-танцуют под свою музыку; музыка медведя – летят в «улей» (делают круг со сцепленными		

	Путешествие по магазину игрушек (музыка речки – встать в пары лицом друг ко другу «лодочка»; колыбельная музыка – встать в пары плотно спинками, прямые руки сцеплены по сторонам – «звёздочки».		руками) вокруг бочонка с мёдом. Упр.на дыхание «Надуй шарик».		
	5-6 ОД Ходьба, сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение в шеренгу – «солдатики», в круг. Передвижение по кругу в различных направления. Бег врассыпную. Музыкально-подвижная игра «Найди своё место в кругу».	Комплекс общеразвивающих упражнений с бубнами (закрепление понятий «громко - тихо»). Изучение простейших элементов хореографической лексики: поочерёдный вынос ноги напяточку вперёд и в сторону с полуприседам; повороты корпуса с перетопами; ритмичные шаги с ударами о бубен, повторяя ритмический рисунок музыки. «Танцуй сидя» - ритмичные хлопки и движения в такт музыке – Полька	Упражнение на поочерёдное расслабление всех групп мышц «Мокрые котята».		
	7-8ОД Разминка по кругу «По	ОРУ «Гномики» на основе	Музыкально-подвижная		

	сказочной тропинке». «Змейка со сцепленными руками» - познакомить с правилами передвижения.	изученных элементов . «Танцуй сидя» - ритмичные хлопки и движения в такт музыке – Полька (на формирование хореографической памяти).	игра «Угадай настроение».(используя мимические рисунки гномиков. По сигналу дети замирают в той позе, которой соответствует мимический рисунок).		
Декабрь	**1-2 ОД** «Змейка» - вход в зал. Поклон-приветствие. Разминка по кругу «По заснеженной тропинке» (шаг с высоким поднятием колена на носках и на полной стопе; шаги с захлёстом голени и бег взахлёст – правила исполнения). **3-4 ОД** Ходьба и бег по кругу в образно- игровой форме «Лесные зверята».	ОРУ «Зайки - зазнайки» (комбинация на все части тела с использованием прыжков, в комбинации на одной и двух ногах; используя хлопки и движения в парах). «Танец сидя» - повторить. Постановка общего танца «Дружные парочки» (положение в паре – «лодочка», хлопки в ладоши друг друга, кружение в паре и т.д.)	Музыкально-подвижная игра «Зайцы и медведь». Игра «Найди себе пару» (под музыку дети танцуют по кругу, пауза – дети ищут себе новую пару).	Общий танец «Дружные парочки», Танец девочек «Морковки», Танец мальчиков «Непослушные зайчата».	

	5-6 ОД Ходьба и бег по кругу в образно- игровой форме «Лесные зверята» (под звон колокольчика – дети садятся на корточки, руки над головой изображают домик - прячутся) **7-8 ДО** Передвижение со сцепленными руками по залу – «змейка» (пауза – присесть на одно колено, не расцепляя рук). **9 ОД** «Хрустальная дорожка» - передвижение «змейкой» без сцепленных рук (под звон треугольника превратиться в снежную фигуру).	«Дружные парочки» - закрепляем. Общеразвивающий комплекс упражнений «Морковки», «Зайчата» (ритмичные движения ногами – притопы ,перетопы, пяточки, прямой галоп, «бодашки»- покачивания и т.д.) Танец «Ёлочки» - выучить. Комплекс общеразвивающих упражнений «Зайки» (прыжки на одной и двух ногах, на месте, вокруг себя, по кругу и т.д.). Таней «Ёлочки» -закреплять. Игра с колокольчиками «Разбуди поросят» (на повторение понятий «громко-тихо»). Общеразвивающие упражнения «Домик для поросят». Танец девочек «Ёлочки» - закреплять.	Повтор этюда «Мокрые котята». Игра «Волк и козлята» - по типу «Найди своё место» Упражнение на дыхание «Понюхай фруктовое облако». Игра «Зайка серенький..» (с речитативом). Упражнение на дыхание «Фруктовое облако». Игра «Снежная королева» (с колокольчиками). Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки». Пальчиковая гимнастика «Я в ладоши хлопаю».		

Январь	**1-2 ОД** Поклон. Передвижение «змейкой» со сцепленными руками, изученными танцевальными шагами (под звон треугольника дети останавливаются и начинают двигаться в обратном направлении, не расцепляя рук).	Хоровод с ёлочкой повторить. Постановка танца мальчиков «Белые медвежата».	Игра «Снежинки-льдинки» (под быструю музыку снежинки кружатся в вихре танца, а под медленную-волшебную – превращаются в ледяные фигуры). Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки».		
	3-4 ОД Разминка в образно-игровой форме «Лошадки» (передвижение по кругу, по сигналу – смена направления; Тихо – лошадки собираются в центр круга, Громко – разошлись в большой	Танец мальчиков повторить. Танец девочек «Ёлочки» - пошаговая отработка.	Игра на расслабление «Снеговик - тает». Пальчиковая гимнастика «Разотру ладошки сильно…».		

	круг). **5-6 ОД** Разминка «Новогодний хоровод» (хороводный шаг и бег по кругу со сменой направления – влево, вправо, к центру, из центра). **8 ОД** Поклон-приветствие. Игровое занятие – «Путешествие по сказке». Разминка змейкой на поровозике – каждая станция – сказка.	Закрепление изученного материала: Общий танец «Волшебная ёлочка». Танец мальчиков «Белые медвежата». Танец девочек «Ёлочки». На основе изученных танцев: «Белые мишки» «Ёлочки» «Зайчата» «Дружные парочки»	Игра на ускорение «Слепим снеговика». Упражнение на расслабление – «Снеговик тает». «Снежная королева» с колокольчиками.		
Февраль	**1-2 ОД** Разучить бег взахлёст, боковые приставные шаги. Разминка по кругу в образно-игровой форме «По волшебной дорожке в гости к матрёшке» (по сигналу «Озеро» - дети	Комплекс общеразвивающих упражнений в русском характере «Матрёшки и Терёшки» в русском характере (характерные наклоны корпуса и головы, основные положения рук, «топотушки», «пяточки» и т.д.). Упражнения с ложками (на развития чувства ритма).	Игр «Прятки с матрёшкой» (под весёлую музыку - танцуют, а под колыбельную – садятся на корточки и закрывают глаза.Одного ребёнка воспитатель накрывает большим платком, а дети отгадывают – кто там).		

	останавливаются лицом в круг и берутся за руки; «Кочки» – садятся на корточки; «Сугроб» - собираются в центре круга с поднятыми вверх руками).		Упражнение на расслабление – «Растопи льдинку».		
	3-4 ДО Разминка в образно-игровой форме «Матрёшки и Терёшки» (в русском характере).	Упражнения с ложками (на развития чувства ритма) – повторить. Разучить элементы танца мальчиков «Антошки» (на основе маршевых передвижений с включением русской народной лексики – присядки, пяточки и т.д.).	Игр-ловишка «Мы – весёлые ребята…». Упражнение на восстановление дыхания «Надуй шарик».		
	5-6 ОД Разминка в образно-игровой форме «Солдатики» - по сигналу (барабанная дробь) дети строятся в колонну друг за другом.	Танец мальчиков «Антошки» - разучить. Разучить танец девочек «Матрёшки» (с платочками на русской хореографии).	Игра «Нитка - иголка» (со сменой направляющего). Упражнение на восстановление дыхания «Пузырь», «Подуй на платочек».		
	7 ОД Разминка в образно-	Отработка изученных	Игра «Звери, в клетки!..»		

	игровой форме «В зоопарке» (имитирующие шаги под музыку – медведь, пантера, цапля, орёл, обезьяна, лошадь, павлин ит.д.).	хореографических постановок (особое внимание уделить чёткости и точности исполнения, умению ориентироваться в пространстве).	Упражнения на дыхание «Надуй шар».		
Март	**1-2 ОД** Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и камушки» (дети двигаются по залу, меняя направление занаправляющим – ручеёк, пауза – превращаются в камушки – садятся на корточки). Руки не сцеплены между собой.	Разучить общий парный танец «Мальчик-с пальчик, девочка с мизинчик» (основные положения в паре, хлопки и притопы).	Игра «Пчёлки, в улей!» (две команды – девочки-пчёлки и мальчики-шмели: кто быстрей соберётся в улей). Упражнение на восстановление дыхания – «Пчёлы» (выдыхаем звук жжжжжж).		
	3-4 ОД Разминка «Озеро - Речка» (дети идут по кругу-озеру изученными танцевальными шагами, по сигналу начинают передвигаться «змейкой на полупальчиках»).	Общеразвивающий комплекс упражнений «Утята». Танец мальчиков и танец девочек повторить, обращая внимание на точность исполнения движений.	Игра «Утята, под крыло!» (под музыку дети танцуют танец маленьких утят в парах, под мурлыканье прячутся за маму утку от кота). Упражнение на		

			восстановление дыхания «Ароматное облако».		
	5-6 ОД «Танцуем сидя» (с ускорением под русскую народную мелодию). Разминка общим парным танцем «Мальчик-с пальчик, девочка с мизинчик».	Закрепить изученный материал, обращая внимание на эмоциональность и манеру исполнения шуточных индивидуальных танцев.	Игра «Соберись в букетик по цвету» (используя различные вариации игры). Упражнение на дыхание «Понюхай цветок».		
	7-8 ОД Разминка в образно-игровой форме «Туристы».	Общеразвивающий комплекс упражнений «Ёжики». Повтор изученного материала.	Игра «Норки» (позалу расставляются в хаотичном порчдке стулья-норки для каждого ёжика.Под музыку ёжики бегают между стульчиками, под бубенчики занимают свою норку, кто быстей).		
	9 ОД Разминка в образно-игровой форме «По лесной тропинке» (имитация шагов	Отработать и закрепить изученные номера к празднику «8 марта»: «Мальчик с пальчик, девочка с мизинчик», «Матрёшки»,	Игра «Угадай эмоцию».		

	животных; по сигналу «Матрёшки» - замереть на одной ноге, руки пальцем к щеке; «Антошка» - встать на одно колено, руки н а поясе).	«Антошки».			
Апрель	**1-2 ОД** Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и камушки» (дети двигаются по залу, меняя направление занаправляющим – ручеёк, пауза – превращаются в камушки – садятся на корточки). Руки не сцеплены между собой	Развивающий танцевальный комплекс «Гномики – сладкоежки».	Игра «Озеро – лужи – капельки» (круг – лодочка в паре – присесть на корточки).		
	3-4 ОД Разминка по кругу изученными танцевальными шагами (по сигналу «удар в бубен» - смена направления, «звон» - взяться за руки и	Закрепить танцевальный комплекс «Гномики- сладкоежки».	Игра «Матрёшка» (по сигналу дети строятся в колонку др. за др. по росту; частота сигналов увеличивается). Упражнение на расслабление		

	передвигаться по залу «змейкой»).		«Воздушный шарик».		
	5-6 ОД Русский поклон. Разминка в русском стиле основными простейшими танцевальными шагами.	Вспомнить танцевальный комплекс «Матрёшки и Терёшки». Добавить элементарные движения в парах, с основными положениями рук.	Игра «Найди свой дом» (с фигурками Матрёшки и Терёшки - мальчики собираются в домике Терёшки , а девочки – у Матрёшки; педагог может домики менять). Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри».		
	7-8 ОД Поклон. Разминка по кругу изученными танцевальными шагами с заданием: как только услышат музыку ручейка – присесть на корточки и руками изобразить волонообразные движения перед собой.	ОРУ «Солнечные лучики» (разучить выпады из стороны в сторону, с разным положением рук). Прыжки по 6 позиции – «капельки».	Игра на внимание – «капли, лужи, озеро». Упр. на расслабление «Снеговик тает».		
Май	**1-2 ОД**				

	Поклон. Разминка «Путешествие по извилистой дорожке» (по сигналу разворот в другую сторону). Разучить шаг-подскок. **3-4 ОД** Поклон. Разминка «Путешествие по сказочной дорожке» с заданием (пауза – превратиться в «колобок»). **5-6 ОД** Поклон в русском характере «Матрёшки и Антошки». Разминка по кругу под русскую плясовую с заданием (по сигналу «матрёшки» - замереть на месте в соответствующей позе; сигнал «Антошки» - другая соответствующая поза).	ОРУ «Утята» (образные движения в координации рук, ног, корпуса, головы)- с ускорением. Танец-повторянец «Вперёд 4 шага» (с каждым повторением смена образа). ОРУ «Утята» (только уже в парах и включая передвижение по кругу, в центр-от центра..). Танец-повторянец «Вперёд 4 шага» (только в парах). ОРУ «Русские игрушки» (в русском характере) – знакомство с элементарными движениями русского народного танца (положения рук – полочка, руки во2поз., в кулочках на поясе…; в сочетании с движениями ног и корпуса…).	Игра на ловкость и внимание «Хитрая лиса». Упр. на расслабление «Снеговик тает – лужа высыхает». Игра «Хитрая лиса» (со сменой правил). Упражнение на дыхание «сдуй пёрышко». Игра «Соберись в Матрёшку по порядку».		

	7-8 ОД Поклон в русском характере. Разминка по кругу с заданием (по сигналу – хлопок – поменять направление).	ОРУ «На полянке мы танцуем» (импровизация на изученном материале под русскую народную музыку). Разучить танец-повторянец «Пяточка-носочек».	Игра «Сказочные герои» (раз, два, три - как лисичка замри… и т.д.). Упражнение на напряжение и попеременное расслабление всех частей тела «Мокрые котята»		

2.3. Условия реализации программы

Программа предполагает реализацию в различных формах организованной деятельности: плановых занятиях с воспитателем по хореографии, интегрированных занятиях, проводимых совместно с другими специалистами, а также воспитателями дошкольного учреждения. Результаты работы в виде танцевальных номеров демонстрируются детьми на утренниках, праздниках.

Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

- метод показа;
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение, как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод.

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы в рамках программного содержания перспективного планирования в пределах установленного времени.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семьи воспитанников являются активными участниками образовательного процесса.

Формы взаимодействия:

- фотоотчёты в родительских комплексах и информационных стендах;
- привлечение родителей (законных представителей) к изготовлению элементов сценических костюмов и танцевальных аксессуаров;
- привлечение семей воспитанников к участию в фестивалях и конкурсах.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- цифровая аудио и видеотехника (ноутбук, фотоаппарат);
- мультимедийная установка;
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары;
- светоустановки;
- грим.

2.5. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Открытые занятия
- Участие воспитанников в утренниках, конкурсах
- Фотоотчет

2.6. Методическое обеспечение программы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л.,1994.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996.
3. Беляева Л.В. «Театр здоровья в детском саду». Методическое пособие для работников дошкольного учреждения, АКИПКРО, Барнаул, 2003.
4. Браиловская Л.В. «Самоучитель по транцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000.
6. Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн.1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009. 7. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников».
Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». – М.: ВАКО, 2007.
8. Жукова А.В. «Об этническом темпераменте японцев». Этнографическое образование, М., 2006.
9. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
11. Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000
12. Баглай В. «Этническая хореография народов мира» 2007, издательство Феникс.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.

2.7. Лист изменений и дополнений