муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №268»
(МАДОУ «Детский сад №268»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол от 04.08.2023 №3

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №268»
от 07.08.2023 № 91 -осн
_____М.А.Кичко

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DA7AF0DEA780CF031EAE46AA75CBAF4E
Владелец: Кичко Марина Анатольевна
Действителен: с 19.09.2022 до 13.12.2023

Дополнительная
общеобразовательная программа
«Хореографическая студия»

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Автор - составитель:
Повелягина Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

Содержание

1.	**Комплекс основных характеристик Программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.5	Содержание программы	8
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	**Комплекс организационно- педагогических условий**	8
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Учебный план	9
2.3	Условия реализации программы	31
2.4	Материально-техническое обеспечение Программы	31
2.5	Формы аттестации	31
2.6	Методические материалы	32
2.7	Лист изменений и дополнений	33

I Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ;
- Федеральным законом «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 №2300-1;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»
- Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020 №1441;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 268».
- Изменения в Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 268».
- Лицензия;

Актуальность

Хореография – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют

основные средства музыкальной выразительности. Ритмопластика же представляет собой специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных игровых и двигательных действиях и заданиях. Музыкально-ритмические движения - это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма - мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

В наше время ребёнок становится заложником компьютерных игр и телевизионных передач, зачастую сомнительного содержания, что ведет к дефициту двигательной активности, общения и искажению понимания реальной действительности. Следствием являются всевозможные нарушения в развитии детей: физическое, эмоциональное, интеллектуальное, нравственное, меняются внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, мальчики принимают женский тип поведения. Данная рабочая программа предусматривает дифференцированный подход, танцевальная лексика подбирается с учётом половых особенностей, формируя полоролевое поведение: мужественность у мальчиков и женственность у девочек. Хореографическая деятельность включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека. Хореография очень полезна для физически ослабленных ребятишек. Она всесторонне развивает детей и укрепляет мышцы. Хореография – это оздоровление всего организма ребёнка. По утверждению врачей, движение – это жизнь. А если движение целенаправленное, приносящее радость и эмоциональный подъём, то это ещё и здоровье как физическое, так и духовное. Постоянные планомерные занятия хореографией помогают приобрести хорошую осанку, избавиться от плоскостопия и сократить до минимума количество простудных заболеваний.

Кроме того, помимо оздоровительных функций хореография занимает очень важное место в художественно-эстетическом развитии детей, которое в свою очередь занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важный аспект эстетического воспитания - формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет хореографическая деятельность.

Хореография – искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное

богатство для успешного художественного и нравственного развития, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммутативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. Кроме того, хореографическая деятельность становится бессмысленной без развития артистических способностей, потому что любая танцевальная композиция – это маленькая удивительная история, переданная через пластическое художественное движение, соответствующую мимику и жесты.

Новизна рабочей программы по хореографии заключается в том, что:

- каждый ребёнок, являясь активным участником хореографической деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;
- развитие артистических способностей детей в процессе хореографической деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;
- хореографическая деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);
- в процессе развития артистических способностей детей через - ритмопластику происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создавать условия для психологического раскрепощения каждого ребенка, обеспечивающего уверенность детей в своих силах, освоение собственного тела как выразительного «инструмента».

Задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие

способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

- Формирование соответствующего полу поведения мальчиков и девочек посредством хореографической лексики.
- Развитие у детей интереса к хореографической деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении.
- Формирование коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка.
- Совершенствование координации, выразительности движений, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, ориентации в сценическом пространстве.
- Формирование в детях чувства патриотизма через знакомство с русской народной хореографией, приобщение детей к национальной культуре родного края, знакомство с народной культурой других стран, воспитание уважения и толерантности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- **Принцип доступности и индивидуализации** (весь материал основан на художественном восприятии, интересен и доступен детям, подобран с учётом индивидуальных и возрастных особенностей на основе интересов и способностей каждого ребенка).
- **Принцип постепенного повышения требований** (вся хореографическая лексика выстроена от простого к сложному: начиная с подготовительных упражнений – основное движение – усовершенствование исполнения, т.е. добавление характерного положения головы, корпуса, манеры исполнения).
- **Принцип наглядности** (программа предполагает, как использование современных мультимедийных технологий, реального живого наглядного показа).
- **Принцип систематичности** (программа реализуется через системное перспективное и календарное планирование, где отражены различные события жизни ДОУ: Театральный фестиваль «В гостях у сказки», Новый год, «Зимние Святки», «Широкая Масленица», «Мамин день» и т.д.).

• **Принцип сознательности и активности** (программа учитывает личностные пожелания каждого ребёнка, где дети являются активными участниками всего хореографического процесса).

• **Принцип компетентности процесса обучения** (осуществляется повторение эмоциональных событий; дети не просто усваивают хореографическую лексику, двигательные навыки и умения, а готовы и способны использовать их в разнообразных жизненных ситуациях).

• **Принцип осуществления позитивной социализации детей в процессе хореографической деятельности.**

• **Принцип дифференцированного подхода** (хореографическая лексика сочиняется с учетом половых особенностей детей).

Содержание программы реализуется через следующие виды деятельности:

• Игровая (сюжетно-ролевая, игры с правилами, музыкально-пластические импровизации, этюды, игры на развитие двигательных способностей, фантазии, творческого мышления).

• Коммуникативная (общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми).

• Познавательно-практическая (знакомство с видами танцевальной культуры и их активное изучение - основы классического танца, элементы народно-сценического, бального, историко-бытового, современного танцев).

• Ритмопластическая (пластические этюды, игры-превращения, танцевальные импровизации).

• Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения).

Рабочая программа реализуется специалистом ДОУ – педагогом по хореографии, имеющим высшее образование, высшую квалификационную категорию, многолетний опыт в инновационной и разработнической деятельности.

Предпосылкой создания рабочей программы послужило огромное желание детей и родителей заниматься дополнительной хореографической деятельностью с целью психологического раскрепощения каждого ребенка, а также для развития координации, пластичности и артистических способностей детей.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий.

Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей.

То или иное эмоциональное состояние ребенка проявляется в индивидуальной манере движения, называемой выразительной моторикой (мимика, пантомимика). Большая часть внешних проявлений эмоциональной сферы в движении характеризует, так называемый, эмоциональный фон ребенка (его эмоциональное отношение к миру вообще, будь то мир людей или предметов), его чувствительность (одно и то же событие у кого-то вызывает переживания», а кого-то оставляет равнодушным), глубину эмоциональных переживаний, подвижность эмоции в движении. Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

1.5. Содержание программы

Структура занятий

Подготовительная часть по продолжительности занимает 5-10 минут и имеет следующие задачи:

Задачи биологического аспекта - подготовка организма детей к предстоящей деятельности.

Задачи педагогического аспекта - формирование у детей умения выполнять двигательные действия в разном темпе с разной амплитудой и степенью мышечного напряжения, овладение школой движения по хореографии.

Основная часть занятия занимает 15-20 минут и содержит следующие задачи: Разучивание танцевальных движений и элементов танцевальной постановки.

Заключительная часть занимает 3-5 минут. Основными ее задачами являются эмоциональный настрой детей и игры малой и высокой подвижности.

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы

-Ребенок двигается под музыку в соответствии с ее характером, ритмом, темпом.

-Начинает и заканчивает движения вместе музыкой.

-Выполняет движения, сохраняя при этом правильную осанку.

-Отличает различные жанры музыкального сопровождения (марш, танец, хоровод).
-Овладевает различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, поскоки и др.).
-Овладевает правильными позициями ног и положением рук.
-Умеет исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	04.09.2023-30.05.2024
Количество учебных недель	37
Количество учебных дней	72
Недельная образовательная нагрузка	2
Продолжительность деятельности	25 мин

2.2. Учебный план

Наименование программы	Направленность программы	Возрастная группа	Количество часов в месяц								
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Хореографическая студия	художественная	5-6года	8	9	8	8	6	9	8	8	8

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	26	3	23	
Тема 3. Постановка танцевальных номеров.	26	3	23	выступление на утренниках
Тема 4. Танцевальные образы.	8	1	7	
Тема 5. Танцевальные игры.	4	1	3	
Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.	6	1	5	творческий отчет
Итого за период	72			

Месяц	**Подготовительная часть** (Разминка) Образовательная деятельность (далее ОД)	**Основная часть**(музыкально-ритмические упражнения на развития определенных групп мышц и координации)	**Заключительная часть** (музыкально-подвижные игры, упражнения на восстановления дыхания, самомассаж)	**Репертуар**	**Примечание**
Сентябрь	**1 -2 ОД** Вспомнить правила поведения и безопасности в музыкальном зале (тишина, внимание, соблюдение дистанции и т.д.). Новый классический поклон-приветствие (для мальчиков и девочек). Разминка с заданием – «Стоп-кадр» (внезапная остановка во время паузы) – вспомнить все изученные танцевальные шаги.	ОРУ «С первыми лучами вставай» - на все группы мышц (начиная с головы…) – выучить танцевальную комбинацию.	Танцевальная игра «Двигайся – замри» (на раскрепощение и развитие фантазии).	Танец «Муравьишки»; Танец «Бабочки»; «Морской»	

	3-4 ОД Классический поклон (для мальчиков и девочек); Путешествие в кукольную страну - Основные танцевальные шаги: - с носка; - на полупальцах; - на внешнем ребре стопы; - «по кочкам» (акцентированный с полупальца на пятку); - «по ровной дорожке» (перекаты с пятки до носка); - бег в захлёст голени назад; - «маятник» (прямые по	Мини-беседа на тему : какие бывают куклы (пластиковые и тряпичные), о различии в исполнении танцевальной лексики. Танцевальные комбинации «Кукольный театр»: знакомство с основными позициями рук – подготовительная, 1, 2, 3; И основными позициями ног – подготовительная, 6, 3, 1, 2, параллельные. Прыжки по изученным позициям в «кукольном» характере .	Игра на развитие внимания и фантазии «Буратино и Пьеро» (под музыку танцуют, придумывая движения для кукол сами, в паузе по команде – замирают в указанном образе).		

	сторонам); - подскоки; - боковой галоп. На смену музыки – упр.на равновесие «Ласточка» (корпус с ногой параллельно полу). **5-6 ОД** Классический поклон. Разминка изученными шагами, добавляя во время шагов положения рук (на плечи – вверх – в стороны – на пояс) – смена на 2 шага. К изученным шагам добавить: Бег с захлестом голени назад; с прямыми ногами вперед (иголочки) и в стороны (маятник); галоп (прямой и боковой,	Танцевальные комбинации «Кукольный театр». Работа с предметом – лопатка (разучивание основных движений из танца «Муравьишки», научиться передавать лопатку друг другу, одновременно забирая, имитация копки, крутить перед собой двумя руками, взявшись посредине и т.д.).	Креативная гимнастика: «Пластилиновые человечки» (Педагог исполняет хлопки в различном темпе, а дети на каждый хлопок могут поменять позу, сделав одно только движение) – на развитие фантазии и внимания.		

	широкий и мелкий, с разворотами корпуса). **7-8 ОД** Классический поклон. Разминка изученными шагами, добавляя во время шагов положения рук (на плечи – вверх – в стороны – на пояс) – смена на 2 шага. К изученным шагам добавить: Бег с захлестом голени назад; с прямыми ногами вперед (иголочки) и в стороны (маятник); галоп (прямой и боковой, широкий и мелкий, с разворотами корпуса).	Танцевальные комбинации «Кукольный театр». Работа с предметом – лопатка (разучивание основных движений из танца «Муравьишки», научиться передавать лопатку друг другу, одновременно забирая, имитация копки, крутить перед собой двумя руками, взявшись посредине и т.д.).	Креативная гимнастика: «Пластилиновые человечки» (Педагог исполняет хлопки в различном темпе, а дети на каждый хлопок могут поменять позу, сделав одно только движение) – на развитие фантазии и внимания.		
Октябрь	**1-2 ОД** Классический поклон. Разминка по кругу	ОРУ «Кукольный театр», особенное внимание уделить образу «бабочек» - плавные взмахи руками, красивые гармоничные	Игра на внимание и на развитие творческого мышления «Шоколадные		

	изученными шагами, с заданием (по хлопку – смена направления, бубенцы – передвижение лёгким бегом на полупалцах «змейкой»). **3-4 ОД** Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием: смена положений рук (на плечи – вверх – в стороны – на пояс) – на 2 шага, затем на каждый шаг (при ходьбе на полупальцах). На смену характерной музыки – замереть в «ласточке» (упр.на равновесие).	движения рук вместе и поочерёдно. Разучивание танца «Муравьишки». Закрепление танца «Муравьишки» (обратить внимание на чёткость исполнения движений, на соблюдение позиций ног во время лексических пауз). Выучить мини-танец «Бабочки».	липучки». Упр.на восстановление дыхания «Мыльный пузырь». Креативная гимнастика «Море волнуется». «Пластилиновые человечки» - образы по заданию педагога.		

	5-6 ОД Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием: по хлопку – смена направления, бубенцы – передвижение лёгким бегом на полупалцах «змейкой». На смену характерной музыки – замереть в «ласточке» (упр.на равновесие).	ОРУ «Морские жители» в современном стиле хореографии (обратить внимание на характер исполнения движений, на чёткость изученных позиций рук и ног). Разучить тройной шаг на месте с паузой (на развитие чувства ритма и координации); Положение в паре «Корзиночка» и «Звёздочка» с поворотом на одном месте по 6п.ног.	Танец-игра «Дружные пары» (со сменой партнёров). Игра на закрепление положений рук в паре – «1,2,3 - плыви» (лодочка), «1,2,3 – в корзинку собери» (корзиночка), Колыбельная – «звёздочка с поворотом». Упр.на дыхание «Мыльные пузыри».		
	7-8 ОД Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием: На смену характерной музыки – замереть в «ласточке» (упр.на	Разучить общий танец «Морской». Повторить «Бабочки» (держать рисунки – своё место).	«Пластилиновые человечки» - по хлопку фантазируем сами . Упр.на восстановление дыхания «Ароматное облако».		

	равновесие), либо «зонтик» (тоже на одной ноге).				
Ноябрь	**1-2 ОД** Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами. Обратить внимание на аккуратное исполнение подскоков и галопа. **3-4 ОД** Классический поклон. Разминка: дети двигаются по кругу изученными танцевальными шагами (в современном стиле), по сигналу бубенцов – начинают передвигаться по всему залу «широкой змейкой».	Отрабатывать танец «Морской» (аккуратность исполнения движений, точность рисунков, слаженность в исполнении). Мини-танцы - «Муравьишки» и «Бабочки» - закреплять. Отработка изученных номеров: «Морской», «Муравьишки», «Бабочки». Знакомство с историко-бытовым танцем «Менуэт» и манерой его исполнения: основные положения рук, основной шаг, основные положения рук в паре.	Креативная гимнастика «Чудо» из яйца» - на развитие фантазии и творческого мышления. Игра «Снежная королева» (с колокольчиками). Игра «Шоколадные фигуры» (дети стильно танцуют под ритмичную музыку, а на паузу замирают в разных позах: «твикс» - фигура в паре, м-м-денс – индивидуальная фигура,		

	5-6 ОД Подготовка к театральному фестивалю. Поклон. Классическая разминка. **7-8 ОД** Классический поклон. Разминка игрой «Горка – Сугроб - Каток» (дети двигаются по кругу изученными танцевальными шагами, по сигналу «горка» - садятся на корточки др.за др. руки кладут др.др.на	Репетиция спектаклей с танцевальными выходами и изученными номерами. Танцевальная комбинация в современном стиле «Роботы». Разучить движения в парах к общему танцу «Новогоднее чудо».	«торт» - один плотный круг и обнять др.др.заталию). Игра «Пластилиновые человечки» (на раскрепощение и развитие фантазии); «Море волнуется…». Упражнения на расслабление – «Снеговик тает». Игра «Живая шляпа» (на развитие творчества, фантазии и веры в себя).		

	плечи, «сугроб» - собираются плотно в центр круга руки поднимают вверх, «каток» - становятся в большой круг взяв др.др. за руки).				
Декабрь	**1-2 ОД** Передвижение «змейкой» изученными танцевальными шагами (под звон треугольника дети останавливаются и начинают двигаться в обратном направлении, не расцепляя рук). **3-4ОД** «Хрустальная дорожка» - передвижение «змейкой» без сцепленных рук (под звон треугольника превратиться в снежную	Постановка номера для мальчиков в русском народном характере «Русские богатыри» (с мечами.) Повтор общего танца «Новогоднее чудо». Постановка танца для девочек «Конфетки» (на лексике детского ритмического танца	Игра «Снежная королева» (с колокольчиками). Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки». Игра «Шоколадные фигуры» Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с	Общий парный танец- «Новогоднее чудо». Танец мальчиков «Русские богатыри». Танец девочек «Конфетки».	

	фигуру). **5-6 ОД** Поклон в классическом стиле. Разминка общим номером «Новогоднее чудо». **7-8 ОД** Закрепление изученных танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.	Отработка чёткости, синхронности исполнения танца для мальчиков «Русские богатыри» и танца для девочек «Конфетки». Особое внимание уделить эмоциональности исполнения. Новогодние эстафеты: «Передай снежок» «Снежный ком»	ладошки». Игра на расслабление «Снеговик - тает». Игра «Пластилиновые человечки». Упражнение на восстановление дыхания		

	9 ОД Игровое танцевальное занятие. Разминка Полька «Дружные пары» со сменой партнёра.	«Валенки-скороходы» «Живые снеговики» «Танцевальные тропинки»	«Растопи льдинку».		
Январь	**1 ОД** **Проведение посленовогоднего развлечения** с использованием сказочных персонажей – Обезьянки и Снеговика **2-4 ОД** Классический поклон и	«Новогодняя дискотека»: Игра «Слепим снеговика»; Танцевальный комплекс «Мы – весёлые мартышки; Африканские загадки; Игра «Снежное облако»; Эстафета «Накорми снеговика мороженым»; Игра «Новогоднее эскимо»; Танцевальные импровизации «Танцуют все!» Разучить вальсовые шаги на месте,	Упражнение на восстановление дыхания: «Подуй на чай».		

	поклон в русском характере (сравнить, отметить особенности исполнения). Разминка: по часовой стрелке идём – исполняем изученные танцевальные ритмичные шаги; против часовой стрелке идём – исполняем танцевальные шаги в русском характере. Разучить классический «вальсовый шаг» с носка (по прямой дорожке). **5-6 ОД** Поклон в русском характере. Знакомство с новыми руссими народными	с продвижением вперёд-назад, из стороны-в сторону и по квадрату; Основные положения рук (по-одному и в паре); Разучить простейшие вальсовые фигуры (обводка, кружение под рукой, качание – «лодочка» с различными поворотами и т.д.); Познакомиться с новыми русскими народными движениями -	Игра - «Музыкальные змейки» (на закрепеление изученных видов хореографии; хореографический рисунок меняется в зависимости от того, какая музыка звучит). Упражнение на дыхание «Растопи льдинку». Игра-знакомство с выбором в русском		

	танцевальными шагами: «припадание» и «упадание» боковое и на месте, «переменный-тройной», «молоточки», «елочка», «гармошка», боковой шаг с притопом, бег «взахлест», бег с высоким поднятием колен наверх перед собой.	«моталочка», «ковырялочка», «маятник» и т.д.; Разучить хореографические комбинации на координацию в русском народном стиле под песню «Ой как ты мне нравишься…».	народном стиле «Иван Иваныч» (с метлой).		
Февраль	**5 -6 ОД** Поклон в русском характере. Разминка по кругу изученными русскими танцевальными шагами.	ОРУ в русском характере «Ой, как ты мне нравишься..». Продолжать работу над новыми движениями, следить за правильностью исполнения.	Музыкально-подвижная игра «Сети».		
	1-2 ОД Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и речка» (дети парами	Украинские национальные движения: - основные положения рук («полочка» с покачиванием, «за	Игра «Танцевальный венок» (под быструю музыку дети передают венок по кругу; у кого на паузу остался венок , тот		

	двигаются по залу «ручейком», на смену музыкального сопровождения превращаются в речку – с последнего вытягиваются друг за другом через коридорчик со сцепленными руками идут по кругу или «змейкой»). **3-4 ОД** Украинский поклон. Ритмическая разминка по кругу (на смену	жил6етку», в стороне, вверху); - упражнения для рук - «полоскание» (плавное переведение рук из стороны в сторону по низу); - положение рук в паре «корзиночка» (боком друг к другу руки перед собой, лицом друг к другу руки перед собой накрест, лицом друг к другу руки в корзиночке за спиной и т.д.); - основной «тройной семенящий» шаг, галоп боковой; - «моталочка», «падебаск» (из стороны в сторону), «выхилястник». Развести общий танец «Мамочка моя» (с цветами). Начать постановку танца	выходит в середину круга и показывает одно из изученных танцевальных движений или придумывает своё – все повторяют). Упражнение на дыхание «Ароматный чай». Игра «Пластилиновые человечки» (с ускорением частоты сигнала-реагирования – хлопков).	Общий танец «Мамочка моя» (с мамами) Танец мальчиков «Ложкари». Танец девочек «Радуга-весна».	

	музыкального сопровождения дети быстро находят пару и «превращаются в ручеёк»). **5-6 ОД** Украинский поклон. Разминка общим танцем «Мамочка моя». **7 -8ОД** Поклон. Разминка: дети двигаются по кругу ритмичными танцевальными шагами (по звуковому сигналу «хлопок» - дети меняют направление; «бубенцы» - бегут на полупальцах «змейкой» по всему залу).	мальчиков «Ложкари» (основные ритмические хлопушки с ложками, используя изученные русские народные элементы – присядки, основные шаги и ковырялочки). Развести до конца танец мальчиков «Ложкари». Начать разводить танец девочек «Радуга» (с разноцветными помпонами и зонтиками). Закончить постановку танца девочек «Радуга». Отработать ритмический рисунок с ложками в танце «Ложкари». Повторить общий номер «Мамочка моя».	Игра «Шоколадные фигуры». Упражнение на дыхание «Поймай звуковое облако».		

Март	**1-2 ОД** Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и речка» (дети парами двигаются по залу «ручейком», на смену музыкального сопровождения превращаются в речку – с последнего вытягиваются друг за другом через коридорчик со сцепленными руками идут по кругу или «змейкой»). **3-4 ОД** Подготовка к утреннику «8 марта».	Разучить подготовительные упражнения для шага польки – прямой галоп со сменой ног (на разное количество счетов, начиная с восьми, и, постепенно сокращая до двух); шаг польки, боковой галоп с притопами (различные варианты); хореографические комбинации на подскоках со сменой направлений (на координацию, на ориентацию). Отработка и закрепление всех изученных номеров: «Мамочка моя», «Ложкари», «Радуга». Обратить внимание на эмоциональность и точность исполнения движений.	Игра «День – ночь»; «Танцевальные змейки».		

	5-6 ОД Поклон в восточном стиле (для мальчиков и девоченк). Разминка в образно-игровой форме «Озеро – тропинка – стожок» (круг – присесть в колонку др. за др. – собраться в центр с поднятыми вверх руками). **7-8 ОД** Поклон классический. Разминка: по часовой стрелке идём – исполняем изученные танцевальные ритмичные шаги; против часовой стрелке идём – исполняем танцевальные шаги в русском характере.	Знакомство с восточным танцем и манерой его исполнения: упражнения для рук по позициям (подготовительная, 1,2.3); основные шаги в восточном стиле: «по ниточке» - на полупальцах с высоким поднятием бедра перед собой; боковой попеременный приставной шаг; боковой шаг-«косичка» со сменой положения рук (с полуприседанием, на контрасте); основные положения рук в восточном стиле. Постановка восточного танца «Волшебный палантин» (для девочек).	Игра на выбывание «Заколдованный лес» (развитие внимания и быстроты реакции и ориентации в пространстве). Игра «Пластилиновые человечки».		

	Разучить шаг польки. **9 ОД** Поклон классический. Шаг польки – продолжать закреплять. Боковой галоп с притопом.	«Волшебный палантин» - учить, отрабатывать, манеру исполнения. Танцевальная Комбинация с боковыми шагами и хлопками в парах (со сменой партнеров).	Игра на развитие фантазии «Двигайся – замри».		
Апрель	**1-2 ОД** Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и речка» (дети парами двигаются по залу «ручейком», на смену музыкального сопровождения превращаются в речку – с последнего вытягиваются друг за другом через коридорчик со	Разучить подготовительные упражнения для шага польки – прямой галоп со сменой ног (на разное количество счетов, начиная с восьми, и, постепенно сокращая до двух); шаг польки, боковой галоп с притопами (различные варианты); хореографические комбинации на подскоках со сменой направлений	Игра «День – ночь»; «Танцевальные змейки».		

	сцепленными руками идут по кругу или «змейкой»). **3-4 ОД** Подготовка к утреннику «8 марта». **5-6 ОД** Поклон в восточном стиле (для мальчиков и девоченк). Разминка в образно-игровой форме «Озеро – тропинка – стожок» (круг – присесть в колонку др. за др. – собраться в центр с поднятыми вверх руками). **7-8 ОД**	(на координацию, на ориентацию). Отработка и закрепление всех изученных номеров: «Мамочка моя», «Ложкари», «Радуга». Обратить внимание на эмоциональность и точность исполнения движений. Знакомство с восточным танцем и манерой его исполнения: упражнения для рук по позициям (подготовительная, 1,2.3); основные шаги в восточном стиле: «по ниточке» - на полупальцах с высоким поднятием бедра перед собой; боковой попеременный приставной шаг; боковой шаг-«косичка» со сменой положения рук (с полуприседанием, на контрасте); основные положения рук в	Упражнение на дыхание «Согрей ладошки». Игра на выбывание «Заколдованный лес» (развитие внимания и быстроты реакции и ориентации в пространстве).		

	Поклон классический. Разминка: по часовой стрелке идём – исполняем изученные танцевальные ритмичные шаги; против часовой стрелке идём – исполняем танцевальные шаги в русском характере. Разучить шаг польки.	восточном стиле. Постановка восточного танца «Волшебный палантин» (для девочек).	Игра «Пластилиновые человечки».		
Май	**1-2 ОД** Поклон. Разминка по кругу изученными шагами с перестроениями – по одному и парами (по сигналу педагога). **3-4 ОД** Поклон. Разминка с заданием – начинает звучать вальс – дети передвигаются	Познакомиться с Вальсом. Основные положения рук, позиции ног, особенности и характер исполнения, основной шаг вальса с продвижением (вальсовая дорожка облегчённая), шаги на месте (вперёд-назад и из стороны в сторону). Повторить изученные вальсовые шаги на месте – разучить их в новом рисунке «по квадрату» в медленном и в среднем темпе. Небольшая вальсовая комбинация в			

	«вальсовой дорожкой». **5-6 ОД** Поклон бальный. Разминка с использованием изученных шагов с заданием – по сигналу передвигаться «змейкой» на полупалцах. **7-8 ОД** Поклон бальный. Разминка на месте: использование упражнений на развитие всех групп мышц – начиная с шеи.	парах. Разучивание военного вальса «Синий платочек». До конца доделать вальс «Синий платочек».			

2.3. Условия реализации программы

Программа предполагает реализацию в различных формах организованной деятельности: плановых занятиях с воспитателем по хореографии, интегрированных занятиях, проводимых совместно с другими специалистами, а также воспитателями дошкольного учреждения. Результаты работы в виде танцевальных номеров демонстрируются детьми на утренниках, праздниках.

Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

- метод показа;
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение, как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод.

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы в рамках программного содержания перспективного планирования в пределах установленного времени.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семьи воспитанников являются активными участниками образовательного процесса.

Формы взаимодействия:

- фотоотчёты в родительских комплексах и информационных стендах;
- привлечение родителей (законных представителей) к изготовлению элементов сценических костюмов и танцевальных аксессуаров;
- привлечение семей воспитанников к участию в фестивалях и конкурсах.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- цифровая аудио и видеотехника (ноутбук, фотоаппарат);
- мультимедийная установка;
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары; - светоустановки;
- грим.

2.5. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Открытые занятия
- Участие воспитанников в утренниках, конкурсах
- Фотоотчет

2.6. Методическое обеспечение программы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л.,1994.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996.
3. Беляева Л.В. «Театр здоровья в детском саду». Методическое пособие для работников дошкольного учреждения, АКИПКРО, Барнаул, 2003.
4. Браиловская Л.В. «Самоучитель по транцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000.
6. Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн.1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009. 7. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников».
Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». – М.: ВАКО, 2007.
8. Жукова А.В. «Об этническом темпераменте японцев». Этнографическое образование, М., 2006.
9. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
11. Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000
12. Баглай В. «Этническая хореография народов мира» 2007, издательство Феникс.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.

2.7. Лист изменений и дополнений