

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №268»
(МАДОУ «Детский сад №268»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол от 07.08.2024 №3

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №268»
от 21.08.2024 № 103-осн
_____ М.А.Кичко

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Хореографическая студия»

Направленность: художественная
Срок реализации: 10 месяцев
Возраст обучающихся: 4 - 5 лет
Автор - составитель:
Повелягина Татьяна Витальевна
педагог хореографических
дисциплин, балетмейстер

Барнаул
2024г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.5	Содержание программы	8
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	8
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Учебный план	9
2.3	Условия реализации программы	29
2.4	Материально-техническое обеспечение Программы	29
2.5	Формы аттестации	29
2.6	Методические материалы	30
2.7	Лист изменений и дополнений	31

I Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.200 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность

Хореография – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмопластика же представляет собой специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных игровых и двигательных действиях и заданиях. Музыкально-ритмические движения - это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма - мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

В наше время ребёнок становится заложником компьютерных игр и телевизионных передач, зачастую сомнительного содержания, что ведет к дефициту двигательной активности, общения и искажению понимания реальной действительности. Следствием являются всевозможные нарушения в развитии детей: физическое, эмоциональное, интеллектуальное, нравственное, меняются внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, мальчики принимают женский тип

поведения. Данная рабочая программа предусматривает дифференцированный подход, танцевальная лексика подбирается с учётом половых особенностей, формируя полоролевое поведение: мужественность у мальчиков и женственность у девочек. Хореографическая деятельность включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека. Хореография очень полезна для физически ослабленных ребяташек. Она всесторонне развивает детей и укрепляет мышцы. Хореография – это оздоровление всего организма ребёнка. По утверждению врачей, движение – это жизнь. А если движение целенаправленное, приносящее радость и эмоциональный подъём, то это ещё и здоровье как физическое, так и духовное. Постоянные планомерные занятия хореографией помогают приобрести хорошую осанку, избавиться от плоскостопия и сократить до минимума количество простудных заболеваний.

Кроме того, помимо оздоровительных функций хореография занимает очень важное место в художественно-эстетическом развитии детей, которое в свою очередь занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важный аспект эстетического воспитания - формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет хореографическая деятельность.

Хореография – искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного развития, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. Кроме того, хореографическая деятельность становится бессмысленной без развития артистических способностей, потому что любая танцевальная композиция – это маленькая удивительная история, переданная через пластическое художественное движение, соответствующую мимику и жесты.

Новизна программы по хореографии заключается в том, что:

- каждый ребёнок, являясь активным участником хореографической деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;
- развитие артистических способностей детей в процессе хореографической деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;

- хореографическая деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);
- в процессе развития артистических способностей детей через ритмопластику происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создавать условия для психологического раскрепощения каждого ребенка, обеспечивающего уверенность детей в своих силах, освоение собственного тела как выразительного «инструмента».

Задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Формирование соответствующего полу поведения мальчиков и девочек посредством хореографической лексики.
- Развитие у детей интереса к хореографической деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении.
- Формирование коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка.
- Совершенствование координации, выразительности движений, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, ориентации в сценическом пространстве.
- Формирование в детях чувства патриотизма через знакомство с русской народной хореографией, приобщение детей к национальной культуре родного края, знакомство с народной культурой других стран, воспитание уважения и толерантности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- **Принцип доступности и индивидуализации** (весь материал основан на художественном восприятии, интересен и доступен детям, подобран с учётом индивидуальных и возрастных особенностей на основе интересов и способностей каждого ребенка).

- **Принцип постепенного повышения требований** (вся хореографическая лексика выстроена от простого к сложному: начиная с подготовительных упражнений – основное движение – усовершенствование исполнения, т.е. добавление характерного положения головы, корпуса, манеры исполнения).

- **Принцип наглядности** (программа предполагает, как использование современных мультимедийных технологий, реального живого наглядного показа).

- **Принцип систематичности** (программа реализуется через системное перспективное и календарное планирование, где отражены различные события жизни ДОУ: Театральный фестиваль «В гостях у сказки», Новый год, «Зимние Святки», «Широкая Масленица», «Мамин день» и т.д.).

- **Принцип сознательности и активности** (программа учитывает личностные пожелания каждого ребёнка, где дети являются активными участниками всего хореографического процесса).

- **Принцип компетентности процесса обучения** (осуществляется повторение эмоциональных событий; дети не просто усваивают хореографическую лексику, двигательные навыки и умения, а готовы и способны использовать их в разнообразных жизненных ситуациях).

- **Принцип осуществления позитивной социализации детей в процессе хореографической деятельности.**

- **Принцип дифференцированного подхода** (хореографическая лексика сочиняется с учетом половых особенностей детей).

Содержание программы реализуется через следующие виды деятельности:

- Игровая (сюжетно-ролевая, игры с правилами, музыкально-пластические импровизации, этюды, игры на развитие двигательных способностей, фантазии, творческого мышления).

- Коммуникативная (общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми).

- Познавательная-практическая (знакомство с видами танцевальной культуры и их активное изучение - основы классического танца, элементы народно-сценического, бального, историко-бытового, современного танцев).

- Ритмопластическая (пластические этюды, игры-превращения, танцевальные импровизации).
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения).

Рабочая программа реализуется специалистом ДООУ – педагогом по хореографии, имеющим высшее образование, высшую квалификационную категорию, многолетний опыт в инновационной и разработнической деятельности.

Предпосылкой создания рабочей программы послужило огромное желание детей и родителей заниматься дополнительной хореографической деятельностью с целью психологического раскрепощения каждого ребенка, а также для развития координации, пластичности и артистических способностей детей.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (4-5 лет)

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат.

Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) в процессе обучения хореографии дает возможность шире их использовать в подготовке танцевальных постановок. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения. Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

1.5. Содержание программы

Структура занятий

Подготовительная часть по продолжительности занимает 3-5 минут и имеет следующие задачи:

Задачи биологического аспекта - подготовка организма детей к предстоящей деятельности.

Задачи педагогического аспекта - формирование у детей умения выполнять двигательные действия в разном темпе с разной амплитудой и степенью мышечного напряжения, овладение школой движения по хореографии.

Основная часть занятия занимает 10-15 минут и содержит следующие задачи: Разучивание танцевальных движений и элементов танцевальной постановки.

Заключительная часть занимает 3-5 минут. Основными ее задачами являются эмоциональный настрой детей и игры малой и высокой подвижности.

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы

- Ребенок двигается под музыку в соответствии с ее характером, ритмом, темпом.
- Начинает и заканчивает движения вместе музыкой.
- Выполняет движения, сохраняя при этом правильную осанку.
- Отличает различные жанры музыкального сопровождения (марш, танец, хоровод).
- Овладевает различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, поскоки и др.).
- Овладевает правильными позициями ног и положением рук.
- Умеет исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	09.09.2024-26.06.2025
Количество учебных недель	40
Количество учебных дней	78
Недельная образовательная нагрузка	2
Продолжительность деятельности	20 мин

2.2. Учебный план

Наименование программы	Направленность программы	Возрастная группа	Количество часов в месяц									
			Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Хореографическая студия	художественная	4-5 лет	7	9	8	8	7	8	9	8	7	7

Перспективное планирование программы

Месяц	Цели и задачи	Программное содержание
Сентябрь – октябрь	<p>Создание комфортных условий для хореографического развития детей, используя музыкально-подвижные игры и танцевальную лексику.</p> <p>Развитие мелкой моторики через игровые методы и приёмы, пальчиковую гимнастику и самомассаж;</p> <p>Развивать координацию посредством простейших танцевальных движений, акцентируясь на точности их исполнения;</p> <p>Повышение эмоционального интереса к хореографической деятельности, используя осеннюю тематику и образы;</p> <p>Создавать условия для развития навыков взаимодействия с атрибутами, выражая хореографический образ;</p> <p>Развивать чувство ритма и способность передавать в пластике музыкальный образ.</p>	<p>Поклон – приветствие (классический - для мальчиков и для девочек свой).</p> <p>Разминка по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Весёлые солдатики и балеринки» (марш сменяется передвижением на высоких полупальцах); - «Спрятались от дождика» (по сигналу присесть на корточки и накрыть голову руками, либо собраться к воспитателю под зонтик); - «Слоны и мышки» (под муз.сопр.- громко-тихо) - «Прогулка по осеннему лесу» (по листикам шуршим, по лужам прыгаем, по следам лесных животных идём и т.д.); - «На лошадке прокачусь» (прямой галоп с цоканьем языком); - «Птички – на юг» (бег на полупальцах с взмахом рук); <p>Упражнения на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наклоны головы (часики, маятник); - «Неваляшки»; - «Котята»; - «Листопад» (с осенними листьями); - «Дружные парочки» (в парах); - «По грибочки в лес пойдём» (с плоскостными грибочками); - «Ёжики»; <p>Пальчиковая гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Пальчик-мальчик, где ты был»; - «Разотру ладошки»; - «Сидит Белка на тележке»; - «Сорока»; <p>Самомассаж:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - «Ладшки – утюжки-недотрожки»; - «Ёжики» (с массажными мячиками – под муз.сопр.); - «Был у зайки огород...»; <p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Спрячем солнышко» - «Хитрая лиса и утята»; - «Мыши водят хоровод...» - «Капельки и лужа»; - «Колючий Ёж и лиса»; <p>Упражнение на дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Высушим ладошки» - «Сдуем осенний листок» <p>Репертуар: «Листопад», «Хоровод Морковок», «Поросята – непослушные ребята».</p>
Ноябрь	<p>Воспитывать потребности к самовыражению под музыкальное сопровождение;</p> <p>Познакомить с понятиями – «быстро-медленно»;</p> <p>Создание благоприятных условий для формирования у детей интереса к театрализованной деятельности;</p> <p>Знакомство с мимикой и жестом, как выразительным средством театрально-хореографической деятельности;</p> <p>Проведение сюжетно-образных игр, игр-превращений;</p>	<p>Поклон – приветствие (классический - для мальчиков и для девочек свой).</p> <p>Разминка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «По сказочной тропинке» (имитируем шаги сказочных персонажей и зверей); - «Музыкальный теремок» (танцевальными шагами зверушки собираются на сказочной полянке); - «Улитки и бабочки», «Идём - летим» (муз.сопр. быстро-медленно); - Комбинируем передвижение по кругу с передвижением «широкой змейкой» (по сигналу замереть в позе цапли или лягушки). <p>Упражнение на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Маленькие гномики строят домики»; - «Утята»; - «Весёлые ладошки танцуют сидя»; <p>Пальчиковая гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сидит Белка на тележке»; - «Бабушка Маланья»; <p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мокрые котята»; - «Колпачок»; - «Вышла курочка гулять...»; <p>Упражнение на дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Надуй шарик и лопни» <p>Репертуар: «Овощная полька», «Дружные парочки»</p> <p>Праздники: Театральный фестиваль</p>
Декабрь	Приобщение к танцевальной	Поклон – приветствие (классический - для

<p>- Январь</p>	<p>деятельности посредством передачи сценического образа через движение под характерную музыку (зверюшки, звёздочки, снежинки, гномики и т.д.); Формирование внимания и эмоциональной отзывчивости по звуковому сигналу;</p> <p>Создавать условия и благоприятную атмосферу для формирования у детей интереса и устойчивого желания двигаться под музыкальное сопровождение; Развитие элементарной координации и положительного эмоционального отклика, посредством перевоплощения в сказочных персонажей.</p>	<p>мальчиков и для девочек свой).</p> <p>Разминка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Через сугробы» (шаг с высоким поднятием колена); - «Снеговики» (по ходу движения когда звучит колокольчик – дети превращаются в фигуры снеговиков и стоят неподвижно); - «спрячь ёлку» (походу движения по сигналу муз.треугольника дети подбегают к ёлки и закрывают её руками); - Танцуем сидя: «Пироги печём» - ритмичные хлопки в ладоши «Забиваем гвоздики» - удары кулачок о кулачок «Погремушка» - ладони, сложенные коробочкой трясём то возле правого, то возле левого уха «Ножнички» - меняем накрест прямые руки перед собой «Зайчики» - ладони над головой попеременно наклоняем вперёд, как «ушки» «Птички» - машем руками, согнутыми в локтях кулаками к груди и т.д. - Скачем на лошадке (прямой галоп, меняя направляющую ногу, с цоканьем); - Птички, ёжики, мышки (бег на полупальцах, меняя положение корпуса и рук). <p>Упражнение на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Зайки-зазнайки»; - «Ёлочки-иглолочки»; - «Утята»; - «Весёлые обезьянки» <p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Рыбки и белый медведь»; - «Весёлые колокольчики»; - «Прятки с ёлкой»; «Утята и хитрый кот»; «Спрячь уточку лот лисы»; «Найди свой домик» <p>Упражнения на дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Поймай снежинку, загадай желание и сдуй»; - «Растопи льдинку»; «Понюхай кувшинку»; «Сдуй снежинку»; «Согрей ладошки» и т.д. <p>Пальчиковая гимнастика – «Разотру ладошки</p>
-----------------	--	--

		<p>сильно...» (с речитативом).</p> <p>Репертуар: «Волшебная колыбельная» (с игрушками), «Пингвинята».</p> <p>Праздники: Новый год.</p>
Февраль - Март	<p>Создавать условия для гармоничного гендерного развития детей через танцевальную лексику и музыкально-подвижные игры;</p> <p>Знакомство с танцевальной лексикой русского народного танца;</p> <p>Поднимать эмоциональную активность, используя в хореографической деятельности предметы (колокольчики, бубенчики, игрушки, деревянные ложки, шапочки персонажей);</p> <p>Продолжать создавать условия для гармоничного гендерного развития детей через танцевальную лексику и музыкально-подвижные игры; Поднимать эмоциональную активность, используя в хореографической деятельности предметы (колокольчики, бубенчики, игрушки, деревянные ложки ит.д.);</p> <p>Обогащать двигательный опыт детей разнообразной хореографической лексикой, мимикой и жестами;</p> <p>Тренировать хореографическую память, самостоятельность в исполнении.</p>	<p>Поклон – приветствие (в русском народном стиле)</p> <p>Разминка:</p> <p>«Зимняя тропинка» - Хороводный шаг с носка, семенящий шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоким подниманием колен.</p> <p>«Солдатики и куклы» - попеременное движение девочек и мальчиков, в соответствии с образной музыкой.</p> <p>«Снеговики и снежинки» - по голосовому сигналу замирают, в соответствующей позе, то девочки то мальчики.</p> <p>«Карусель» (исполнение быстрых и медленных танцевальных шагов со сменой направления по сигналу (удар в бубен)); «Карусельные лошадки» (со сменой направлений и партнеров);</p> <p>«Дрессированная змея» (дети двигаются змейкой по залу, исполняя известные танцевальные шаги);</p> <p>разминка по кругу «Речка и озеро» (по сигналу – «змейка» и круг).</p> <p>«Озеро и лужа» - большой круг и маленький (с повторением понятий - «тихо-громко»;</p> <p>«Гусеница» - передвижение по кругу, держась одной рукой за длинную ленту, а затем и просто со сцепленными руками.</p> <p>«Карусель» - закрепление понятия «быстро-медленно».</p> <p>Упражнения на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мы - Антошки»; - «Мы - матрёшки» - «Помощники» - с платочками; - «Топотушки» - с ложками; - «Пчёлки» с ведёрками и цветами <p>Музыкально-подвижные игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Антошки и Матрёшки» (кто быстрее соберётся в свой домик); - «Чей музыкальный инструмент?..» (девочек колокольчик зовёт, мальчиков - бубен); «Накорми мишку мёдом»; «Пчёлки и шмели» - найти свой букетик по цвету <p>Игры-импровизации: «Заколдованный лес»,</p>

		<p>«Подводное царство», «Северное сияние», «Хрустальные льдинки». Упр-я на дыхание: «Надуй шарик», «Мыльный пузырь», «Понюхай цветок», «Фруктовое облачко».</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Сидит белка на тележке...» (с постепенным заучиванием текста); «Пальчик-мальчик, где ты был?..»</p> <p>Репертуар: «Матрёшечки», «Антошки» (с ложками)</p> <p>Праздники: 8 марта.</p>
<p>Апрель - июнь</p>	<p>Развивать выносливость, силу, творческого воображения, фантазии, умения импровизировать под незнакомую музыку;</p> <p>Создавать условия для взаимодействия в паре, используя элементарные изученные движения (хлопки, перетопы, кружение и т.д.);</p> <p>Закрепление передвижения по кругу с остановками по сигналу, замирая в заранее заданном образе;</p> <p>Повторение и закрепление приобретённых танцевальных навыков и умений.</p> <p>Формировать адекватную оценку и самооценку;</p> <p>Обратить особое внимание на выразительность мимики, жестов, сценических поз;</p> <p>Отрабатывать, изученные в течении года, танцевальные композиции для демонстрации их на ежегодном отчетном концерте.</p>	<p>Поклон – приветствие (в русском народном стиле)</p> <p>Разминка: «Оживает всё в лесу» - на смену ритма и скорости передвижения в образе лесных зверушек и птиц; «Птички - синички» - замираем на одной ноге, руки согнуты в локтях в стороне (крылья); «Прячемся от дождика» - приседаем на корточки, руки домиком над головой и т.д. «Дружно парами пойдём» - все танцевальные шаги исполняются по кругу в паре (держась за одну руку); «Дрессированная сороконожка» (под рус.нар.музыку дети двигаются рус.нар.шагами по кругу; звучит быстрая классич.музыка – дети бегут на полупальцах др.за др. «широкой змейкой»;</p> <p>Разминка «Озеро – ручей» (со сменой рисунков и направлений по сигналу). Разминка «Путешествие в кукляндию» (по сигналу замереть в позе деревянной или тряпичной куклы).</p> <p>Упражнения на середине зала: (всё исполняется в парах) - «Капитошки»; - «Танец маленьких утят»; - «Дружные парочки» «Ласковушка» - в паре массаж друг другу; «Дружные парочки» - полечка-дружилка; «Бабочки - жучки»</p> <p>Игры: «Капельки – лужицы – озеро »; «Солнышко и дождик»; «Соберись в букеты по цвету» - с цветами</p>

		<p>«Найди свою полянку» - используя игрушки насекомых</p> <p>«Раз-два-три – в кругу замри» - по сигналу быстро построиться в круг.</p> <p>«Пластилиновые человечки», «Роботы и марионетки», «Солнышки и тучки», «Угадай эмоцию» и т.д.</p> <p>Упр-я на дыхание:</p> <p>«Высушим ладошки»;</p> <p>«Поймай бабочку и сдуй»;</p> <p>«Подуем на одуванчик»;</p> <p>«Накачаем надувной круг»;</p> <p>«Сдуем лепесток».</p> <p>Пальчиковая гимнастика:</p> <p>«Разотру ладошки сильно...»;</p> <p>«Сидит белка на тележке...».</p> <p>Репертуар: «Сладкоежки», «Матрёшечки», «Антошки» (с ложками), «Волшебная колыбельная» (с игрушками), «Хоровод Морковок», «Поросята – непослушные ребята».</p>
--	--	--

Календарное планирование хореографической деятельности на 2024-2025 учебный год (средний возраст).

№	Подготовительная часть (Разминка)	Основная часть(музыкально-ритмические упражнения на развития определенных групп мышц и координации)	Заключительная часть (музыкально-подвижные игры, упражнения на восстановления дыхания, самомассаж)	Репертуар
Сентябрь				
1-2	<p>1-2 занятие Вводное занятие: Что такое Хореография (на доступном детям языке) – как можно разговаривать с помощью движения. Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях</p>	<p>Общеразвивающий комплекс упражнений «Неваляшки» (основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, с наклонами корпуса по сторонам). Громко – тихо (музыка и характерное движение): Когда музыка звучит ТИХО – дети собираются в центр круга крадущимся шагом на носочках, указательный палец у губ; Музыка звучит «ГРОМКО» - расходятся «топотушками» обратно, в большой круг.</p>	<p>Игра «Найди своё место» (под весёлую музыку «неваляшки» танцуют в рассыпную; музыка заканчивается – дети строятся в круг, как стояли). Упражнения на дыхание «Подуй на листочек».</p>	<p>Общий танец с разноцветными листьями «Листочки - огонёчки», «Танец с дождиком». «Весёлые пчелки».</p>
3-4	<p>3-4 занятие Построение в шеренгу вдоль стульев, знакомство с основной танцевальной позицией ног (подготовительная – пятки вместе, носки врозь). Поклон (М – кивок головой; Д - присед).</p>	<p>ОРУ «Неваляшки». «Кукольная полечка» - на элементарных движениях (бег по кругу, комбинация перетопов и хлопков). Закрепление понятий «ГРОМКО - ТИХО»: Громко – образные движения «слонята», Тихо – «мышки». Общеразвивающий комплекс упражнений с осенними листьями. (танец «Листочки -</p>	<p>Музыкально-подвижная игра «Куколки - Солдатики» (танцуют под музыку – Куколки – замирают девочки, мальчики прячутся на корточки; Солдатики – наоборот...).</p>	

	<p>Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).</p> <p>Танцевальные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с носка - солдатики - на полупальцах - лисички - бег на полупальцах (семенящий) – ёжики. 	огонёчки»).		
5-6	<p>5-6 занятие</p> <p>Поклон.</p> <p>Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).</p> <p>Танцевальные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с носка - солдатики - на полупальцах - лисички - бег на полупальцах (семенящий) – ёжики. 	<p>«Громко - Тихо» (слоники - мышки)- по кругу.</p> <p>Комплекс развивающих упражнений «Неваляшки» - закрепляем.</p>	«Найди своё место» - свой стульчик (домики, поставленные хаотично). Упр.на дыхание «осенний лист».	
7	<p>7 занятие</p> <p>Закрепление изученного материала</p>			
Октябрь				
8-9	<p>1-2 занятие</p> <p>Поклон – приветствие.</p> <p>Построение в колонну друг за другом.</p> <p>Передвижение под музыку по залу со сцепленными руками – «гусеница», свободно меняя направление.</p>	<p>Общеразвивающий комплекс упражнений «Весёлые горошки» (на напряжение и расслабление отдельных групп мышц).</p> <p>Танец с осенними листьями – повторить.</p> <p>Разучить танец-игру «Дружные парочки»</p>	<p>Игра - «Спрячем солнышко» (с делением на 2-3команды);</p> <p>Упражнения на дыхание – «сдуй осенний листок с ладони».</p>	

	Повтор изученных танцевальных шагов. Разучить подскоки.			
10-11	3-4 занятие Поклон – приветствие. Путешествие на танцевальную полянку (изученными танцевальными шагами), разучить боковой галоп. По сигналу (Дождь) – дети превращаются в «Зонтик» (упр.на равновесие – сстоя на 1ноге, вторую прижать к опорной носком, над головой сделать купол - руки в 3п.) и стоять, пока не исчезнет дождь.	Разучить танец в парочках – «Танец с дождиком». Танец «Листочки - огонёчки» - повторить. Обратить внимание на характер исполнения. «Дружные парочки» - усложнить (в паузе поменять себе пару).	Игра «Спрячь ёжика в норку» - Под музыку дети гуляют по залу, а как музыка закончилась – нужно быстро найти себе пару (сделать норку для ежа) – встать в «лодочку». Кто быстрее делает «Норку». Упражнения на дыхание – «сдуй осенний листок с ладони».	
12-13	5-6 занятие Поклон – приветствие. Игру «Нитка - иголка» повторить (на паузу останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх).	ОРУ «Пчёлки». Танец «Танец с дождиком» - (закрепление изученного материала). Танец-игра «Дружные парочки» со сменой партнёра.	Игра – «Ёжики и лиса» (под быструю музыку дети –ёжики танцуют по всему залу, под медленную музыку – выходит лиса на охоту – ёжики сворачиваются в клубок (салятся на корточки) и ждут своей быстрой музыки	
14-15	7-8 занятие Поклон – приветствие. Прогулка по осеннему лесу в оброчно-игровой форме «лесные жители» -	Разучить танец «Весёлые пчёлки» (с ведерками цветов) – научиться использовать предмет, обыгрывать его. Танец «Танец с дождиком» - (закрепление изученного материала).	«Шоколадные конфеты» - на ориентацию и быстроту реакции. Креативная гимнастика (игра на попеременное напряжение	

	танцевальные шаги в характере. На смену музыки превратиться в перелётных птиц и исполнить упражнение на равновесие – «Ласточка».		и расслабление всех групп мышц) «Мокрые котята».	
16	9 занятие Вход в зал «Гусеница» (взявшись за руки, перемещаясь друг за другом змейкой), остановиться в кругу. Поклон – приветствие. Игра на развитие мимики и внимания «Солнышки и тучки». Путешествие по магазину игрушек; звуковой сигнал речка – встать в пары «лодочка».	«Весёлые пчёлки» - продолжать учить и отрабатывать точность исполнения. Танец «Танец с дождиком» - (закрепление изученного материала).	Игра «капли – лужи – озеро – гроза» на внимание и быстроту реакции. Креативная гимнастика «Море волнуется...»; Упр.на дыхание «Высуши ладошки».	
Ноябрь				
17-18	1-2 занятие Вход в зал «Гусеница» (руки на поясе у себя, перемещаясь друг за другом змейкой), остановиться в кругу. Путешествие по магазину игрушек (музыка речки – встать в пары лицом друг ко другу «лодочка»; колыбельная	ОРУ «Дождик» (с султанчиками - дождинками). Включить прыжки в комбинации на одной – на двух ногах. «Пчёлки» - повторить.	«Пчёлы в улей» - пчёлки летают-танцуют под свою музыку; музыка медведя – летят в «улей» (делают круг со сцепленными руками) вокруг бочонка с мёдом. Упр.на дыхание «Надуй шарик».	

	музыка – встать в пары плотно спинками, прямые руки сцеплены по сторонам – «звёздочки».			
19-20	3-4 занятие Ходьба, сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение в шеренгу – «солдатики», в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег враспынную. Музыкально-подвижная игра «Найди своё место в кругу».	Комплекс общеразвивающих упражнений с бубнами (закрепление понятий «громко - тихо»). Изучение простейших элементов хореографической лексики: поочерёдный вынос ноги напяточку вперёд и в сторону с полуприседам; повороты корпуса с перетопами; ритмичные шаги с ударами о бубен, повторяя ритмический рисунок музыки. «Танцуй сидя» - ритмичные хлопки и движения в такт музыке – Полька	Упражнение на поочерёдное расслабление всех групп мышц «Мокрые котята».	
21-22	5-6 занятие Разминка по кругу «По сказочной тропинке». «Змейка со сцепленными руками» - познакомить с правилами передвижения.	ОРУ «Гномики» на основе изученных элементов . «Танцуй сидя» - ритмичные хлопки и движения в такт музыке – Полька (на формирование хореографической памяти).	Музыкально-подвижная игра «Угадай настроение».(используя мимические рисунки гномиков. По сигналу дети замирают в той позе, которой соответствует мимический рисунок).	
23-24	7-8 занятие Ходьба, сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение в шеренгу –	Комплекс общеразвивающих упражнений с бубнами (закрепление понятий «громко - тихо»). Изучение простейших элементов хореографической лексики: поочерёдный вынос ноги напяточку вперёд и	Упражнение на поочерёдное расслабление всех групп мышц «Мокрые котята».	

	«солдатики», в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. Музыкально-подвижная игра «Найди своё место в кругу».	в сторону с полуприседам; повороты корпуса с перетопами; ритмичные шаги с ударами о бубен, повторяя ритмический рисунок музыки. «Танцуй сидя» - ритмичные хлопки и движения в такт музыке – Полька		
Декабрь				
25-26	1-2 занятие «Змейка» - вход в зал. Поклон-приветствие. Разминка по кругу «По заснеженной тропинке» (шаг с высоким поднятием колена на носках и на полной стопе; шаги с захлестом голени и бег взахлест – правила исполнения).	ОРУ «Зайки - зазнайки» (комбинация на все части тела с использованием прыжков, в комбинации на одной и двух ногах; используя хлопки и движения в парах).	Музыкально-подвижная игра «Зайцы и медведь».	Общий танец «Дружные парочки», Танец девочек «Морковки», Танец мальчиков «Непослушные зайчата».
27-28	3-4 занятие Ходьба и бег по кругу в образно- игровой форме «Лесные зверята».	«Дружные парочки» - закрепляем. Общеразвивающий комплекс упражнений «Морковки», «Зайчата» (ритмичные движения ногами – притопы, перетопы, пяточки, прямой галоп, «бодашки»-покачивания и т.д.	Повтор этюда «Мокрые котята». Игра «Волк и козлята» - по типу «Найди своё место» Упражнение на дыхание	
29-30	5-6 занятие Передвижение со сцепленными руками по залу – «змея» (пауза – присесть на одно колено, не расцепляя рук).	Комплекс общеразвивающих упражнений «Зайки» (прыжки на одной и двух ногах, на месте, вокруг себя, по кругу и т.д.). Таней «Ёлочки» -закреплять.	Игра «Зайка серенький..» (с речитативом). Упражнение на дыхание «Фруктовое облако».	

31-32	7-8 занятие «Хрустальная дорожка» - передвижение «змейкой» без сцепленных рук (под звон треугольника превратиться в снежную фигуру).	Игра с колокольчиками «Разбуди поросят» (на повторение понятий «громко-тихо»). Общеразвивающие упражнения «Домик для поросят». Танец девочек «Ёлочки» - закреплять.	Игра «Снежная королева» (с колокольчиками). Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки». Пальчиковая гимнастика	
Январь				
33-34	1-2 занятие Поклон. Передвижение «змейкой» со сцепленными руками, изученными танцевальными шагами (под звон треугольника дети останавливаются и начинают двигаться в обратном направлении, не расцепляя рук).	Хоровод с ёлочкой повторить. Постановка танца мальчиков «Белые медвежата».	«Я в ладоши хлопаю».	
35-36	3-4 занятие Разминка в образно-игровой форме «Лошадки» (передвижение по кругу, по сигналу – смена направления; Тихо – лошадки собираются в центр круга, Громко – разошлись в большой круг).	Танец мальчиков повторить. Танец девочек «Ёлочки» - пошаговая отработка.	Игра «Снежинки-льдинки» (под быструю музыку снежинки кружатся в вихре танца, а под медленную-волшебную – превращаются в ледяные фигуры). Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки».	
37-38	5-6 занятие Разминка «Новогодний хоровод» (хороводный шаг и	Закрепление изученного материала: Общий танец «Волшебная ёлочка».	Игра на расслабление «Снеговик - тает».	

	бег по кругу со сменой направления – влево, вправо, к центру, из центра).	Танец мальчиков «Белые медвежата». Танец девочек «Ёлочки».	Пальчиковая гимнастика «Разотру ладошки сильно...».	
39	7 занятие Поклон-приветствие. Игровое занятие – «Путешествие по сказке». Разминка змейкой на поровозике – каждая станция – сказка.	На основе изученных танцев: «Белые мишки» «Ёлочки» «Зайчата» «Дружные парочки»	Игра на ускорение «Слепим снеговика». Упражнение на расслабление – «Снеговик тает».	
Февраль				
40-41	1-2 занятие Разучить бег взахлёт, боковые приставные шаги. Разминка по кругу в образно-игровой форме «По волшебной дорожке в гости к матрёшке» (по сигналу «Озеро» - дети останавливаются лицом в круг и берутся за руки; «Кочки» – садятся на корточки; «Сугроб» - собираются в центре круга с поднятыми вверх руками).	Комплекс общеразвивающих упражнений в русском характере «Матрёшки и Терёшки» в русском характере (характерные наклоны корпуса и головы, основные положения рук, «топотушки», «пяточки» и т.д.). Упражнения с ложками (на развития чувства ритма).	«Снежная королева» с колокольчиками.	
42-43	3-4 занятие Разминка в образно-игровой форме «Матрёшки и Терёшки» (в русском характере).	Упражнения с ложками (на развития чувства ритма) – повторить. Разучить элементы танца мальчиков «Антошки» (на основе маршевых передвижений с включением русской народной лексики – присядки, пяточки и т.д.).	Игр «Прятки с матрёшкой» (под весёлую музыку - танцуют, а под колыбельную – садятся на корточки и закрывают глаза.Одного ребёнка воспитатель	

			накрывает большим платком, а дети отгадывают – кто там).	
44-45	5-6 занятие Разминка в образно-игровой форме «Солдатики» - по сигналу (барабанная дробь) дети строятся в колонну друг за другом.	Танец мальчиков «Антошки» - разучить. Разучить танец девочек «Матрёшки» (с платочками на русской хореографии).	Упражнение на расслабление – «Растопи льдинку».	
46-47	7-8 занятие Разминка в образно-игровой форме «В зоопарке» (имитирующие шаги под музыку – медведь, пантера, цапля, орёл, обезьяна, лошадь, павлин ит.д.).	Отработка изученных хореографических постановок (особое внимание уделить чёткости и точности исполнения, умению ориентироваться в пространстве).	Игра-ловишка «Мы – весёлые ребята...». Упражнение на восстановление дыхания «Надуй шарик».	
Март				
48-49	1-2 занятие Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и камушки» (дети двигаются по залу, меняя направление занавешивающим – ручеёк, пауза – превращаются в камушки – садятся на корточки). Руки не сцеплены между собой.	Разучить общий парный танец «Мальчик-с пальчик, девочка с мизинчик» (основные положения в паре, хлопки и притопы).	Игра «Нитка - иголка» (со сменой направляющего). Упражнение на восстановление дыхания «Пузырь», «Подуй на платочек».	
50-51	3-4 занятие Разминка «Озеро - Речка» (дети идут по кругу-озеру изученными танцевальными	Общеразвивающий комплекс упражнений «Утята». Танец мальчиков и танец девочек повторить,	Игра «Звери, в клетки!..» Упражнения на дыхание «Надуй шар».	

	шагами, по сигналу начинают передвигаться «змейкой на полупальчиках»).	обращая внимание на точность исполнения движений.		
52-53	5-6 занятие «Танцуем сидя» (с ускорением под русскую народную мелодию). Разминка общим парным танцем «Мальчик-с пальчик, девочка с мизинчик».	Закрепить изученный материал, обращая внимание на эмоциональность и манеру исполнения шуточных индивидуальных танцев.	Игра «Пчёлки, в улей!» (две команды – девочки-пчёлки и мальчики-шмели: кто быстрее соберётся в улей). Упражнение на восстановление дыхания – «Пчёлы» (выдыхаем звук жжжжжж).	
54-55	7-8 занятие Разминка в образно-игровой форме «Туристы».	Общеразвивающий комплекс упражнений «Ёжики». Повтор изученного материала.	Игра «Утята, под крыло!» (под музыку дети танцуют танец маленьких утят в парах, под мурлыканье прячутся за маму утку от кота). Упражнение на восстановление дыхания «Ароматное облако».	
56	9 занятие Разминка в образно-игровой форме «По лесной тропинке» (имитация шагов животных; по сигналу «Матрёшки» - замереть на одной ноге, руки пальцем к щеке; «Антошка» - встать на одно колено, руки на поясе).	Отработать и закрепить изученные номера к празднику «8 марта»: «Мальчик с пальчик, девочка с мизинчик», «Матрёшки», «Антошки».	Игра «Соберись в букетик по цвету» (используя различные вариации игры). Упражнение на дыхание «Понюхай цветок».	

Апрель

57-58	<p>1-2 занятие Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и камушки» (дети двигаются по залу, меняя направление занаправляющим – ручеёк, пауза – превращаются в камушки – садятся на корточки). Руки не сцеплены между собой</p>	<p>Развивающий танцевальный комплекс «Гномики – сладкоежки».</p>	<p>Игра «Норки» (позалу расставляются в хаотичном порчке стулья-норки для каждого ёжика.Под музыку ёжики бегают между стульчиками, под бубенчики занимают свою норку, кто быстей).</p>	
59-60	<p>3-4 занятие Разминка по кругу изученными танцевальными шагами (по сигналу «удар в бубен» - смена направления, «звон» - взяться за руки и передвигаться по залу «змейкой»).</p>	<p>Закрепить танцевальный комплекс «Гномики-сладкоежки».</p>	<p>Игра «Угадай эмоцию».</p>	
61-62	<p>5-6 занятие Русский поклон. Разминка в русском стиле основными простейшими танцевальными шагами.</p>	<p>Вспомнить танцевальный комплекс «Матрёшки и Терёшки». Добавить элементарные движения в парах, с основными положениями рук.</p>	<p>Игра «Озеро – лужи – капельки» (круг – лодочка в паре – присесть на корточки).</p>	
63-64	<p>7-8 занятие Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и камушки» (дети двигаются по залу, меняя направление занаправляющим – ручеёк,</p>	<p>Развивающий танцевальный комплекс «Гномики – сладкоежки».</p>	<p>Игра «Норки» (позалу расставляются в хаотичном порчке стулья-норки для каждого ёжика.Под музыку ёжики бегают между</p>	

	пауза – превращаются в камушки – садятся на корточки). Руки не сцеплены между собой		стульчиками, под бубенчики занимают свою норку, кто быстей).	
Май				
65-66	1-2 занятие Поклон. Разминка «Путешествие по извилистой дорожке» (по сигналу разворот в другую сторону). Разучить шаг-подскок.	ОРУ «Утята» (образные движения в координации рук, ног, корпуса, головы)- с ускорением. Танец-повторянец «Вперёд 4 шага» (с каждым повторением смена образа).	Игра «Найди свой дом» (с фигурками Матрёшки и Терёшки - мальчики собираются в домике Терёшки , а девочки – у Матрёшки; педагог может домики менять). Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри».	
67-68	3-4 занятие Поклон. Разминка «Путешествие по сказочной дорожке» с заданием (пауза – превратиться в «колобок»).	ОРУ «Утята» (только уже в парах и включая передвижение по кругу, в центр-от центра..). Танец-повторянец «Вперёд 4 шага» (только в парах).	Игра на внимание – «капли, лужи, озеро». Упр. на расслабление «Снеговик тает».	
69-70	5-6 занятие Поклон в русском характере «Матрёшки и Антошки». Разминка по кругу под русскую плясовую с заданием (по сигналу «матрёшки» - замереть на месте в соответствующей позе; сигнал «Антошки» - другая соответствующая поза).	ОРУ «Русские игрушки» (в русском характере) – знакомство с элементарными движениями русского народного танца (положения рук – полочка, руки во2поз., в кулочках на поясе...; в сочетании с движениями ног и корпуса...).	Игра на ловкость и внимание «Хитрая лиса». Упр. на расслабление «Снеговик тает – лужа высыхает».	

71	7 занятие Поклон в русском характере. Разминка по кругу с заданием (по сигналу – хлопок – поменять направление).	ОРУ «На полянке мы танцуем» (импровизация на изученном материале под русскую народную музыку). Разучить танец-повторянец «Пяточка-носочек».	Игра «Хитрая лиса» (со сменой правил). Упражнение на дыхание «сдуй пёрышко».	
Июнь				
72-73	1-2 занятие Поклон. Солнечное лето –разминка изученными шагами в образе летних насекомых, лягушат, утят и т.д.	ОРУ «Лягушата» (ритмичные движения рук и ног с включением прыжков по разным позициям, чередуя прыжки на двух и на одной ноге). Танец-повторянец «Пяточка-носочек» (только уже в парах).	Игра «Соберись в Матрёшку по порядку».	
74-75	3-4 занятие Поклон. Разминка по кругу всеми изученными танцевальными шагами (по сигналу «дождик» - прячемся под «крышу»).	ОРУ «Лягушата». Танец-повторянец «Пяточка-носочек» (в парах – в паузе найти себе новую пару).	Игра «Сказочные герои» (раз, два, три - как лисичка замри... и т.д.). Упражнение на напряжение и попеременное расслабление всех частей тела «Мокрые котята».	
76-77	5-6 занятие Поклон. Разминка по кругу с заданием («кочки» - сгруппироваться в приседе, «ямки» - встать парами, взявшись за руки).	Танец маленьких утят в парах со сменой пар.	Игра на развитие внимания и творческого мышления «Угадай настроение» Игра «Цапля и лягушки» на формирование выдержки и терпения, внимания и фантазии.	

78	7 занятие Поклон. Разминка по кругу всеми изученными танцевальными шагами (по сигналу «дождик» - прячемся под «крышу»).	ОРУ «Лягушата». Танец-повторянец «Пяточка-носочек» (в парах – в паузе найти себе новую пару).	Игра «Сказочные герои» (раз, два, три - как лисичка замри... и т.д.). Упражнение на напряжение и попеременное расслабление всех частей тела «Мокрые котята».	
----	--	--	---	--

2.3. Условия реализации программы

Программа предполагает реализацию в различных формах организованной деятельности: плановых занятиях с воспитателем по хореографии, интегрированных занятиях, проводимых совместно с другими специалистами, а также воспитателями дошкольного учреждения. Результаты работы в виде танцевальных номеров демонстрируются детьми на утренниках, праздниках.

Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

- метод показа;
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение, как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод.

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы в рамках программного содержания перспективного планирования в пределах установленного времени.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семьи воспитанников являются активными участниками образовательного процесса.

Формы взаимодействия:

- фотоотчёты в родительских комплексах и информационных стендах;
- привлечение родителей (законных представителей) к изготовлению элементов сценических костюмов и танцевальных аксессуаров;
- привлечение семей воспитанников к участию в фестивалях и конкурсах.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- цифровая аудио и видеотехника (ноутбук, фотоаппарат);
- мультимедийная установка;
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары;
- светоустановки;
- грим.

2.5. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Открытые занятия
- Участие воспитанников в утренниках, конкурсах
- Фотоотчет

2.6. Методическое обеспечение программы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л., 1994.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996.
3. Беляева Л.В. «Театр здоровья в детском саду». Методическое пособие для работников дошкольного учреждения, АКИПКРО, Барнаул, 2003.
4. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000.
6. Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн.1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009.
7. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». – М.: ВАКО, 2007.
8. Жукова А.В. «Об этническом темпераменте японцев». Этнографическое образование, М., 2006.
9. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
11. Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000
12. Баглай В. «Этническая хореография народов мира» 2007, издательство Феникс.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.

2.7. Лист изменений и дополнений