

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №268»
(МАДОУ «Детский сад №268»)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
протокол от 30. 05.2025 №2

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №268»
от 30. 05.2025г. № 67 - осн.
_____ М.А.Кичко

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №268»
на 2025/2026 учебный год

Срок реализации: 10 месяцев
Возраст: 3-7 лет
Автор-составитель:
Иванкова Ольга Николаевна,
старший воспитатель

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	6
1.3	Возрастные особенности воспитанников	14
1.4	Содержание программы	22
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	46
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	52
2.1	Календарный учебный график	52
2.2	Учебный план	53
2.3	Условия реализации программы	54
2.4	Материально-техническое обеспечение Программы	55
2.5	Формы аттестации	57
2.6	Оценочные материалы	57
2.7	Список литературы	57
3	Лист изменений и дополнений	62

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребенка. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребенка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

На основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательное учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может наряду с основными, реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги за пределами определяющих его статус основных образовательных программ.

Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности ребенка является важной задачей дополнительного образования. Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от основной образовательной программы.

Содержание дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Нормативно - правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от

27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.200 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

– Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 268».

Предоставление платных образовательных услуг и реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (далее - ДООП) определяется социальным заказом родителей (законных представителей) и осуществляется только по желанию родителей (законных представителей) на договорной основе с ними.

ДООП в Учреждении ведутся по направленностям:

1. физкультурно-спортивной направленности
2. художественной направленности;
3. социально-гуманитарной направленности.

ДООП не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №268».

Образовательная деятельность по ДООП направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации,

осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность Программы

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у обучающихся можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, обучающийся испытывает радость, удовольствие. Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности, обучающихся и их способностей, в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности. Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего обучающемуся самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы. А также способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных представителей) обучающихся на предоставление платных образовательных услуг.

Практическая значимость

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что при организации платных образовательных услуг в Учреждении, создаются все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), развития индивидуальных способностей обучающихся, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы, привлечение денежных средств из дополнительных источников финансирования.

Новизна Программы

Новизна Программы заключается в создании в Учреждении собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом его специфики и спроса субъектов образовательного процесса. Программа позволяет определить новую образовательную политику Учреждения, направленную на организацию педагогической деятельности различных специалистов для совместного решения задач повышения качества дошкольного образования.

Отличительные особенности Программы

Дополнительное образование обучающихся в Учреждении является актуальным направлением развития. Разработанная на основе накопленного в Учреждении опыта работы Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

Адресат Программы

Программа разработана для обучающихся в возрасте от 3 до 7 лет.

При разработке Программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности обучающихся.

Форма обучения по ДООП - очная.

Форма проведения занятий – групповая.

Программа представлена конкретными видами объединений, которые пользуются спросом. По каждому объединению разработаны ДООП, авторами которых, являются руководители объединений. В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями Учреждения добавляются либо изымаются программы объединений. Образовательный процесс организован в соответствии с Учебным планом платных образовательных услуг Учреждения.

Количество занятий

Количество занятий формируется при соблюдении возрастных особенностей обучающихся.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, или всем составом объединения.

Разделение обучающихся по половой принадлежности не предусматривается. Занятия обучающихся могут проводиться в любой рабочий день недели, во вторую половину дня.

Расписание занятий по ДООП составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Учреждения, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Количество обучающихся в объединениях

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, продолжительность занятий определяются Положением о количестве обучающихся в объединениях, их возрастных категориях и продолжительности учебных занятий. Состав объединений формируется с учётом возраста детей.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Создание условий в Учреждении для дополнительного образования обучающихся, обеспечивающих качество предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития.

Задачи:

- Обеспечение благоприятных условий для удовлетворения потребности обучающихся в творческой активности в различных видах деятельности;
- Создание условий для эмоционального благополучия обучающихся в процессе совместной деятельности и общения;
- Создание условий для целостности процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности ребенка.
- Укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- Развитие творческих способностей у обучающихся;
- Удовлетворение потребностей обучающихся в занятиях по интересам;
- Осуществление коррекционно-развивающего процесса с обучающимися;
- Разработка содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.

ДООП «Академия знаний» с элементами нейротренинга (6 - 7 лет)

Цель: создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала, всестороннего и гармоничного развития каждого воспитанника и его позитивной социализации, развитие интеллектуально-творческого потенциала личности и когнитивных способностей на основе нейропсихологического подхода.

Задачи:

- развитие высших психических функций, компенсация когнитивных и поведенческих особенностей в процессе занятий;
- развитие тонкой моторики (возможность точного выполнения изолированных движений, дифференцированных положений пальцев рук, развитие мелкой мускулатуры пальцев рук); развитие произвольной регуляции движений;
- развитие пространственного восприятия и сенсомоторной координации тактильной, двигательной, кинестетической, динамической, зрительной, слуховой;
- формирование произвольной саморегуляции;
- умения адекватно выражать эмоциональные состояния;
- развитие навыков ведения коллективной (совместной) деятельности.

ДООП «Читай - ка» (5-6 лет)

Цель - создать условия для формирования навыков качественной работы с текстом и эффективного обучения быстрому чтению, повышения скорости

чтения.

Задачи:

Образовательные

- сформировать навык осознанного и быстрого чтения;
- увеличить скорость чтения вслух с полным пониманием прочитанного текста;
- обогатить словарный запас;
- сформировать умение правильно проговаривать слова;
- отработать приемы и упражнения для формирования навыков быстрого чтения;
- сформировать умения работать с различными упражнениями на повышение скорости чтения, понимание текстов, на тренировку памяти и развитие внимание;
- сформировать первоначальные навыки письма;
- отработать техники запоминания и методы работы с текстами;

Развивающие

- развивать умственные способности детей, кругозор, мелкую моторику, глазомер;
- развивать самостоятельность при выполнении поставленной задачи познавательный интерес, творческую активность;
- развивать коммуникативные способности на основе общения;
- развивать любовь и интерес к чтению;
- развивать слуховую, оперативную и зрительную память;
- развивать логику мышления и речь, улучшить внимание и воображение;
- развивать межполушарное взаимодействие, посредством кинезиологических упражнений;
- развивать интерес к познавательной деятельности, обучение необходимым знаниям и умениям начального этапа обучения (организация рабочего места, правила и навыки работы со школьными принадлежностями, с инструментами и материалами)

Воспитательные

- формирование интереса к чтению;
- воспитание умения общаться и взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- воспитание моральных и нравственных качеств, формирование умения

правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

ДООП «Радуга танца» (4-7 лет)

Цель - Создать условия для психологического раскрепощения каждого ребенка, обеспечивающего уверенность детей в своих силах, освоение собственного тела как выразительного «инструмента».

Задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Формирование соответствующего полу поведения мальчиков и девочек посредством хореографической лексики;
- Развитие у детей интереса к хореографической деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении;
- Формирование коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка;
- Совершенствование координации, выразительности движений, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, ориентации в сценическом пространстве;
- Формирование в детях чувства патриотизма через знакомство с русской народной хореографией, приобщение детей к национальной культуре родного края, знакомство с народной культурой других стран, воспитание уважения и толерантности.

ДООП «Пластилиновая фантазия» (4 - 5 лет)

Цель: развивать осязание и мелкую моторику рук через освоение нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание)
- Учить работать на заданном пространстве

- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать изобразительную деятельность детей.
- Развивать сюжетно - игровой замысел.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать интерес к коллективной работе

Воспитательные:

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

ДООП «Акварельки» (3 - 4 года)

Цель: Развитие творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования нетрадиционных изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса.

Задачи программы:

Обучающие

- Формирование художественного мировосприятия.
- Обогащение словарного запаса художественными терминами.
- Формирование навыков обращения с нетрадиционным изобразительным материалом: изучение свойств различных нетрадиционных изобразительных материалов;
- Овладение нетрадиционными техниками изображения предметов
- Формирование художественной грамотности: ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный); изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной).
- обучение предметному рисованию;
- обучение рисованию по представлению (на основе накопленных

знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие

- Развитие познавательной активности.
- Развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание интереса к изобразительной деятельности.

ДООП «Вокальная студия» (4-6 лет)

Цель: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения.

Задачи:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Развивать чувства ритма, умений различать звуки по высоте, музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.

ДООП «Театр слов» сценическая речь с элементами декламации (5 - 6 лет)

Цель - развитие устной речи через образы литературных произведений и возможность реализовать их на сцене и в жизни.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

- знакомство с историей развития мирового театра;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- обучение правилам работы над литературным произведением

(определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи и т.д.);

– изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного образа.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие координации и пластики тела;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование правильного произношения;
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие художественного вкуса;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитывающие:

- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;

Здоровьесберегающие:

- профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

ДООП «Лопотушки» (3-4 года)

Цель - Развитие речи и правильного произношения через организацию хорового пения и ритмических движений.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

- формировать двигательные умения и навыки;
- знакомить с метроритмикой;
- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку

Развивающие:

- развивать пространственные представления;

- развивать координацию, переключаемость движений;
- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции;
- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников,
- развивать чувства ритма,
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса,
- развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах,
- развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.

ДООП «Первые шаги в футболе» (4-7 лет)

Цель - достижение оптимальной двигательной активности с учетом интеграции образовательных областей, направленных на охрану и укрепление физического и психологического здоровья дошкольников.

Задачи:

- укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма дошкольников;
- формирование у детей интереса к занятиям физической культурой с элементами футбола;
- гармоничное физическое развитие через организацию занятий с использованием приемов (элементов) техники владения мячом в футболе;
- применение интеграции образовательных областей, направленных на оптимальную двигательную активность дошкольников;
- формирование представления о здоровом образе жизни, о спорте, об игре в футбол;
- ознакомление с основными правилами и принципами игры;
- накопление и обогащение двигательного опыта детей (бег, бег с изменением направления и скорости, бег спиной вперед, бег приставными шагами, и т.д.);
- формирование первоначальных представлений и навыков выполнения технических элементов игры в футбол (ведение, остановка, удар, передача);
- содействие в развитии физических качеств (ловкость, быстрота, выносливость, сила, гибкость);

- воспитание активности, сознательности, морально-волевых качеств, уверенности в своих силах, уважительного отношения к себе и окружающим;
- формирование интереса и желания вести здоровый образ жизни.

ДООП «Водная гимнастика» (3 – 4 года)

Цель - создание благоприятных условий для оздоровления, закаливания, и обеспечения всестороннего развития психических и физических качеств у воспитанников в условиях бассейна.

Задачи:

- укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма дошкольников;
- развитие моторных функций и уровня физической подготовленности;
- создание условий для формирования опорно - двигательной системы организма, выполнения основных движений в воде (погружение, скольжение, ныряние, овладение плавательными навыками, играми);
- воспитание у детей интереса к занятиям в бассейне, как организованной форме максимального проявления его двигательных и функциональных возможностей;
- содействие приобретению двигательного опыта воспитанников по плаванию, повышению уровня ежедневной двигательной активности.

1.3. Возрастные особенности воспитанников

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет. В связи с этим в Программе представлены характеристики возрастных возможностей и физического развития детей 3-7 лет.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 3 - 4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не

только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами - заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что воспитанник уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Воспитанник в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий

и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Воспитанник осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых,

могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается воспитанник. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую воспитанник получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой

деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 5 - 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность

может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1. от природного материала к художественному образу (воспитанник «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2. от художественного образа к природному материалу (воспитанник подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко и быстро выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического

сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 6 - 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся

более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, воспитанник уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то воспитанник может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально

обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста воспитанник обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4. Содержание программы

Концепция Программы обозначает идею развития личности обучающегося, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств, укрепления здоровья. Организация работы с обучающимися строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Все темы

занятий деятельности объединений, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающегося распределять свои силы равномерно и получить планируемый результат.

Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов обучающегося и его потребностей исходя из контингента обучающихся, социального запроса родителей.

Содержание Программы базируется на интересах обучающихся и запросах родителей (законных представителей) и реализуется по ДООП:

Социально-гуманитарная направленность:

- «Академия знаний» с элементами нейротренинга (для воспитанников с 6 до 7 лет)
- «Читай-ка» (для воспитанников 5-6 лет)

Художественная направленность:

- «Радуга танца» (для воспитанников с 4 до 7 лет)
- «Пластилиновая фантазия» (для воспитанников с 4 до 5 лет)
- «Акварельки» (для воспитанников с 3 до 4 лет)
- «Вокальная студия» (для воспитанников с 4 до 6 лет)
- «Театр слов» сценическая речь с элементами декламации (для воспитанников с 5 до 6 лет)
- «Лопотушки» (для воспитанников с 3 до 4 лет)

Физкультурно-спортивная направленность:

- «Физическое воспитание на основе футбола» (для воспитанников с 4 до 7 лет)
- «Водная гимнастика» (для воспитанников с 3 до 4 лет)

Организация образовательного процесса по ДООП

Социально-гуманитарной направленности:

«Академия знаний» с элементами нейротренинга (6 - 7 лет)

Программа содержит следующие тематические блоки:

1. Когнитивные игры на развитие высших психических функций:

- нахождение отличий/сходства (мыслительные операции, когнитивные навыки);
- лабиринты (сконцентрированность, зрительная память);
- таблицы Шульте (переключаемость, периферийное зрение);
- рисование двумя руками (межполушарное взаимодействие);
- корректурные пробы (развитие внимания).

2. Развитие двигательной, пространственной сферы:

- игры манипуляции;
- пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук;
- работа со счетными палочками, су-джок;
- игры с конструктором, схемы и блоки Дьенеша.

3. Развитие саморегуляции:

- упражнения, направленные на развитие произвольных движений и самоконтроля.
- упражнения, направленные на развитие произвольной активности, формирование эмоциональной и волевой сферы.
- упражнения, направленные на развитие психической саморегуляции, способствующие успокоению и снятию напряжения, аутотренинг.

4. Улучшение мозгового кровообращения:

- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- упражнения на межполушарное взаимодействие;
- нейроупражнения.

Основные формы и методы работы с детьми.

Занятия проводятся в занимательной игровой форме, что не утомляет ребёнка, а наоборот, активизирует на положительное сотрудничество. Сюжетность занятий и специально подобранные задания способствуют развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления), мотивируют деятельность ребёнка и направляют его мыслительную активность на поиск способов решения поставленных задач.

В ходе занятий используются игры и упражнения логического и поискового содержания, которые оказывают неоценимую помощь в развитии самостоятельного мышления, умения доказывать правильность суждений, владения умственными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

Много внимания уделяется самостоятельной работе детей и активизации их словарного запаса, т.е. не только запомнить и понять предложенный материал, но и попытаться объяснить новое. Занятия проводятся в определенной системе, учитывающей возрастные особенности.

Формы занятий:

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-исследование;
- занятие-конкурс;

- инсценировка;
- предметная игра;
- сочетание нескольких элементов на одном занятии.

На каждом занятии ребенок сталкивается с трудностями и необходимостью их преодоления. Характер трудностей таков, что он вызывает желание достичь цели: найти ошибки, допущенные художником, выложить изображение предмета из деталей танграмма или из счётных палочек, перерисовать предмет по клеткам, сочинить небылицу и так далее.

Программа составлена таким образом, чтобы знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, пригодились им при дальнейшем обучении в школе и в повседневной жизни. Структура занятия, позволяет за минимальное количество времени получить большее количество знаний, умений, навыков без переутомлений детей: осуществление личностно-ориентированного подхода в обучении и развитии; использование различных форм и методов обучения; ведение обучения детей в тесном содружестве с родителями; активное применение здоровьесберегающих технологий, современные кинезиологические методики.

Методы организации образовательного процесса

Словесные – с помощью которых педагог доступно объясняет тему занятий и последовательность на занятии;

Наглядные – с использованием наглядных пособий; просмотр альбомов, план – схем, иллюстраций, презентаций и т.д.;

Практические – показ алгоритма действий; использование игровых приемов.

Приемы:

- рассказ;
- беседа;
- описание;
- указание и объяснение;
- вопросы детям;
- ответы детей, образец;
- показ реальных предметов, картин;
- модели и схемы;
- дидактические игры и упражнения;
- логические задачи;
- развивающие нейроигры и др.

«Читай-ка» (для воспитанников с 5 до 6 лет)

Программа направлена на обучение детей осмысленному чтению, улучшению зрительной и слуховой памяти и логическому мышлению. На

занятиях дети читают слоги различной сложности, затем переходят к словам разной сложности, а затем к отработке текстов различной сложности. Для развития памяти используются рисунки и слова, с каждым занятием количество слов и рисунков увеличивается, доходя до 100 слов и 100 рисунков.

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Развитие артикуляции и дикции

Престижность скорочтения. Замер стартовой скорости чтения. Определение понимания прочитанного. Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата (артикуляцию и дикцию). Дыхательная гимнастика и подготовка голоса. Работа со скороговорками и чистоговорками. Соединять скороговорку с различными движениями пальцев: играем пальцами «на пианино»; загибанием пальцев правой и левой руки; с щелчками пальцев левой и правой руки. Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата (артикуляцию и дикцию). Отработка дикции использовать технику дыхательных упражнений для достижения высокой умственной работоспособности.

Раздел 2. Буквы, звуки, слово

Повторение звуков и букв. Звук – это наименьшая единица звучащей речи. Буква – это знак для отражения звука на письме. Отличие гласных звуков от согласных. Характеристика звуков. Развитие воображение, фантазии и творческих способностей через игры с буквами, звуками и словами. «Игры деда Буквоеда».

Раздел 3. Работа с текстом (чтение)

Отработка упражнений по работе со словами, текстом (чтение для пересказа, хоровое чтение, чтение-сканирование, чтение с элементами мнемотехники другие). Чтение с пальцем. Учить выделять в тексте самое важное и необходимое: логически рассуждать, пользуясь приемами анализа, сравнения, обобщения, классификации, систематизации, обоснованно делать выводы, доказывать. Алгоритм подготовки пересказа.

Раздел 4. Развитие памяти и внимание

Упражнения на внимание («Струп-тест», «Большие и малые числа», «Лабиринты», «Разноцветные числа». Учить внимательно читать про себя, управлять своим вниманием, тренировать внимание; быстро перестраиваться, чтобы выполнить упражнение.

Раздел 5. Развитие логического мышление

Упражнения на развитие логического мышления. Дидактические игры для ознакомления с новыми сведениями. Применение системы игр и упражнений, где ребенок совершает умственные действия – сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение. Использование на занятиях различных видов несложных логических задач и упражнений.

Раздел 6. Синхронизация обоих полушарий

Упражнения на одновременную работу обоих полушарий мозга. То есть если левое полушарие - это последовательность, логика и структура, то

правое полушарие - это интуиция, воображение, образы и т. д. Рисование обеими руками. синхронизирует оба полушария мозга. Упражнение «Алфавит» также Упражнение «Устный счет».

Раздел 7. Расширение поля зрения

Упражнения на расширение поля зрения. Упражнение для увеличения пятна ясного видения - это таблицы Шульте, клиновидные таблицы.

Раздел 8 Письмо

Подготовка детей дошкольного возраста к письму и к восприятию форм букв. Работа по рабочим листам, дети приобретут навыки работы в открытом и ограниченном пространстве, научатся штриховать, обводить предложенный образец по намеченному контуру.

Художественной направленности:

«Радуга танца» (для воспитанников с 4 до 7 лет)

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Через освоение своего собственного тела, как выразительного инструмента происходит психологическое раскрепощение ребенка.

Отличительная особенность программы заключается в том, что:

- каждый ребенок, являясь активным участником хореографической деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;
- развитие артистических способностей детей в процессе хореографической деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;
- хореографическая деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);
- в процессе развития артистических способностей детей через - ритмопластику происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки - выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность - от 2 до 5 минут.
- Основной части - изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность - от 10 до 25 минут.
- Завершающей части - танцевальной игры на развитие различных навыков, например умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность - от 2 до 5 минут.

«Пластилиновая фантазия» (4 - 5 лет)

Основной идеей программы является рисования картин пластилином. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) Такое построение занятий кружка «Пластилиновая сказка» способствует более успешному освоению образовательной программы.

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Занятия позволяют уточнить уже усвоенные детьми знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих. Так же дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

На занятиях у детей формируются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Структура занятий предполагает следующие части:

1. Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

2. Вводная часть:

беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

3. Физкультурная пауза.

4. Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Выполнение работы

5. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на достоинствах и ошибках выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

«Акварельки» (3 – 4 года)

Виды и техники нетрадиционного рисования: при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск разными материалами (поролон, пробки, ластик); тычок жесткой полусухой кистью.

Структура занятия состоит из:

1. Вступительная беседа (3мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый.

Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Выполнение задания (7-9 мин).

3. Заключительная часть (3-5 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

«Вокальная студия» (для воспитанников с 4 до 6 лет)

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его жизнь.

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет вокал имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков. Занятие состоит из:

Вводной части:

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений, и на развитие ритма у детей дошкольного возраста (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, ритмические игры).

Основной части:

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительной части:

Методы музыкального воспитания. Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки, детские мультфильмы) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо, что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать или показать персонаж на картинке, который споев нам песенку).

Если дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар, если песня понравилась, ребята поют ее по своему

желанию - они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями, что способствует их творческой активности.

Программа включает подразделы: восприятие музыки; развитие музыкального слуха и голоса; песенное творчество; певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе;

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое)

значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

«Театр слов» сценическая речь с элементами декламации (для воспитанников с 5 до 6 лет)

Структура занятия. Методические приемы.

1. Вводная часть:

- Организационный момент: приветствие, создание положительного настроения.
- Разминка: подготовка тела к звукоизвлечению, разогрев всего тела от макушки до кончиков пальцев.

2. Основная часть:

- **Дыхательная гимнастика:** формирование навыка правильного дыхания в сценической речи, тренировка диафрагмального дыхания, длинного выдоха, тренировка "фиксированного выдоха".

- **Артикуляционная гимнастика:** работа над подвижностью губ, языка, челюстей, развитие артикуляционного аппарата.
- **Работа с голосом:** развитие силы, полноты, интонационной выразительности голоса, пение гласных звуков, упражнения на развитие диапазона.
- **Работа над дикцией:** развитие четкости произношения, преодоление нечеткости, отработка скороговорок, работа с текстом, развитие орфоэпии.
- **Интонация и логика речи:** работа над логико-интонационными закономерностями устной речи.

3. Заключительная часть:

- Подведение итогов занятия.
- Рекомендации по дальнейшей работе.
- Релаксация.

Основные методы сценической игры:

1. Сценическое внимание: Актер должен уметь сосредотачиваться на партнерах, объектах, и событиях на сцене.

2. Сценическое чувство: Актер должен уметь переживать эмоции, соответствующие роли, и передавать их зрителям.

3. Сценическое действие: Все действия актера должны быть мотивированы внутренним состоянием персонажа.

4. Метод физических действий:

Этот метод, разработанный Станиславским, предлагает актеру искать физические действия, которые соответствуют внутренним состояниям персонажа. Физические действия должны быть мотивированы логикой персонажа и развиваться в соответствии с его мотивами и целями.

5. Импровизация:

Этот метод предполагает спонтанное разыгрывание сцен без предварительной подготовки. Актер должен уметь быстро реагировать на изменения ситуации, развивать сюжет и характер персонажа, основываясь на своих внутренних импульсах и взаимодействии с партнерами.

6. Работа над сценической речью и движением:

- **Сценическая речь:** Актер должен владеть четкой, ясной дикцией, правильной артикуляцией и дыханием, чтобы его речь была понятна зрителям. Также важно уметь использовать интонацию, ритм и темп речи для передачи эмоционального состояния.
- **Сценическое движение:** Актер должен уметь владеть своим телом,

чтобы передавать характер персонажа, его эмоции и намерения. Движения должны быть естественными, выразительными и органичными, а не механическими или шаблонными.

Дополнительные методы:

– **Драматизация:**

Включает в себя различные формы театрализованных игр, таких как имитация образов, ролевые диалоги, инсценировки и постановки.

– **Пантомима:**

Искусство выражения чувств и мыслей с помощью движений и жестов, без использования слов.

Важно отметить:

– Все эти методы могут использоваться как по отдельности, так и в сочетании друг с другом, в зависимости от конкретных задач и целей.

– Актерское мастерство требует постоянной тренировки и самосовершенствования.

– Освоение различных методов сценической игры помогает актеру развивать свою творческую индивидуальность и находить новые способы выражения.

«Лопотушки» (для воспитанников с 3 до 4 лет)

Структура занятия. Методические приемы.

1. Подготовительная часть (3 мин.) Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть (10 мин.) включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

3. Заключительная часть (2 минуты) В неё входят упражнения на

восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику для укрепления мышц языка: растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх; вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии; развивать умение поднимать боковые края языка; стимулировать движения нижней челюсти; укреплять губы; развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка; развивать мимико-артикуляторные мышцы; развивать мышцы шеи;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно - двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Методы, использующиеся на занятиях по программе «Лопотушки».

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбирают с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и состояния их физического здоровья – возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются следующие приемы:

а) наглядно-зрительные - показ педагогом образца движений или отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.)

б) тактильно-мышечные - включение в двигательную деятельность различных средств. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу. Инструкция «не задеть воротца» связывается в сознании дошкольника с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если ворота задеваются, то ребенок сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога. Уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно - слуховые – звуковая регуляция движений. Лучший слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и осознанно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

- краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления ребенка;
- пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися дошкольниками;
- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.
- вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.
- команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной

интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

- образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы – две минуты вызывает у занимающихся дошкольников воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

- словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой – близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально – волевых черт личности дошкольника.

Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды.

Опτικό – пространственные представления. Пространственная характеристика движения включает исходное положение, положение тела и его частей в движении, траекторию движения. Исходное положение – это относительно неподвижная поза перед началом упражнения, она выражает

готовность к действию. Движения выполняются в пространстве в определенных направлениях. Основными направлениями движений человеческого тела принято считать следующие: вверх – вниз, вперед – назад, вправо – влево. Существуют и промежуточные направления, например, влобоборота направо. Ведущую роль в контроле за направлением движения, в пространственной ориентировке играет зрение, поэтому движение головы несколько опережает движение остальных частей тела.

Физкультурно-спортивной направленности:

«Первые шаги в футболе» (для воспитанников с 4 до 7 лет)

Программа состоит из разделов:

- теоретическая подготовка;
- охрана труда и техника безопасности;
- общая физическая подготовка;
- специальная физическая подготовка;
- техническая подготовка;
- тактическая подготовка;
- соревновательная подготовка;

Теоретическая подготовка

Недооценка теоретической подготовки приводит к тому, что ребенок порой не понимает сути выполняемых заданий на занятии. Непонимание рождает пассивность, приводит к механическому повторению упражнений и заданий. Отсутствие активности и творческого участия, занимающегося в процессе, нарушает обратную связь в системе «тренер – воспитанник», что в значительной мере снижает эффективность занятия.

Теоретическая подготовка способствует также приобретению интеллектуальных умений и навыков, ведущих к формированию убеждений и познавательных способностей в процессе деятельности. Важно не просто вооружить знаниями, а научить продуктивно, использовать их на занятиях и соревнованиях. На занятиях надо постоянно увязывать задания и упражнения с определенными теоретическими сведениями, стимулировать, с одной стороны, стремление детей воплощать в практические действия свои выводы и решения, а с другой - осмысливать свои действия на занятиях.

Техника безопасности

Раздел знакомит занимающихся с основными правилами техники безопасности на учебно-тренировочных занятиях, спортивно-массовых

мероприятиях, формирует навыки страховки и самостраховки;

включает:

- правила поведения в спортивном зале, на спортивной площадке;
- инструктаж по технике безопасности во время занятий футболом;
- инструктаж по технике безопасности во время соревнований;
- страховка и самостраховка;
- основы по предупреждению травм и несчастных случаев;
- защитные средства во время занятий футболом;
- инвентарь и оборудование;
- правила оказания первой доврачебной помощи при легких травмах и повреждениях;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях, сведения о терактах и т. п.
- организация и подготовка безопасных мест проведения.
- профилактика травматизма на занятиях футболом.

Общая физическая подготовка

Раздел содержит материал, реализация которого формирует у детей общую культуру движений, укрепляет здоровье, содействует развитию умений, развивает основные физические качества.

Основные движения: Ходьба. Ходьба обычная, на носках с разными положениями рук, на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колена (бедро), широким и мелким шагом, приставным шагом вперед и назад, гимнастическим шагом, перекатом с пятки на носок.. Ходьба по гимнастической скамейке боком приставным шагом; с перепрыгиванием через ленточку. Ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки, по веревке (диаметр 1,5-3 см) прямо и боком.

Бег. Бег обычный, на носках, высоко поднимая колени, сильно сгибая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, мелким и широким шагом. Непрерывный бег в течение 2-3 минут.; челночный бег 3—5 раз по 10 м. Бег на скорость: 30 м примерно за 6,5-7,5 секунды к концу года..

Прыжки. Прыжки на двух ногах: на месте (разными способами) по 10-20 прыжков 3-4 раза в чередовании с ходьбой, с поворотом кругом, продвигаясь вперед на 5-6 м, с зажатым между ног мешочком с песком. Прыжки через 6-8 набивных мячей последовательно через каждый; на одной ноге через линию, веревку вперед и назад, вправо и влево, на месте и с продвижением. Прыжки через короткую скакалку разными способами (на двух ногах, с ноги на ногу), прыжки через длинную скакалку по одному,

парами, прыжки через большой обруч (как через скакалку). Подпрыгивание на двух ногах, стоя на скамейке, продвигаясь вперед; прыжки на двух ногах с продвижением вперед по наклонной поверхности.

Бросание, ловля, метание. Перебрасывание мяча друг другу снизу, из - за головы (расстояние 3-4 м; через сетку. Бросание мяча вверх, о землю, ловля его двумя руками (не менее 20 раз), одной рукой (не менее 10 раз), с хлопками, поворотами. Отбивание; мяча правой и левой рукой поочередно на месте и в движении. Перебрасывание мячей.

Общеразвивающие упражнения: Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса. Поднимать руки вверх, вперед, в стороны, вставая на носки (из положения стоя, пятки вместе, носки врозь), отставляя ногу назад на носок, прижимаясь к стенке; поднимать руки вверх из положения руки к плечам. Поднимать и опускать плечи; энергично разгибать согнутые в локтях руки (пальцы сжаты в кулаки), вперед и в стороны; отводить локти назад (рывки 2-3 раза) и выпрямлять руки в стороны из положения руки перед грудью; выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками (кисти у плеч). Вращать обруч одной рукой вокруг вертикальной оси, на предплечье и кисти руки перед собой и сбоку; вращать кистями рук. Разводить и сводить пальцы; поочередно соединять все пальцы с большим.

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника. Опускать и поворачивать голову в стороны. Поворачивать туловище в стороны, поднимая руки вверх - в стороны из положения руки к плечам (руки из-за головы): наклоняться вперед, подняв руки вверх, держа руки в стороны. В упоре сидя поднимать обе ноги (оттянув носки), удерживая ноги в этом положении; переносить прямые ноги через скамейку, сидя на ней в упоре сзади. Садиться из положения лежа на спине (закрепив ноги) и снова ложиться. Прогибаться, лежа на животе. Из положения лежа на спине поднимать обе ноги одновременно, стараясь коснуться лежащего за головой предмета. Из упора присев переходить в упор на одной ноге, отводя другую ногу назад (носок опирается о пол). Поочередно поднимать ногу, согнутую в колене; стоя, держась за опору, поочередно поднимать прямую ногу.

Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног. Выставлять ногу вперед на носок скрестно: приседать, держа руки за головой; поочередно пружинисто сгибать ноги (стоя, ноги врозь); приседать из положения ноги врозь, перенося массу тела с одной ноги на другую, не поднимаясь. Выполнять выпад вперед, в сторону; касаться носком выпрямленной ноги (мах вперед) ладони вытянутой вперед руки

(одноименной и разноименной); свободно размахивать ногой вперед-назад, держась за опору. Захватывать ступнями ног палку посередине и поворачивать ее на полу.

Упражнения в упорах: из упора лежа на гимнастической скамейке сгибание и разгибание рук.

Специальная физическая подготовка

В разделе представлен материал с учетом характера игровой деятельности, способствующий приобретению умений и эффективному их использованию в этой деятельности, развивающий кондиционные способности, а также всевозможные сочетания этих групп способностей у занимающихся не только при работе с мячом, но и без мяча.

Специальные упражнения для развития быстроты: для развития стартовой скорости. Бег боком и спиной вперед. Ускорения по сигналу, преимущественно зрительному, на 5-10, 10-15 м из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада, седа, лежа. Бег «змейкой» между расставленными в различном положении стойками для обводки.

Специальные упражнения для развития ловкости: подбивание мяча ногами

Подвижные игры: «Хвостики», «Невод», «Громилы и ловкачи».

Техническая подготовка

Раздел включает в свое содержание различные средства физической культуры, направленные на формирование и развитие жизненно-важных двигательных навыков и умений. Специальные упражнения (индивидуальные, групповые и игровые упражнения с мячом) позволяют избирательно решать задачи обучения в отдельных элементах техники, их вариативности, различных связок и фрагментов игровой деятельности.

Техника передвижения: различные виды бега («змейкой»; беге изменением темпа по команде (ускорение, замедление); спиной вперед; со сменой направляющего; в колонне по одному с перестроением в пары по сигналу; с препятствиями; в чередовании с другими движениями; обегая предметы и т.п.); различные виды прыжков, подскоки.

Прыжки: вверх толчком двух ног с места и толчком одной и двух ног с разбега. Повороты во время бега налево и направо.

Техника владения мячом и с основные способы их выполнения:

-удар по неподвижному и движущемуся мячу правой и левой ногой внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема) по

воротам, в стену с расстояния от 2 до 10 м;

- остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой) катящегося на встречу;

- ведение мяча (средней и внешней частью подъема) только правой или только левой ногой по - прямой, между стойками (змейкой) и движущихся партнеров;

- обманные движения места – движение влево, с уходом вправо и наоборот;

- отбор мяча отбор мяча в единоборстве с соперником, владеющим мячом, - выбивая и останавливая мяч ногой в выпаде;

- сбрасывание мяча руками из-за боковой линии с места из положения ноги вместе, параллельного расположения ступней ног на дальность, и в коридор шириной 2м.

Тактическая подготовка

Тактика является основным содержанием деятельности футболистов во время игры и важнейшим фактором, который при примерно равных показателях физической, технической и морально-волевой подготовленности двух команд обеспечивает победу одной из них.

Успех может принести только гибкая тактика. Каждая команда должна стремиться играть, используя разнообразные тактические планы, иначе она вряд ли сумеет добиться больших побед в соревнованиях.

Поскольку футбольный матч состоит из многократных переходов от атаки к обороне и наоборот, совершенно очевидно, что атакующие и оборонительные действия каждой команды должны быть организованными.

Под тактикой следует понимать организацию индивидуальных и коллективных действий игроков, направленных на достижение победы над соперником, т.е. взаимодействие футболистов команды по определенному плану, позволяющему успешно вести борьбу с соперником.

Умение правильно решать задачи нейтрализации соперника и успешно использовать свои возможности характеризует тактическую зрелость команды в целом. Какие бы тактические установки на матч ни делал тренер, осуществляются они действиями отдельных футболистов. Вот почему без индивидуального тактического мастерства невозможно проведение четких групповых и командных тактических действий, которые придают игре стройность и слаженность. В футбольной игре тактика и техника тесно взаимосвязаны. Решая, кому и какую сделать передачу, применить ли обводку для обыгрывания соперника или использовать партнера, когда целесообразно взять на себя инициативу игры, игрок использует свое

тактическое мышление. А осуществляя после принятого решения само действие, он показывает свое техническое мастерство. Следовательно, техника является средством претворения в действие тактических замыслов игрока, инструментом тактики и подчиняется ей.

На этапах спортивно – оздоровительной подготовки тактическая подготовка должна быть направлена на развитие у занимающихся определенных качеств и способностей, лежащих в основе успешных тактических действий.

Овладение индивидуальными и групповыми тактическими действиями лучше всего начинать в двухсторонних играх и игровых упражнениях в ограниченных составах 1х1, 2х2, 3х3, на малых игровых площадках.

Соревновательная подготовка

Раздел содержит то необходимое количество времени, в процессе которого приобретает вся совокупность технических приемов в условиях комплексного проявления основных физических качеств и тактических действий. Участие в соревнованиях не должно быть определяющей формой работы.

Основной формой организации обучения и тренировки футболистов является тренировочное занятие. В зависимости от цели и задач в подготовке футболистов используют комплексные и тематические занятия.

Комплексные занятия направлены на одновременное решение нескольких задач подготовки: физической, технической и тактической. В тренировке юных футболистов преимущественно применяют комплексные занятия.

Тематические занятия связаны с углубленным овладением одной из сторон подготовки: физической, технической или тактической.

Структура занятия предусматривает три части: подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части (разминке) происходит начальная организация занимающихся, объясняются задачи и кратко раскрывается содержание тренировочного занятия. Главная цель подготовительной части - функциональная подготовка организма к предстоящей основной деятельности, поэтому используемые средства по координационной структуре и характеру нагрузок должны соответствовать особенностям упражнения основной части. Продолжительность подготовительной части составляет около 15-20% общего времени. Имеются три главных причины, объясняющих необходимость разминки.

Основная часть направлена на решение задач занятия, связанных с обучением техники и тактики, развитием специальных физических качеств и

т.д. При этом задачи формулируют конкретно с использованием общепринятой терминологии, а их количество не должно превышать двух-трех.

Заключительная часть занятия должна обеспечивать постепенное приведение организма занимающихся в относительно спокойное состояние, подводятся итоги, даются индивидуальные задания. На заключительную часть отводится 5-10% общего времени.

«Водная гимнастика» (для воспитанников с 3 до 4 лет)

На занятиях дети в игровой форме знакомятся со свойствами воды, учатся лежать и держаться на воде, обучаются технике и способам плавания. Программа включает обучение правильному дыханию, скольжению и лежанию на воде, прыжкам в воду, погружению.

Навыки плавания формируются у воспитанников, закрепляются и совершенствуются при использовании различных средств обучения плаванию.

1. *Общеразвивающие и специальные упражнения «суша»:*
 - комплекс подводящих упражнений;
 - элементы «сухого плавания».
2. *Подготовительные упражнения на воде, упражнения, знакомящие детей с водой и ее свойствами:*
 - передвижение по дну и простейшие действия в воде;
 - погружение в воду, в том числе с головой;
 - упражнение на дыхание;
 - открывание глаз в воде;
 - всплывание и лежание на поверхности воды;
 - скольжение по поверхности воды.
3. *Упражнения для разучивания техники плавания «с опорой и без»:*
 - движение рук и ног;
 - дыхание пловца;
 - согласование движений рук, ног, дыхания;
 - плавание в координации движений.
4. *Простейшие спады и прыжки в воде:*
 - спады;
 - прыжки на месте и с продвижением;
5. *Игры и игровые упражнения способствующие:*
 - развитию умения передвигаться в воде;
 - овладению навыком погружения и открывания глаз;

- овладению выдохам в воду;
- развитию умения всплывать;
- овладению лежанием;
- овладению скольжением;
- развитию умения выполнять прыжки в воду;
- развитию физического качества.

Основной принцип обучения детей – учить плавать технически правильно, для того чтобы заложить прочную основу для дальнейших занятий, то есть учить детей техничным, экономичным и целесообразным движениям, а значит наиболее полезным для здоровья.

Технику спортивных способов плавания осваивают в таком порядке: формируют представление о спортивном способе в целом; разучивают отдельные движения; соединяются разученные движения. Последовательность постановки задач, подбора упражнений и приемов обучения такова: разучивание движений ног; разучивание движений рук; разучивание способа плавания в целом; совершенствование плавания в полной координации.

Каждый элемент техники изучается в следующем порядке:

- ознакомление с движением на суше;
- изучение движений с неподвижной опорой;
- изучение движений с подвижной опорой;
- изучение движений в воде без опоры.

Большую роль в формировании двигательных навыков плавания играет также использование вспомогательного материала и оборудования. Оно помогает разнообразить приемы и методы обучения, виды упражнений, снять психологическую монотонность, постоянно повторяющихся движений, рационально использовать обучающее пространство, повышают интерес к занятиям, позволяют использовать дифференцированный подход в обучении. Оборудование должно быть разнообразным, ярким, интересным, удобным в обращении и самое главное безопасным. Бассейн также должен быть оформлен таким образом, чтобы вызывать у ребенка положительное настроение, желание окунуться в этот загадочный и пока непонятный мир воды, чтобы ему самому захотелось научиться плавать.

При последовательном решении задач и с использованием различных средств вышеперечисленных, у детей меньше формируются ошибки в плавании, а незначительные погрешности легко можно исправить в дальнейшем обучении.

Закономерность поэтапного формирования навыков плавания

I этап

Знакомство с водой, ее свойствами. Освоение с водой (безбоязненное и уверенное передвигаться по дну с помощью и самостоятельно, совершать простейшие действия, играть).

II этап

Приобретение детьми умение и навыков, которые помогают чувствовать себя в воде достаточно надежно (всплывать, лежать, скользить, самостоятельно выполнять вдох-выдох в воду).

III этап

Обучение плаванию определенным способом (согласованность движений рук, ног, дыхания).

Форма организации занятия двигательной активности

- традиционная;
- тренировочная;
- сюжетно - игровая;
- игровая;
- занятие с элементами синхронного плавания, музыкального

сопровождения и аквааэробики;

- фронтальное (итоговое) занятие.

Система упражнений и игр применяемая в системе планирования занятий, основывается на закономерностях поэтапного формирования соответствующих навыков.

Занятие по оздоровительной гимнастике на воде делится на три части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть - проводится на суше или в воде и включает несколько упражнений общеразвивающего характера;

Основная часть - проводится в воде, где выполняются специальные упражнения, организуются подвижные игры на совершенствование усвоенных движений;

Заключительная часть - включает в себя плавание любым способом и игры на воде.

1.5. Планируемые результаты освоения ДООП

«Академия знаний» с элементами нейротренинга

6-7 лет:

К концу обучения по программе «Академия знаний» с элементами нейротренинга предполагается продвижение детей в развитии мышления,

речи, психических функций, формирование у них познавательных интересов, коммуникативных умений и творческих способностей.

Цикл занятий по выбранному направлению способствует:

- развитию навыков социализации;
- умению следовать многоступенчатой инструкции, с одной стороны, и
- определенную независимость, с другой стороны (дети ориентированы на ассистирующую помощь взрослого, поэтому важно постепенно приучать их самим занимать себя, планировать и организовывать свою деятельность);
- усилению способности к концентрации и устойчивости произвольного внимания;
- совершенствованию тонкой моторики рук (в том числе согласованных движений обеих рук);
- развитию когнитивных способностей, самостоятельности, работоспособности;
- усилению волевых качеств (организованности, аккуратности, самостоятельности, ответственности за порученное дело), формирование понятий «надо» и «нельзя»;
- поддержанию интереса к обучению;
- развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживанию, формирование готовности совместной деятельности со сверстниками.

«Хореографическая студия»

4 - 5 лет:

- имеют представление об основных правилах группового танца;
- владеют понятиями: синхронность, комбинация;
- ориентируются в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

5 - 6 лет:

- способны к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;
- расширят представление о том, что такое экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;
- ориентируются в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разnobрос;
- ориентируются в композиции танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;
- стремятся согласовывать танцевальные движения в парном танце;

– знают основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;

6 - 7 лет:

– стремятся запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, используя их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;

– стремятся выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;

- испытывают интерес к свободной импровизации в танце;
- развито умение ориентироваться в пространстве;
- чувствуют себя важной частью всей группы, радуются совместным достижениям в танцевальном творчестве.

«Пластилиновая фантазия»

4-5 лет:

К концу обучения дети освоили:

- прием надавливания.
- прием вдавливания.
- прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- правильную постановку пальца.
- прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.

Научились:

- работать на ограниченном пространстве
- не выходить за контур рисунка
- пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- использовать несколько цветов пластилина
- для выразительности работ использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)
- пользоваться специальной стекой -печаткой.
- доводить дело до конца
- аккуратно, выполнять свои работы
- выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми

«Акварельки»

3-4 года:

- владение простыми способами работы с нетрадиционными материалами;
- умение закрашивать, не выходя за контуры;
- знание основных контрастных цветов;
- восприятие картинки, рисунка, иллюстрации, предметы декоративно-прикладного искусства как произведения художественного творчества, узнавать в изображенном знакомые образы «живых» и «неживых» объектов, эмоционально реагировать на них.

«Вокальная студия»

4-5 лет

- знают длительности, открытое и закрытое звукоизвлечение звуков.
 - Умеют:
 - петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
 - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
 - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
 - **чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки;**
- Владеют правильным положением корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание

5-6 лет:

- Умеют петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Поют несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Могут чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Владеют правильным положением корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

«Театр слов» сценическая речь с элементами декламации

5-6 лет

- Знают и умеют использовать технику сценической речи

- Приемы дыхания, характерные для театрального исполнительства;
- умеют использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умеют анализировать и воплощать художественные образы и применять эти навыки в процессе создания и исполнения роли.

«Лопотушки»

3-4 года

- Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, пении;
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- Обладает развитым воображением, творчеством, которое реализуется в игре;
- Способен внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;
- Речь ребенка становится более выразительной, четкой, громкой;
- Развиваются творческие способности, ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.

«Первые шаги в футболе»

4-5 лет:

По итогам реализации программы у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности:

- ознакомлен с основными правилами игры в футбол;
- умеет передавать мяч партнеру по воздуху на расстояние 2-3 метра и ловить его;
- умеет подниматься и спускаться по лестнице;
- умеет водить мяч по прямой.

5 - 6 лет:

- имеет навыки безопасного поведения в подвижных и спортивных играх, при пользовании спортивным инвентарем и оборудованием;
 - выполняет правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье);
 - ознакомлен с основными элементами техники футбола:
1. Техника передвижения: различные виды бега («змейкой»; беге

изменением темпа по команде (ускорение, замедление); спиной вперед; со сменой направляющего; в колонне по одному с перестроением в пары по сигналу; с препятствиями; в чередовании с другими движениями; обегая предметы и т.п.); различные виды прыжков, подскоки.

2. Техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений:

2.1. Удар по неподвижному и движущемуся мячу по воротам, в стену с расстояния от 5 до 7м;

2.2. Остановка мяча;

2.3. Ведение мяча.

6- 7 лет:

– ознакомлен с основными элементами техники футбола:

1. Техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений:

1.1. Удар по неподвижному и движущемуся мячу правой и левой ногой (внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема) по воротам, в стену с расстояния от 7 до 10 м;

1.2. Остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой) катящегося на встречу;

1.3. Ведение мяча (средней и внешней частью подъема) только правой или только левой ногой по - прямой, между стойками (змейкой) и движущихся партнеров;

1.4. Обманные движения с места – движение влево, с уходом вправо и наоборот;

1.5. Отбор мяча (отбивание ногой в выпаде);

1.6. Вбрасывание мяча руками из-за боковой линии с места из положения ноги вместе, параллельного расположения ступней ног на дальность, и в коридор шириной 2м.

1.7. Ознакомление с тактикой игры в футбол по упрощенным правилам в ограниченных составах 1х1, 2х2, 3х3.

«Гимнастика на воде»

3-4 года:

По итогам реализации программы у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности:

1. умение самостоятельно или с помощью педагога спускаться на воду;
2. умение передвигаться в воде различными способами;
3. умение погружаться в воду с головой;

4. умение бросать игрушки в произвольном и определенном направлении, захватывать плавающие предметы;
5. умение опускать лицо в воду на задержке дыхания с выдохом в воду;
6. с активной помощью взрослого работать ногами кролем на груди, спине (попеременные движения ногами вверх-вниз).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график платных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад №268» (далее - Календарный учебный график) является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации платных дополнительных образовательных услуг в 2024/2025 учебном году в МАДОУ «Детский сад №268».

Календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Уставом Учреждения.
- Лицензией;

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- количество учебных недель
- сроки проведения занятий
- режим занятий
- продолжительность каникул, праздничные дни

Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы платной образовательной услуги (ДООП)	Возрастная группа	Режим занятий	Сроки проведения занятий	Количество учебных недель Продолжительность учебного года
ДООП «Академия знаний» с элементами нейротренинга	6-7 лет	Понедельник, среда	01.09.2025-24.06.2026	41 неделя 80 занятий
ДООП «Читай-ка»	5-6 лет	Понедельник, среда	01.09.2025-24.06.2026	41 неделя 80 занятий
ДООП «Радуга танца»	4-5 лет	Понедельник-	01.09.2025-	41 неделя

		четверг	25.06.2026	79 занятий
	5-6 лет	Понедельник-четверг	01.09.2025-25.06.2026	41 неделя 79 занятий
	6-7 лет	Понедельник-четверг	01.09.2025-25.06.2026	41 неделя 79 занятий
ДООП «Пластилиновая фантазия»	4-5 лет	Вторник-четверг	02.09.2025-25.06.2026	41 неделя 78 занятий
ДООП «Акварельки»	3-4 года	Понедельник-среда	01.09.2025-24.06.2026	41 неделя 80 занятий
ДООП «Вокальная студия»	4-5 лет	Вторник, среда	02.09.2025-24.06.2026	41 неделя 83 занятия
	5-6 лет	Вторник, среда	02.09.2025-24.06.2026	41 неделя 83 занятия
ДООП «Театр слов» сценическая речь с элементами декламации	5-6 лет	Понедельник, четверг	01.09.2025-25.06.2026	41 неделя 79 занятий
ДООП «Лопотушки»	3-4 года	Среда, пятница	03.09.2025-26.06.2026	41 неделя 81 занятие
ДООП «Первые шаги в футболе»	4-5 лет	Вторник, пятница	02.09.2025-26.06.2026	41 неделя 80 занятий
	5-6 лет	Вторник, пятница	02.09.2025-26.06.2026	41 неделя 80 занятий
	6-7 лет	Вторник, пятница	02.09.2025-26.06.2026	41 неделя 80 занятий
ДООП «Водная гимнастика»	3-4 года	Вторник-четверг	02.10.2025-25.06.2026	41 неделя 74 занятия
Праздничные (не рабочие) дни				
День народного единства		03.11.2025 - 04.11.2025		2 дня
Новогодние праздники		31.12.2025 – 11.01.2026		12 дней
День защитников Отечества		23.02.2026		1 день
Международный женский день		08.03.2026		1 день
Праздник Весны и Труда		01.05.2026		1 день
День победы		09.05.2026 - 11.05.2026		3 дня
День России		12.06.2026		1 день

2.2. Учебный план на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Наименование ПОУ	Количество часов		
		в неделю	в месяц	в год
1	«Академия знаний» с элементами нейротренинга	2	6-9	80
2	«Читай-ка»	2	6-9	80
3	«Радуга танца»	2	6-9	79
4	«Пластилиновая фантазия»	2	6-9	78
5	«Акварельки»	2	6-9	80
6	«Вокальная студия»	2	6-9	83
7	«Театр слов» сценическая речь с элементами	2	6-9	79

	декламации			
	«Лопотушки»	2	6-9	81
	«Первые шаги в футболе»	2	6-9	80
	«Водная гимнастика»	2	6-9	74

2.4. Условия реализации Программы

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Педагоги Учреждения при реализации Программы обеспечивают следующие психолого - педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Требования к технике безопасности.

Педагог дополнительного образования проводит с воспитанниками инструктажи по технике безопасности не реже 1 раза в 3 месяца. Первичный (вводный инструктаж) проводится на первом занятии.

2.4. Материально-техническое обеспечения Программы

В Учреждении имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Вид помещения	Предназначение	Оснащение
Кабинет педагога-психолога	«Академия знаний» с элементами нейротренинга	Стол, стулья, доска магнитно-маркерная, компьютер, принтер, задания на печатной основе; простой карандаш; набор цветных карандашей /не менее 12 цветов/; головоломка «танграмм»; картотека схем и счётные палочки Кюзенера; линейка; шарики Су-Джок; игровизор-нейротренажёр для работы двумя руками; схемы и блоки Дьенеша.
Кабинет дополнительного образования	«Читай-ка»	доска магнитная; азбука магнитная; тетради в крупную клетку; картины предметные и сюжетные; карандаши простые и цветные, ручки; столы для учащихся; стулья.
Музыкальный зал	«Радуга танца»	Музыкальный центр, аудио записи.
Кабинет дополнительного образования	«Пластилиновая фантазия»	Пластилин, картон белый, картон цветной, стеки, дощечки для раскатывания пластилина, салфетки для рук, бросовый материал, музыкальная колонка, иллюстрации
Группа продленного дня	«Акварельки»	Демонстрационный материал: иллюстрации в различной технике, репродукции картин, мольберты; Оборудование (оснащение): цветные карандаши, восковые мелки, писчая

		бумага, краски, гуашь, кисти для рисования, пластилин, трафареты, раскраски. Дополнительный материал по нетрадиционной техники рисования: листья, обрезки бумаги, кусочки дерева, кусочки поролона, лоскутки ткани, палочки, салфетки, ватные диски, трафареты, печатки, нитки, бисер, крупа, зубные щетки и др.
Музыкальный зал	«Вокальная студия»	Фортепиано, музыкальный центр, экран, ноутбук, проектор, видео, аудио записи. Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, колокольчики, трещотки, металлофоны, кастаньеты.
Спортивный зал	«Театр слов» сценическая речь с элементами декламации	Ноутбук, акустическая система, микрофоны.
Музыкальный зал	«Лопотушки»	Музыкально-дидактические игры, упражнения, мольберт, комплексы дыхательной, пальчиковой гимнастики, речедвигательные игры, ноутбук, проектор
Спортивный зал	«Первые шаги в футболе»	Мячи, футбольные ворота, стойки для обводки, обручи, скакалки, таблицы по технике игры в футбол, карточки «Подвижные игры с мячом».
Бассейн	«Водная гимнастика»	термометр комнатный; термометр для воды; плавательные доски; ведёрки; игрушки и предметы плавающие, различных форм и размеров; игрушки и предметы тонущие, различных форм и размеров; круги надувные; надувные; мячи надувные; плавающие надувные, резиновые, пластмассовые игрушки, отражающие принадлежность к жизни на воде (рыбки, уточки, дельфинчики) или к определённой деятельности (лодки, корабли); наглядные пособия, карточки, схемы.

2.5. Формы аттестации:

В каждой ДООП сформулированы планируемые результаты, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий.

Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах в Учреждении. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени. По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, концертов. После освоения ДООП документ об обучении не выдается.

2.6. Оценочные материалы

Для того чтобы оценить результаты усвоения материала используется:

- наблюдение за детьми;
- открытое занятие;
- концерт, спектакль.

2.7. Список литературы

Педагогическая работа по освоению детьми дополнительных образовательных программ обеспечивается использованием технологий и методических пособий:

Наименование программы	Методический материал
«Академия знаний» с элементами нейротренинга	Мищенкова Л.В. 36 занятий для будущих отличников: задания по развитию познавательных способностей / Методическое пособие, 0 класс. – М.: Издательство РОСТ. – 206с., 2013. 3000 заданий для подготовки детей к школе: учебное пособие для подготовки детей к школе /О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова.- М.: АСТ: Астрель, 2014. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие/ Под ред Л. С. Цветковой. – М., 2001. 4. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика ума. - М., «Восхождение», 1997. В.С.Колганова, Е.В. Пивоварова» Нейропсихологические занятия с детьми» практическое пособие в 2-х частях. М.: Айрис-пресс 2017г. А.Л.Сиротюк «Упражнения для психомоторного развития дошкольников» М.: Аркти 2009 г. Источник: https://academy-of-curiosity.ru/tematicheskie-zadaniya/nejropsihologicheskie-igry-dlya-detej/
«Читай-ка»	Ахмадуллин Ш.Т. Скорочтение для детей. Как научить ребёнка быстро читать и понимать прочитанное. Книга-тренинг для младших школьников от 6 до 9 лет .- М.:Филипок и К, 2020, 192 с., цв. ил.

	О.И. Крупенчук «77 упражнений для увеличения скорости чтения» – СПб.: Издательский Дом «Литера» 2012. Гаврина С.Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И.Т., Щербинина С.В. «Тетрадь с заданиями для развития детей», «Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления». Регина Каримова. Программа обучения: «Скорочтение» для детей. Регина Каримова. Учебное пособие: «Скорочтение» для детей. Регина Каримова. Как научить ребёнка читать быстро. 33 проверенных способа Управителева Л. В. Подготовка к школе в детском саду счет, чтение, речь, мышление. – Академия развития, 2006. Федоренко И.Т. Развитие оперативной памяти. Сайты: https://multiurok.ru/blog/skorochtieniie.html https://infourok.ru/vistuplenie-na-sekcionnom-zasedanii-dlya-specialistov-avgustovskaya-pedagogicheskaya-konferenciya-tema-psihologopedagogicheskoe--461259.html http://scanpoetry.ru/poetry/10007 http://www.eti-deti.ru/det-test/347.html
«Радуга танца»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000. Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн.1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000 Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.
«Пластилиновая фантазия»	Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера, 2009. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

«Акварельки»	Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
«Вокальная студия»	Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, Академия Развития, 2007. Аганова И., Давыдова М. Музыкальные игры для детей. – М.: Издательство Лада, 2006. Барина И. Ритмические игры с использованием ИКТ. Басова М. Песни для детей. Авторские песни для детей. – Новосибирск, 2019. Берляков А. Музыка, речь, движение. Песни для детей 4-7 лет. – Барнаул, 2014. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. Лихторович Б. Страна Играния. Песни для детей на стихи В. Новичихиной. – Барнаул, 1997. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990. Савельева Е.А. Детский сад. Тематические загадки и веселые игры для пальчиков. – М.: Издательство «НЦ ЭНАС», 2007. Светличная А.В. Новая сказка о музыке. – М.: Творческий центр, 2004 Песни для детского сада. – М.: Айри Пресс, 2006. Я рисую слона. Авторские песни для детей. М.: «Музыка», 1989
«Театр слов» сценическая речь с элементарными декламации	Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972 Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962 Аристархова С.А. Советы чтецу. М., «Искусство», 1967 Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003 Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975 Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012 17 Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977 Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997

	Голендеев В.Н. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980 Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007 Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978 Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974 Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007 Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970 Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1955. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 1963. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. – М., 1963. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И.П.Козляниновой, Ю.Промптовой. – М., «ГИТИС», 1995 Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М.,2001
«Лопотушки»	Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2000. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. - СПб.,1999. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1997. Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М., 2000. Кузнецова В.М. В поиске ради здоровья. – Мурманск, 1996. Лопухина И. С. Логопедия — речь, ритм, движение. СПб., 1997. Лысова В.Я., Яковлева Т.С, Зацепина М.Б., Воробьева О.Н. Спортивные праздники и развлечения. – М., 2000. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2000. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. – М., 1999. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 1999.
«Первые шаги в футболе»	Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. М.: «Физкультура и спорт», 1998. Мельком Кук «101 Youth Soccer Drills, age 7 to 11». Подвижные игры. Былеева Л.А., Яковлев В. Москва «Физкультура и спорт», 1965. 500 игр и эстафет. Под редакцией Кузина В.В., Полиевского. С.А., М. «Физкультура и спорт», 2000.

«Водная гимнастика»	Протченко Т.А., Семенов Ю.А., Программа обучению плаванию детей от 2 до 7 лет. Допущена Департаментом города Москвы Протченко Т.А., Семенов Ю.А. Обучение плаванию дошкольников и младших школьников: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 80с. Осокина Т. И. и др. Обучение плаванию в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада и родителей-М. : Просвещение, 1991.-159 с. Рыбак М.В. Раз, два, три, плыви...: метод. Пособие для дошк. образоват. учреждений. – М.: Обруч, 210. – 208с. Рыбак М.В. Плавай как мы!: (методика обучения плаванию детей 2-5 лет). – М.: Обруч, 2014. – 80с. Маханева М.Д., Баранова Г.В. Фигурное плавание в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 63с. Чеменева А.А., Столмакова Т.В. Система обучения плаванию детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Под ред. А.А. Чеменовой. – СПб.:«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 336с. Большакова И.А. «Маленький дельфин». Нетрадиционная методика обучения плаванию детей дошкольного возраста: Пособие для инструкторов по плаванию, педагогов дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2005. – 24с. Методические рекомендации по обучению детей плаванию в детских садах / Шичанин В.С, Сусман Н.В. Иванова Г.Ф., Иванова Л.В. – М.,1983.
---------------------	--

3. Лист изменений и дополнений

№	Дата внесения изменения	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения