

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №268»
(МАДОУ «Детский сад № 268»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол от 30.05.2025 №2

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №268»
от 30.05.2025 № 67 - осн
_____ М.А.Кичко

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальная студия»

Направленность: художественная
Срок реализации: 10 месяцев
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Автор - составитель:
Тейхрева Наталья Юрьевна

г. Барнаул,
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№п/п		Стр.
1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы.	6
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.5	Содержание программы.	9
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	12
2	Комплекс организационно педагогических условий	12
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Учебный план	12
2.3	Условия реализации программы	18
2.4	Материально-техническое обеспечение Программы	18
2.5	Методические материалы. Музыкальный репертуар	18
2.6	Список литературы	21
2.7	Лист изменений и дополнений	23

1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Музыка начинается с пения

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Рабочая программа дополнительного образования разработана с учетом

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от

27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

– Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 268».

Актуальность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его жизнь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокальной студии, направленная на духовное развитие воспитанников.

Данная программа включает в себя следующие предметы: вокал.

Вид программы: авторская.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

Программа «Вокальной студии» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5-6 лет.

Срок и объем освоения программы:

Программа имеет стартовый уровень - 83 педагогических часа. Занятия проводятся с 02.09.2025 по 24.06.2026, два раза в неделю во вторую половину дня.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

Предмет	Стартовый уровень
Вокал	2 часа в неделю 83 часа в год.

Результаты усвоения программы осуществляются во время проведения: праздников, в самостоятельной деятельности; предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся: консультации, беседы.

1.2 Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные (обучающие):

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- расширять певческий диапазон,
- формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами,
- развивать познавательный интерес к чему-либо, приобретать определенные знания, умения, навыки, компетенции и т.п.,
- формировать теоретические знания, характерные для данного вида деятельности,
- формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию,
- способствовать пробуждению творческой активности детей,
- укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику, дыхательные упражнения,
- при обучении детей пению следить за правильным положением корпуса,
- совершенствовать умение детей стройному согласованному пению,

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников,
- развивать чувства ритма, умений различать звуки по высоте.
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса,
- развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах,
- развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. А также использование ИКТ позволяет актуализировать зрительный, слуховой анализаторы, что способствует быстрому запоминанию детьми мелодии, ритмического рисунка.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным, музыкальным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение музыкального материала не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление музыкального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста** **Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсированных звуков, во время, которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Программа включает подразделы: восприятие музыки; развитие музыкального слуха и голоса; песенное творчество; певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Одним из первых заговорил о необходимости систематического музыкального воспитания детей с раннего возраста В.М. Бехтерев. В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. Вот почему главной целью музыкального воспитания должно быть развитие музыкального слуха ребенка в пении и слушании музыки. Должны также соблюдаться два основополагающих принципа музыкального воспитания детей: учет реакции со стороны ребенка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях. В.М. Бехтерев одним из первых поставил и вопрос о создании «детской воспитательной музыки». Он полагал, что правильно организованное музыкальное воспитание позволяет детям приобрести навыки в сфере чувств, ума и воли, поэтому от детальной разработки вопросов музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности.

Детей обмануть нельзя: если родитель или педагог терпеть не может петь и боится своего голоса, заглушая его инструментом и фонограммами, то ему не помогут никакие методики. Маленького ребенка можно научить только тому, что любишь сам, причем путем ненасильственного вовлечения.

1.5 Содержательный раздел.

Стартовый уровень (10 месяцев)

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
		Всего -83	
1.	Тема: Осень.	19	• Выступление на празднике Осени.
2.	Тема: Зима.	20	• Выступление на празднике «Новый год»
3.	Тема: Весна.	22	• Выступление на празднике «8 Марта»
4.	Тема: Детство. Веселые песенки.	22	• «Видеооткрытка»

Структура занятия. Методические приемы.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений, и на развитие ритма у детей дошкольного возраста (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, ритмические игры).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы музыкального воспитания. Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные

карточки, детские мультфильмы) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо, что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать или показать персонаж на картинке, который споеет нам песенку).

Если дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар, если песня полюбилась, ребята поют ее по своему желанию - они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями, что способствует их творческой активности.

Программа включает подразделы: восприятие музыки; развитие музыкального слуха и голоса; песенное творчество; певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе;

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное

движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

	Стартовый уровень
Знать	Длительности, открытое и закрытое звукоизвлечение звуков.
Уметь	- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента; - Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; - Чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
Владеть	-Правильным положением корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком петь в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	41
Количество учебных дней	83
Даты начала и окончания учебного года	с 02.09.2025 по 24.06.2026 г.

2.2 Учебный план

Наименование программы	Направленность программы	Возрастная группа	Количество часов в месяц									
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Июнь
Вокальная студия	Художественная	5-6 лет	9	9	8	9	6	8	9	9	8	8

Перспективный план работы с детьми 5-6 лет

№	Дата	№занятия	Тема
1	02.09.2025	Занятие №1.	«Котенок»
2	03.09.2025	Занятие №2.	«Все запели песенку». «Инструктаж по охране жизни и здоровью детей№1»
3	09.09.2025	Занятие №3.	«Огород»
4	10.09.2025	Занятие №4.	«Фруктовый сад»
5	16.09.2025	Занятие №5.	«Осенняя пора»
6	17.09.2025	Занятие №6.	«Разноцветные листочки»
7	23.09.2025	Занятие №7.	«Сорока»
8	24.09.2025	Занятие №8.	«Земляничка-ягодка»
9	30.09.2025	Занятие №9.	«Божья коровка»
10	01.10.2025	Занятие №10.	«Листопад»
11	07.10.2025	Занятие №11.	«Мажор и минор»
12	08.10.2025	Занятие №12.	«Осенний сон»
13	14.10.2025	Занятие №13.	«Мы поем»
14	15.10.2025	Занятие №14.	«Осенняя прогулка»
15	21.10.2025	Занятие №15.	«Поросенок»
16	22.10.2025	Занятие №16.	«Золотые капельки».

17	28.10.2025	Занятие №17.	«Музыканты».
18	29.10.2025	Занятие №18.	«Песня для мамы»
19	03.11.2025	Занятие №19.	«Нам весело»
20	05.11.2025	Занятие №20.	«Дирижер»
21	11.11.2025	Занятие №21.	«Волшебник»
22	12.11.2025	Занятие №22.	«Узнай по голосу»
23	18.11.2025	Занятие №23.	«Очень любим маму»
24	19.11.2025	Занятие №24.	«Мы играем»
25	25.11.2025	Занятие №25.	«Пришла зима». «Инструктаж по охране жизни и здоровью детей№2».
26	26.11.2025	Занятие №26.	«Ритмы зимы»
27	02.12.2025	Занятие №27.	«Новый год»
28	03.12.2025	Занятие №28.	«Узнай по голосу»
29	09.12.2025	Занятие №29.	«Зимние подарки»
30	10.12.2025	Занятие №30.	«Дед Мороз»
31	16.12.2025	Занятие №31.	«Белые снежинки»
32	17.12.2025	Занятие №32.	«Начинаем Карнавал»
33	23.12.2025	Занятие №33.	«Колядки»

34	24.12.2025	Занятие №34.	«Елочка»
35	30.12.2025	Занятие №35.	«Зазвенели тихо на морозе льдинки»
36	13.01.2026	Занятие №36.	«Раз, два, три»
37	14.01.2026	Занятие №37.	«Саночки»
38	20.01.2026	Занятие №38.	«Огоньки»
39	21.01.2026	Занятие №39.	«До,ре,ми»
40	27.01.2026	Занятие №40.	«Лучше папы – друга нет»
41	28.01.2026	Занятие №41.	«Кто там ходит- бродит?»
42	03.02.2026	Занятие №42.	«Пчелочка златая»
43	04.02.2026	Занятие №43.	«Как повадился коток к Дуняше в погребок»
44	10.02.2026	Занятие №44.	«Папа – лучший друг»
45	11.02.2026	Занятие №45.	«Лошадь»
46	17.02.2026	Занятие №46.	«Шабу-дабу»
47	18.02.2026	Занятие №47.	«Бабушкины сказки
48	24.02.2026	Занятие №48.	«Мамочка родная»
49	25.02.2026	Занятие №49.	«Праздник мам»
50	03.03.2026	Занятие №50.	«Весна-красна»
51	04.03.2026	Занятие №51.	«Русские

			народные песни»
52	10.03.2026	Занятие №52.	«Дувай-да».
53	11.03.2026	Занятие №53.	«Весна-красна»
54	17.03.2026	Занятие №54.	«Мы-маленькие звезды»
55	18.03.2026	Занятие №55.	«Совушка-сова»
56	24.03.2026	Занятие №56.	«Паровозик»
57	25.03.2026	Занятие №57.	«Я рисую». «Инструктаж по охране жизни и здоровьем детей№3»
58	31.03.2026	Занятие №58.	«Ракета»
59	01.04.2026	Занятие №59.	«Я –повар!»
60	07.04.2026	Занятие №60.	«Веснянка»
61	08.04.2026	Занятие №61.	«Пошла млада за водой»
62	14.04.2026	Занятие №62.	«Победа»
63	15.04.2026	Занятие №63.	«Дюймовочка»
64	21.04.2026	Занятие №64.	«Лошадь»
65	22.04.2026	Занятие №65.	«День победы»
66	28.04.2026	Занятие №66.	«Угадай мелодию»
67	29.04.2026	Занятие №67.	«Пельмешки»
68	05.05.2026	Занятие №68.	«Узнай по голосу»
69	06.05.2026	Занятие №69.	«Выглянуло солнышко»

70	12.05.2026	Занятие №70.	«Мы танцуем и поем»
71	13.05.2026	Занятие №71.	«Нам весело»
72	19.05.2026	Занятие №72.	«Я рисую»
73	20.05.2026	Занятие №73.	«Солнышко»
74	26.05.2026	Занятие №74.	«Бим-Бом»
75	27.05.2026	Занятие №75.	«Птицы»
76	02.06.2026	Занятие №76.	«Подари улыбку миру»
77	03.06.2026	Занятие №77.	«Пошли девки во зеленый сад гулять»
78	09.06.2026	Занятие №78.	«Пчелочка золотая»
79	10.06.2026	Занятие №79.	«Угадай мелодию»
80	16.06.2026	Занятие №80.	«Музыкальные фантазии»
81	17.06.2026	Занятие №81.	«Игротека»
82	23.06.2026	Занятие №82	«Мир похож на цветной луг»
83	24.06.2026	Занятие №83	Творческий отчет

Итого: 83 занятия в год.

2.3. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	-Музыкальный зал; - Ноутбук, акустическая система, микрофоны.
Информационное обеспечение	Интернет-ресурсы, музыкальный материал А.Евтодьевой, М.Басовой, И. Бариновой, группы «Великан».
Кадровое обеспечение	Тейхрева Наталья Юрьевна

Формы аттестации:

Формами аттестации являются:

- выступления на праздниках;
- видео-открытка.

2.4 Материально-техническое обеспечение Программы

Обеспеченность методическими материалами и средствами предметно-пространственной музыкальной среды

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Мольберт - знакомство с нотами, звуками.

Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

Сборники песен, попевок.

Магнитофон - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Проектор – для показа песен, дидактических игр.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный

- Репродуктивный
- Игровой

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- зрительная, моторная наглядность.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Концерт

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Игры с использованием ИКТ

Музыкальный репертуар:

Для группы детей 5-6 лет.

«Пылесос» (вокальная распевка).

«Все запели песенку».

«Мышка сушек засушила» Т.Железновой.

«Ракета» Т.Железновой.

Распевка «Начинаем карнавал» Сл.М.Сидоровой, муз. А.Берлякова,

«Елочка» (распевка).

«Пришла зима» муз. А.Берлякова, сл. А.Караваевой.

«Сорока» - рус. нар. мелодия.

«Кукушка».

«Вейся, вейся, капуста»(р.н.п.).

«Русские матрешечки» (ИКТ).

«Солнышко» (ИКТ).

«Птички» (ИКТ).

«Поросенок» (ИКТ).

«Котенок» (ИКТ).

«Коза» (ИКТ).

«Му-му-му» (ИКТ).

«Ладушки» (ИКТ).

«Божья коровка» (ИКТ).

«Дом для друзей» (ИКТ).

«Самый лучший папа» (ИКТ)

«Распевочка с феей» (ИКТ).

Распевка «Овощи» (ИКТ).

Распевка «Мы любим маме помогать» С.Насауленко

Распевка «До,ре,ми,фа, соль» (ИКТ)сл.З.Петрова, муз.А.Овстровский.

«Компот» (ИКТ).

«Матрешки» ритмические игры с использованием ИКТ И.Бариновой).

«Дюймовочка», «Дюймовочка, жизнь в лесу», «Дюймовочка у мышки», «Дюймовочка и лягушки», «Дюймовочка и жуки», «Дюймовочка, финал», «Дюймовочка и крот» ритмические игры с использованием ИКТ И.Бариновой).

«Озорная полечка» ритмические игры с использованием ИКТ И.Бариновой).

«Осенний прогулка» (ритмические игры с использованием ИКТ И.Бариновой).

«Ритмы зимы» (ритмические игры с использованием ИКТ И.Бариновой)

«Федорино горе» (ритмические игры с использованием ИКТ И.Бариновой)

«Осенний сон» (ритмические игры с использованием ИКТ И.Бариновой).

«Огоньки» (ритмические игры с использованием ИКТ И.Бариновой).

«Падают листья»ритмические игры с использованием ИКТ И.Бариновой).

«Веселые капельки» ритмические игры с использованием ИКТ И.Бариновой).

«Ветер играет с листочками» А Жилина.

Мы едем», муз. Е.Тиличевой, сл.М.Долинова.

«На чем играю?» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной.

«Поздоровайся песенкой по-разному», муз и сл. М.Кочетовой.

«Разноцветные листочки» А.Евтодьевой.

«Дождик» муз и сл.И.Бейня.

«Земляничка-ягодка» (р.н.п.)
 «Песня для мамы», «Победа», «Весенняя капель», «Саночки» М.Басова
 Новогодний хоровод «Раз, два, три» муз. и слова В.Савинского.
 «Зимние подарки» сл. и муз. Насауленко.
 «Пошла млада за водой» (р.н.п.)
 Песня «Новый год» А.Пряжникова.
 «Подари улыбку миру» Муз. А.Варламова, сл.О.Сазонова.
 «Зазвенели тихо на морозе льдинки» муз. и сл. И.Баринова.
 «Мамочка любимая, мамочка родная» муз. и сл. А.Евтодьевой.
 «Бабушкины сказки» В.Крахмалева.
 «До, ре, ми», «Молодая лошадь» муз. и сл. группы «Великан».
 «Во саду ли, в огороде» (р.н.п.) (оркестр)
 «Во поле береза стояла» (ИКТ оркестр И.Бариновой).
 «Теремок» (ИКТ оркестр И.Бариновой).
 «Полька Анна» И.Штрауса.
 «Музыкальные прятки» О.А.Аксеновой.
 «Горшки», «Селезень и утка», «Тетерева» (р.н.и.)

2.6 Список литературы

Ритмические игры с использованием ИКТ.

- Басова М. Песни для детей. Авторские песни для детей. – Новосибирск, 2019.
- Берляков А. Музыка, речь, движение. Песни для детей 4-7 лет. – Барнаул, 2014.
- Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. – М.: Издательство «Айрис-Пресс», 2002.
- Евтодьева А. Сборник авторских песен. Осенние диски. Зимние диски. Весенние диски. Выпускные диски.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Лихторович Б. Страна Играния. Песни для детей на стихи В. Новичихиной. – Барнаул, 1997.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
- Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990.
- Савельева Е.А. Детский сад. Тематические загадки и веселые игры для пальчиков. – М.: Издательство «НЦ ЭНАС», 2007.
- Светличная А.В. Новая сказка о музыке. – М.: Творческий центр, 2004
- От пяти до десяти. Песенник для детей на стихи Ю.Полухина. – М.: Советский композитор, 1991.

«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М. 2015.

Песни для детского сада. – М.: Айри Пресс, 2006.

Я рисую слона. Авторские песни для детей. М.: «Музыка», 1989

2.7 Лист изменений и дополнений