

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №268»
(МАДОУ «Детский сад № 268»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол от 30.05.2025 №2

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №268»
от 30.05.2025 № 67 - осн
_____ М.А.Кичко

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Лопотушки»

Направленность: художественная
Срок реализации: 10 месяцев
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Автор - составитель:
Тейхрева Наталья Юрьевна

г. Барнаул,
2025

Содержание

№п/п		Стр.
1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы.	6
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.5	Содержание программы.	9
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	13
2	Комплекс организационно педагогических условий	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Учебный план	13
2.3	Условия реализации программы	17
2.4	Материально-техническое обеспечение Программы	17
2.5	Методические материалы.	17
2.6	Список литературы	19
2.7	Лист изменений и дополнений	20

1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Детей с нарушениями речи с каждым годом становится все больше и им следует вовремя оказывать помощь, исправлять дефекты звукопроизношения. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем они могут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким образом, вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного образования.

Логоритмическое занятие - является сочетанием пения, движения и речи. Следовательно, такое занятие позволяет закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие, необходимые для успешного обучения в школе.

Данная программа направлена на развитие у детей речи, исполнительского мастерства.

Рабочая программа дополнительного образования разработана с учетом

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 268».

Актуальность

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания

педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в развитии, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребёнка. Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными; отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Тормозится и общее развитие детей. Без специального коррекционноразвивающей работы они начинают заметно отставать от нормы. Чтобы эта проблема не возникла у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься коррекцией речи как можно раньше. Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами. Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен уже овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д.

Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Наиболее эффективным методом преодоления речевого нарушения и адаптации ребенка к условиям внешней и внутренней среды является работа по логопедической ритмике. Логоритмика - это система двигательных

упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Отечественные ученые (В.А. Гиляровский, Ю.А. Фефенская, В.А. Гринер и другие) занимались проблемами использования логоритмики в дошкольных учреждениях: исследовали теоретические, методические и практические аспекты этого вопроса. Вопросами артикуляционной гимнастики также занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичёва, Н.А. Чевелёва и др. Самые разные взгляды сведены к одной мысли: коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий. Система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, разработанная вышеизложенными представителями в области коррективной речи дошкольников легла в основу программы.

Программа «Лопотушки» разработана на основе следующих методических пособий: Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками. – Сб., 2005; Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М., 2005; Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду:

Методическое пособие. – М., 2004

Данная программа включает в себя следующие предметы: пение, ритмика, речь.

Вид программы: авторская.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

Программа «Лопотушки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 3-4 года.

Срок и объем освоения программы:

Программа имеет стартовый уровень - 80 педагогических часов в год. Занятия проводятся с 03.09.2025 по 26.06.2026, два раза в неделю во вторую половину дня.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

Предмет	Стартовый уровень
«Лопотушки»	2 часа в неделю

Результаты усвоения программы осуществляются во время проведения праздников, в самостоятельной деятельности; предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся: консультации, беседы.

1.2 Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие речи и правильного произношения через организацию хорового пения и ритмических движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные (обучающие):

- формировать двигательные умения и навыки;
- знакомить с метроритмикой;
- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом; - совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку

Развивающие:

- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции;
- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников,
- развивать чувства ритма,
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса,
- развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах,
- развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: руководитель в процессе обучения детей речи одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается ритмика, пение, речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных и ритмических, речевых навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения педагогом. А также использование ИКТ позволяет актуализировать зрительный, слуховой анализаторы, что способствует быстрому запоминанию детьми слов, мелодии, ритмического рисунка, движений.

Принцип прочности: выученные детьми упражнения через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Чтобы повторение материала не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление лингвистического репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Принцип повторений умений и навыков: в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста
Возрастные особенности слуха и голоса детей 3-4 лет.

Основная особенность, которая проявляется в возрасте 3–4 года, связана с так называемым кризисом трех лет. В этот период ребенок стремится к самостоятельности, начинает во всем противоречить взрослым, очень четко отстаивать свои позиции. Причем касается это даже очень покладистых детей, которые раньше во всем слушались родителей. Для взрослых важно в это время не пытаться усмирить ребенка, а дать ему больше самостоятельности. Также в этот период у малыша появляется множество вопросов относительно окружающего его мира. Ребенок начинает интересоваться абсолютно всем, что происходит вокруг, задавать родителям кучу вопросов. Память детей в этот период образная, запоминаются в основном только яркие моменты, эмоционально окрашенные и связанные с какой-то деятельностью малыша. При этом эпизоды, в которых ребенок непосредственно участвовал, запоминаются ему на довольно длительное время. Внимание ребенка не концентрируется подолгу на одном предмете

или человеку, а довольно рассеянным образом перемещается с одного на другое. Также в это время малыш начинает наблюдать, понимать и принимать некоторые правила общения с другими детьми.

Растет речевая активность малышей. Они быстро запоминают новые слова, несложные четверостишия. В обиходе появляются предметы-заменители, которыми с удовольствием пользуется ребенок в играх. Возрастные особенности детей 3–4 лет заключаются в том, что им сложно удерживать внимание на одном предмете (максимум 10–15 минут). Поэтому постоянная смена деятельности будет способствовать лучшей концентрации внимания. Память больше акцентирована на узнавание, а не на запоминание. Наглядно-образное мышление способствует представлению об окружающем мире. Малыши делят предметы по форме, величине, цвету, фактуре. Способны объединить их в одну группу по общему признаку (например- посуда, одежда, мебель). В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе с взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет заводить ключиком механическую игрушку, составлять игрушки и картинки из нескольких частей, изображать в игре зверей и птиц. Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков

1.5 Содержательный раздел.

Стартовый уровень (10 месяцев)

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
		Всего -80	
1.	Тема: Осень.	18	• Выступление на празднике Осени.
2.	Тема: Зима.	19	• Выступление на празднике «Новый год»

3.	Тема: Весна.	22	• Выступление на празднике «8 Марта»
4.	Тема: Логопедические песенки.	21	• «Открытое занятие»

Структура занятия. Методические приемы.

1. Подготовительная часть (3 мин.) Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть (10 мин.) включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

3. Заключительная часть (2 минуты) В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику для укрепления мышц языка: растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх; вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии; развивать умение поднимать боковые края языка; стимулировать движения нижней челюсти; укреплять губы; развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка; развивать мимико-артикуляторные мышцы; развивать мышцы шеи;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;

- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Методы, использующиеся на занятиях по программе «Лопотушки».

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбирают с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и состояния их физического здоровья – возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются следующие приемы:

а)наглядно-зрительные - показ педагогом образца движений или отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.)

б)тактильно-мышечные - включение в двигательную деятельность различных средств. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу. Инструкция «не задеть воротца» связывается в сознании дошкольника с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если ворота задеваются, то ребенок сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога.

Уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в)наглядно - слуховые – звуковая регуляция движений. Лучший слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и осознанно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

- краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления ребенка;
- пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися дошкольниками;
- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.
- вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.
- команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;
- образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы – две минуты вызывает у занимающихся дошкольников воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;
- словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой – близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает

возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально – волевых черт личности дошкольника.

Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды.

Оптико – пространственные представления. Пространственная характеристика движения включает исходное положение, положение тела и его частей в движении, траекторию движения. Исходное положение – это относительно неподвижная поза перед началом упражнения, она выражает готовность к действию. Движения выполняются в пространстве в определенных направлениях. Основными направлениями движений человеческого тела принято считать следующие: вверх – вниз, вперед – назад, вправо – влево. Существуют и промежуточные направления, например, вполоборота направо. Ведущую роль в контроле за направлением движения, в пространственной ориентировке играет зрение, поэтому движение головы несколько опережает движение остальных частей тела.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

Стартовый уровень
• Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, пении; • Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; • Обладает развитым воображением, творчеством, которое реализуется в игре; • Способен внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; • У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими; • Речь ребенка становится более выразительной, четкой, громкой; • Развиваются творческие способности, ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и

может выражать свои мысли и желания.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	41
Количество учебных дней	80
Даты начала и окончания учебного года	с 03.09.2025 по 26.06.2026 г.

2.2 Учебный план

Наименование программы	Направленность программы	Возрастная группа	Количество часов в месяц									
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
«Лопотушки»	Художественная	3-4 года	8	10	8	8	6	8	8	9	8	7

Перспективное планирование.

№	Дата	№занятия	Тема
1	03.09.2025	Занятие №1.	«Под грибом»
2	05.09.2025	Занятие №2.	«Под грибом». «Инструктаж по охране жизни и здоровью детей№1»
3	10.09.2025	Занятие №3.	«Осенние листья»
4	12.09.2025	Занятие №4.	«Осенние листья»
5	17.09.2025	Занятие №5.	«Осень в лесу».
6	19.09.2025	Занятие №6.	«Осень в лесу»
7	24.09.2025	Занятие №7.	«Веселый огород»
8	26.09.2025	Занятие №8.	«Веселый огород»

9	01.10.2025	Занятие №9.	«Овощи»
10	03.10.2025	Занятие №10.	«Овощи»
11	08.10.2025	Занятие №11.	«Дождик»
12	10.10.2025	Занятие №12.	«Дождик»
13	15.10.2025	Занятие №13.	«Веселые капельки»
14	17.10.2025	Занятие №14.	«Веселые капельки».
15	22.10.2025	Занятие №15.	«Солнышко»
16	24.10.2025	Занятие №16.	«Солнышко»
17	29.10.2025	Занятие №17.	«Антошка».
18	31.10.2025	Занятие №18.	«Антошка»
19	05.11.2025	Занятие №19.	«Репка».
20	07.11.2025	Занятие №20.	«Репка»
21	12.11.2025	Занятие №21.	«Осенние подарки»
22	14.11.2025	Занятие №22.	«Осенние подарки»
23	19.11.2025	Занятие №23.	«Птицы»
24	21.11.2025	Занятие №24.	«Птицы»
25	26.11.2025	Занятие №25.	«Холодно»
26	28.11.2025	Занятие №26.	«Холодно»
27	03.12.2025	Занятие №27.	«Еж».
28	05.12.2025	Занятие №28.	«Еж». «Инструктаж по охране жизни и здоровью детей №2»
29	10.12.2025	Занятие №29.	«Котенок»
30	12.12.2025	Занятие №28.	«Котенок»
31	17.12.2025	Занятие №30.	«Лиса»
32	19.12.2025	Занятие №31.	«Лиса»
33	24.12.2025	Занятие №33.	«Украшаем елочку»
34	26.12.2025	Занятие №34.	«Дед Мороз спешит на

			елку»
35	14.01.2026	Занятие №35.	«Мишка»
36	16.01.2026	Занятие №36.	«Мишка»
37	21.01.2026	Занятие №37.	«Новогодний праздник в лесу»
38	23.01.2026	Занятие №38.	«Рукавичка»
39	28.01.2026	Занятие №39.	«Снеговик»
40	30.01.2026	Занятие №40.	«Снеговик»
41	04.02.2026	Занятие №41.	«У жирафа»
42	06.02.2026	Занятие №42.	«У жирафа»
43	11.02.2026	Занятие №43.	«Кошка и котята»
44	13.02.2026	Занятие №44.	«Котята и щенок»
45	18.02.2026	Занятие №45.	«У бабушки в гостях»
46	20.02.2026	Занятие №46.	«Мы-солдаты»
47	25.02.2026	Занятие №47.	«Папа – лучший друг»
48	27.02.2026	Занятие №48.	«Конфетки»
49	04.03.2026	Занятие №49.	«Цыплята»
50	06.03.2026	Занятие №50.	«Цыплята»
51	11.03.2026	Занятие №51.	«Весна»
52	13.03.2026	Занятие №52.	«Мама-слово дорогое»
53	18.03.2026	Занятие №53.	«К нам пришли матрешки»
54	20.03.2026	Занятие №54.	«Матрешки»
55	25.03.2026	Занятие №55.	«Веснянка».
56	27.03.2026	Занятие №56.	«Веснянка»
57	01.04.2026	Занятие №57.	«Я рисую»
58	03.04.2026	Занятие №58.	«Я рисую»
59	08.04.2026	Занятие №59.	«Жили у бабуси два

			веселых гуся». «Инструктаж по охране жизни и здоровью детей №3»
60	10.04.2026	Занятие №60.	«Весенняя капель»
61	15.04.2026	Занятие №61.	«Весенний ручеек»
62	17.04.2026	Занятие №62.	«Жуки!»
63	22.04.2026	Занятие №63.	«Оса!»
64	24.04.2026	Занятие №64.	«Печка»
65	29.04.2026	Занятие №65.	«Щука»
66	06.05.2026	Занятие №66.	«Логопедические песенки»
67	08.05.2026	Занятие №67.	«Логопедические песенки»
68	13.05.2026	Занятие №68.	«Петух»
69	15.05.2026	Занятие №69.	«Гора»
70	20.05.2026	Занятие №70.	«Караси»
71	22.05.2026	Занятие №71.	«Коза»
72	27.05.2026	Занятие №72.	«Поросенок»
73	29.05.2026	Занятие №73.	«Выглянуло солнышко»
74	03.06.2026	Занятие №74.	«Музыкальные орешки»
75	05.06.2026	Занятие №75.	«Цветы»
76	10.06.2026	Занятие №76.	«На поляне»
77	17.06.2026	Занятие №77.	«Жуки»
78	19.06.2026	Занятие №78.	«Солнышко»
79	17.06.2026	Занятие №79.	Открытое занятие «Прогулка»
80	24.06.2026	Занятие №80.	«Комарик»

Итого- 80 занятий в год.

2.3. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	-Музыкальный зал; - Ноутбук, акустическая система, проектор.
Информационное обеспечение	Интернет-ресурсы,
Кадровое обеспечение	Тейхрева Наталья Юрьевна

Формы аттестации:

Формами аттестации являются:

- выступления на праздниках;
- видео-открытка.

2.4 Материально-техническое обеспечение Программы

Обеспеченность методическими материалами и средствами предметно-пространственной музыкальной среды

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, движений.

Мольберт - знакомство со словами.

Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над интонацией, произношением.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что закрепляет аналитическую связь со значением слов. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно – регулирующих функций речи и движения.

Звуковая аппаратура - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Проектор – для показа песен, дидактических игр.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный

- Игровой

Методические приемы:

1. Речевая гимнастика:
 - Упражнения для развития артикуляционного аппарата, такие как произнесение звуков, слогов и слов с различной скоростью и громкостью.
2. Пальчиковая гимнастика:
 - Развитие мелкой моторики рук через выполнение различных упражнений пальцами под музыку или стихи.
3. Дыхательные упражнения:
 - Тренировка правильного дыхания, необходимого для четкой и выразительной речи.
4. Музыкально-двигательные упражнения:
 - Синхронизация движений тела с музыкой, развитие чувства ритма и координации.
5. Хоровое пение:
 - Пение простых песенок вместе с группой, что способствует развитию слуха и голосовых возможностей.
6. Игра на музыкальных инструментах:
 - Игра на простейших музыкальных инструментах, таких как бубен, колокольчики, деревянные ложки, для развития слухового восприятия и чувства ритма.
7. Театрализованные игры:
 - Постановка коротких сценок или сказок, где дети играют роли и произносят реплики персонажей, развивая свою речь и артистические способности.
8. Подвижные игры:
 - Игры с элементами бега, прыжков, лазанья, помогающие детям лучше ориентироваться в пространстве и развивать общую физическую активность.

Примеры упражнений

1. «Колокольчик»:
 - Ребенок имитирует звон колокольчика, произнося звук «динь-дон», при этом делая плавные движения руками, как будто звенит колокольчиком.
2. «Ветерок»:
 - Дыхательное упражнение, где ребенок дует на ладошку, представляя, что он ветерок, и одновременно произносит звуки «фу-фу».
3. «Солнышко и дождик»:
 - Под веселую музыку дети прыгают и бегают, изображая солнечные лучики, а когда музыка меняется на более медленную, они прячутся под зонтиками, изображая дождь.
4. «Кукольный театр»:
 - Дети разыгрывают короткие сценки с помощью кукол, произнося реплики своих персонажей.

Эти методы, приемы и упражнения помогают ребенку не только улучшить свои речевые навыки, но и развить общую физическую активность, эмоциональную сферу и творческое мышление.

2.6 Список литературы

- 1.Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2000.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999.
3. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. - СПб.,1999.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1997.
5. Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М., 2000.
7. Кузнецова В.М. В поиске ради здоровья. – Мурманск, 1996.
8. Лопухина И. С. Логопедия — речь, ритм, движение. СПб., 1997.
9. Лысова В.Я., Яковлева Т.С, Зацепина М.Б., Воробьева О.Н. Спортивные праздники и развлечения. – М., 2000.
- 10.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2000.
- 11.Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. – М., 1999.
- 12.Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 1999.

2.7 Лист изменений и дополнений