

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №268»
(МАДОУ «Детский сад №268»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол от 30.05.2025 №2

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №268»
от 30.05.2025 № 67-осн
_____ М.А.Кичко

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга танца»

Направленность: художественная
Срок реализации: 10 месяцев
Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Автор - составитель:
Повелягина Татьяна Витальевна,
педагог хореографических
дисциплин, балетмейстер

Барнаул
2025

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.5	Содержание программы	8
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	Комплекс организационно- педагогических условий	8
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Учебный план	9
2.3	Условия реализации программы	26
2.4	Материально-техническое обеспечение Программы	26
2.5	Формы аттестации	26
2.6	Методические материалы	27
2.7	Лист изменений и дополнений	28

I Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.200 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность

Хореография – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмопластика же представляет собой специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных игровых и двигательных действиях и заданиях. Музыкально-ритмические движения - это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма - мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

В наше время ребёнок становится заложником компьютерных игр и телевизионных передач, зачастую сомнительного содержания, что ведет к дефициту двигательной активности, общения и искажению понимания реальной действительности. Следствием являются всевозможные нарушения в развитии детей: физическое, эмоциональное, интеллектуальное, нравственное, меняются внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, мальчики принимают женский тип

поведения. Данная рабочая программа предусматривает дифференцированный подход, танцевальная лексика подбирается с учётом половых особенностей, формируя полоролевое поведение: мужественность у мальчиков и женственность у девочек. Хореографическая деятельность включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека. Хореография очень полезна для физически ослабленных ребят. Она всесторонне развивает детей и укрепляет мышцы. Хореография – это оздоровление всего организма ребёнка. По утверждению врачей, движение – это жизнь. А если движение целенаправленное, приносящее радость и эмоциональный подъём, то это ещё и здоровье как физическое, так и духовное. Постоянные планомерные занятия хореографией помогают приобрести хорошую осанку, избавиться от плоскостопия и сократить до минимума количество простудных заболеваний.

Кроме того, помимо оздоровительных функций хореография занимает очень важное место в художественно-эстетическом развитии детей, которое в свою очередь занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важный аспект эстетического воспитания – формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет хореографическая деятельность.

Хореография – искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного развития, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. Кроме того, хореографическая деятельность становится бессмысленной без развития артистических способностей, потому что любая танцевальная композиция – это маленькая удивительная история, переданная через пластическое художественное движение, соответствующую мимику и жесты.

Новизна рабочей программы по хореографии заключается в том, что:

- каждый ребёнок, являясь активным участником хореографической деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;
- развитие артистических способностей детей в процессе хореографической деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;

- хореографическая деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);
- в процессе развития артистических способностей детей через ритмопластику происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создавать условия для психологического раскрепощения каждого ребенка, обеспечивающего уверенность детей в своих силах, освоение собственного тела как выразительного «инструмента».

Задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Формирование соответствующего полу поведения мальчиков и девочек посредством хореографической лексики.
- Развитие у детей интереса к хореографической деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении.
- Формирование коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка.
- Совершенствование координации, выразительности движений, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, ориентации в сценическом пространстве.
- Формирование в детях чувства патриотизма через знакомство с русской народной хореографией, приобщение детей к национальной культуре родного края, знакомство с народной культурой других стран, воспитание уважения и толерантности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- **Принцип доступности и индивидуализации** (весь материал основан на художественном восприятии, интересен и доступен детям, подобран с учётом индивидуальных и возрастных особенностей на основе интересов и способностей каждого ребенка).

- **Принцип постепенного повышения требований** (вся хореографическая лексика выстроена от простого к сложному: начиная с подготовительных упражнений – основное движение – усовершенствование исполнения, т.е. добавление характерного положения головы, корпуса, манеры исполнения).

- **Принцип наглядности** (программа предполагает, как использование современных мультимедийных технологий, реального живого наглядного показа).

- **Принцип систематичности** (программа реализуется через системное перспективное и календарное планирование, где отражены различные события жизни ДОУ: Театральный фестиваль «В гостях у сказки», Новый год, «Зимние Святки», «Широкая Масленица», «Мамин день» и т.д.).

- **Принцип сознательности и активности** (программа учитывает личностные пожелания каждого ребёнка, где дети являются активными участниками всего хореографического процесса).

- **Принцип компетентности процесса обучения** (осуществляется повторение эмоциональных событий; дети не просто усваивают хореографическую лексику, двигательные навыки и умения, а готовы и способны использовать их в разнообразных жизненных ситуациях).

- **Принцип осуществления позитивной социализации детей в процессе хореографической деятельности.**

- **Принцип дифференцированного подхода** (хореографическая лексика сочиняется с учетом половых особенностей детей).

Содержание программы реализуется через следующие виды деятельности:

- Игровая (сюжетно-ролевая, игры с правилами, музыкально-пластические импровизации, этюды, игры на развитие двигательных способностей, фантазии, творческого мышления).

- Коммуникативная (общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми).

- Познавательно-практическая (знакомство с видами танцевальной культуры и их активное изучение - основы классического танца, элементы народно-сценического, бального, историко-бытового, современного танцев).

- Ритмопластическая (пластические этюды, игры-превращения, танцевальные импровизации).
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения).

Рабочая программа реализуется специалистом ДООУ – педагогом по хореографии, имеющим высшее образование, высшую квалификационную категорию, многолетний опыт в инновационной и разработнической деятельности.

Предпосылкой создания рабочей программы послужило огромное желание детей и родителей заниматься дополнительной хореографической деятельностью с целью психологического раскрепощения каждого ребенка, а также для развития координации, пластичности и артистических способностей детей.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий.

Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей.

То или иное эмоциональное состояние ребенка проявляется в индивидуальной манере движения, называемой выразительной моторикой (мимика, пантомимика). Большая часть внешних проявлений эмоциональной сферы в движении характеризует, так называемый, эмоциональный фон ребенка (его эмоциональное отношение к миру вообще, будь то мир людей или предметов), его чувствительность (одно и то же событие у кого-то вызывает переживания», а кого-то оставляет равнодушным), глубину эмоциональных переживаний, подвижность эмоции в движении. Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

1.5. Содержание программы

Структура занятий

Подготовительная часть по продолжительности занимает 5-10 минут и имеет следующие задачи:

Задачи биологического аспекта - подготовка организма детей к предстоящей деятельности.

Задачи педагогического аспекта - формирование у детей умения выполнять двигательные действия в разном темпе с разной амплитудой и степенью мышечного напряжения, овладение школой движения по хореографии.

Основная часть занятия занимает 15-20 минут и содержит следующие задачи: Разучивание танцевальных движений и элементов танцевальной постановки.

Заключительная часть занимает 3-5 минут. Основными ее задачами являются эмоциональный настрой детей и игры малой и высокой подвижности.

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы

- Ребенок двигается под музыку в соответствии с ее характером, ритмом, темпом.
- Начинает и заканчивает движения вместе музыкой.
- Выполняет движения, сохраняя при этом правильную осанку.
- Отличает различные жанры музыкального сопровождения (марш, танец, хоровод).
- Овладевает различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, поскоки и др.).
- Овладевает правильными позициями ног и положением рук.
- Умеет исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	01.09.2025-25.06.2026
Количество учебных недель	41
Количество учебных дней	80
Недельная образовательная нагрузка	2
Продолжительность деятельности	25 мин

2.2. Учебный план

Наименование программы	Направленность программы	Возрастная группа	Количество часов в месяц									
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Хореографическая студия	художественная	5-6 лет	9	9	8	9	6	7	8	9	8	7

Перспективное планирование программы

Месяц	Цели и задачи	Программное содержание
Сентябрь – октябрь	Познакомить детей с классическим танцем – основой хореографии (разучить основные позиции рук и ног – «солдатики» и «фарфоровые куколки»); Развивать координацию посредством простейших танцевальных движений, точности их исполнения; акцентировать внимание на постановке корпуса во всех движениях; Развивать чувство ритма и способность передавать в пластике музыкальный образ; Воспитывать потребности к самовыражению под музыкальное сопровождение.	Поклон – приветствие (классический - для мальчиков и для девочек свой). Разминка по кругу «Прогулка в лесу»: передача детьми характерных движений животных (лиса, заяц, ёжик, олени, волк, медведь): - ходьба с высоким подниманием колена, ходьба в разном темпе и ритме; боковой приставной шаг; шаг с носка на вытянутую ногу; шаг на высоких полупальцах (по ниточке); - бег лёгкий, ритмичный, с захлестом голени назад, передающий различный образ (бабочка, птичка, ручеёк и т.д.); бег с прямыми ногами (вперёд, назад, в стороны); галоп (прямой и боковой); - шаг польки. Упражнения на середине зала: - Наклоны головы (часики, маятник); - Упражнения для рук по позициям (подготовительная, 1, 2, 3); - Танцевальная композиция «Фарфоровые куколки и солдатики»; Знакомство с жестами – открытый жест и закрытый - игра «Угадай настроение»; «Прошу» и «Не надо» (дети пробуют выполнять жест с использованием ритмодекламации, обращая внимание на выразительную интонацию, соотнося с мимикой); Знакомство с новыми жестами «Давай дружить» (согласие и несогласие) - упражнение «Давай дружить». Импровизация под музыку с применением разученных жестов, комбинируя их с движением – «Осенний листопад», «В ритме дождя», «Ненастье» и т.д. Игры: «Тропинка, озеро, стожок», «Мокрые котят», «Кактусы и Ивы», «Заколдованный лес»,

		«Сети». Репертуар: «Бабочки и жучки», «Золотые рыбки», «Вальс эльфов» и т.д.
Ноябрь	Формировать выворотность в позициях ног в позициях ног, двигательные навыки и умения в различных видах упражнения; Развивать музыкальную память, ловкость, точность, координацию движений, творческое воображение, фантазию, эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике; Ознакомление с некоторыми видами танцевальных прыжков; Знакомство с русским народным танцем и особенностями его исполнения	Поклон – приветствие (в русском характере - для мальчиков и для девочек свой); Разминка: «Во саду ли в огороде»: хороводный шаг с носка, перетопы, шаг с пятки, ходьба с высоким подниманием колена, семенящий шаг на полупальцах, боковой приставной шаг с пятки, бег в захлест. Слушание музыки: русская плясовая и лирический танец. Беседа о характере музыки, подбор соответствующих русских жестов и движений. Игра «Платочек» (под музыку дети передают платок по кругу, по окончании музыки тот ребёнок, у которого оказывается в руках платок, выходит в центр круга и под русскую народную музыку исполняет характерные движения, остальные дети повторяют за ним). Упражнение на середине зала: Основные движения рук и ног на месте в русском танце: Знакомство с рус.нар. движениями «Каблучки»: выставление ноги на пятку; «каблучки» с полуприседанием; «присядка с каблучками»; «каблучки» с прыжком; «каблучки» с перескоком; «Матрёшки» (полочка, вторая позиция рук, «сударушка»); гармошечка, ёлочка, прои падание и упадание, иголочки, каблучки и т.д. Закрепление изученных жестов. Игры: «Бояре», «Галя по садочку ходила», «Волк во рву», «Гулливер и лилипуты», «Вейся капуста», «Платочек». Репертуар: «Русские Богатыри», «Сударушка». Праздники: Театральный фестиваль.
Декабрь - Январь	Обогащать двигательный опыт детей русскими народными движениями; Развивать способности к импровизации в движении, используя русскую народную лексику; Воспитывать самостоятельность в исполнении; Познакомить с бальной хореографией (элементы	Поклон – приветствие (в русском характере - для мальчиков и для девочек свой); Разминка: «В царстве Снежной королевы»: дети, двигаясь по кругу, исполняют образные движения лесных зверей (заяц, лиса, волк, пингвин, медведь, олень, сова и т.д.). По сигналу колокольчика – замирают на месте (превращаются в фигурные льдинки). Расколдовать их может только музыка. «В царстве Снежной Королевы» с новыми правилами: «колокольчик» - замереть на месте (льдинки); по сигналу «озеро» - образовать, взявшись за руки круг; «ледяной мостик» - сесть на

	вальса и джайва).	корточки друг за другом в колонку положив руки на плечи вперёдистоящему. Элементы и основные шаги вальса: прямая вальсовая дорожка; характерные покачивания из стороны в сторону (индивидуально и в парах); кружения в паре и под рукой партнёра (на месте, в движении и со сменой мест и т.д.); Элементы джайва: характерные акцентированные подскоки и соскоки (с добавлениями «квиксов» - сброс ноги от колена носком в пол) с меняющейся координацией движения рук и корпуса (по мере освоения). Знакомство с жестами: «поссорились-помирились»: исполняется в паре. Партнёры стоят лицом друг к другу на расстоянии. 1-2 такта – один ребенок зовет другого, выполняя два маха рукой к себе. 3-4 такт – второй ребенок приближается к первому легким бегом, останавливается мягким прыжком на две ноги. Повтор 1-4 тактов. 5-6 такт – первый ребенок прогоняет второго, выполняя два маха рукой от себя, при этом второй отступает спиной от первого, испуганно загораживаясь руками (жест «не надо»). 7-8 такт – первый ребенок продолжает наступать на второго, топая ногами, подбочившись; второй отступает. 9-12 такты – повтор с первого по четвертый такты. В конце партнёры подбежав к друг другу берутся за руки - «помирились». Игры: «Снежная Королева», «Музыкальные змейки», «Тропинка, озеро, сугроб», «Снеговики», «Снежинки и льдинки». Репертуар: «Шуточная кадрили», современный танец с элементами джайва «Ёлочка, зажигай!», «Снежный вальс», сюжетный танец «Зимняя история». Праздники: Новый год; Святки
Февраль - Март	Развивать гибкость и пластичность, способность к импровизации, умение ориентироваться в пространстве; Обогащать двигательный опыт детей разнообразной хореографической лексикой, мимикой и жестами;	Поклон – приветствие (в народном стиле, изученной хореографии – восточный, итальянский, белорусский и т.д.); Разминка: «Карусель» (исполнение быстрых и медленных танцевальных шагов со сменой направления по сигналу (удар в бубен)); «Карусельные лошадки» (со сменой направлений и партнёров); «Дрессированная змея» (дети двигаются змейкой по залу, исполняя известные

	Тренировать хореографическую память, самостоятельность в исполнении; Познакомить детей с хореографией других стран (Восток, Италия, Белоруссия и т.д.); Повторение изученного материала на закрепление двигательных навыков и умений.	танцевальные шаги); разминка по кругу «Речка и озеро» (по сигналу – «змейка» и круг). (В разминку включаются все изученные народные танцевальные шаги). Упражнения на середине зала: знакомство с основными движениями и шагами восточного, итальянского, белорусского танцев, с манерой их исполнения; Комбинации на координацию в изученных народностях. Игры-импровизации: «Заколдованный лес», «Подводное царство», «Северное сияние», «Хрустальные льдинки». Репертуар: «Итальянская полька-тарантелла», «Весёлые пчёлки», «Бульбанчики». Праздники: 8 марта, Масленица.
Апрель - май	Развивать выносливость, силу, творческого воображения, фантазии, умения импровизировать под незнакомую музыку; Формировать адекватную оценку и самооценку; Обратить особое внимание на выразительность мимики, жестов, сценических поз; Познакомить детей с хореографией других стран (Япония, Испания, Греция и т.д.); Познакомить детей с основами историк-бытового танца (Менуэт, Полонез) Отрабатывать, изученные в течении года, танцевальные композиции для демонстрации их на ежегодном отчетном концерте.	Поклон – приветствие (в народном стиле, изученной хореографии – японский, испанский, греческий и т.д.) Разминка: «Дрессированная сороконожка» (под рус.нар.музыку дети двигаются рус.нар.шагами по кругу; звучит быстрая классич.музыка – дети бегут на полупальцах др.за др. «широкой змейкой» - разминка может проводиться в любой из изученных народностей и стилей. Разминка «Озеро – ручей» (со сменой рисунков и направлений по сигналу). Разминка «Путешествие в кукляндию» (по сигналу замереть в позе деревянной или тряпичной куклы). Разминка в образе инопланетян (со сменой рисунка по сигналу) и т.д. Упражнения на середине зала: Знакомство с основными движениями и шагами японского, испанского, греческого танцев с манерой их исполнения; Комбинации на координацию в изученных народностях; Комбинации в парах на основе историко-бытового танца – Менуэт, Полонез (особенности и манера исполнения) Этюды: «Цветущая сакура», «Цепочка», «На сказочном балу» и т.д. Игры: «Пластилиновые человечки», «Роботы и марионетки», «Солнышки и тучки», «Угадай эмоцию» и т.д. Репертуар: «Цветение сакуры» и наиболее удачные и полюбившиеся танцы, изученные в течении года.

Календарно-перспективное планирование хореографической деятельности на 2025-2026 учебный год
(старший возраст).

№ п/п	Подготовительная часть (Разминка) Образовательная деятельность (далее ОД)	Основная часть (музыкально-ритмические упражнения на развития определенных групп мышц и координации)	Заключительная часть (музыкально-подвижные игры, упражнения на восстановления дыхания, самомассаж)	Примечание
Сентябрь				
1-2	1-2 занятие Поклон. Вводное занятие: Напомнить правила безопасного поведения в музыкальном зале (соблюдение дистанции, исключая возможность столкновения и т.д.)	Мини-беседа на тему: какие бывают куклы (пластиковые и тряпичные), о различии в исполнении танцевальной лексики. Разминка по кругу основными изученными танцевальными шагами, с заданием – «стоп- кадр» (во время пауз – остановка). Танцевальные комбинации «Кукольный театр»: позициями рук – подготовительная, 1, 2, 3; И основные позиции ног – подготовительная, 6, 3, 1, 2, параллельные. Прыжки по изученным позициям в «кукольном» характере.	Игра на развитие внимания и фантазии «Буратино и Пьеро» (под музыку танцуют, придумывая движения для кукол сами, в паузе по команде – замирают в указанном образе).	Танец «Пузатый чайник»; «Волшебный палантин»; «Танец Нечисти».
3-4	3-4 занятие Современный поклон (для мальчиков и девочек); Путешествие в кукольную страну - Основные танцевальные шаги: - с носка; - на полупальцах; - на внешнем ребре стопы;	Танцевальные комбинации «Кукольный театр»: позициями рук – подготовительная, 1, 2, 3; И основные позиции ног – подготовительная, 6, 3, 1, 2, параллельные. Прыжки по изученным позициям в «кукольном» характере .	Игра на развитие внимания и фантазии «Буратино и Пьеро» (под музыку танцуют, придумывая движения для кукол сами, в паузе по команде – замирают в указанном образе).	

	- «по кочкам» (акцентированный с полупальца на пятку);			
5-6	5-6 занятие Поклон. Основные, изученные танцевальные шаги.	«Кукольный театр» - танцевальный этюд.	Игра «Буратино и Пьеро».	
7-8	7-8 занятие Классический поклон. Разминка изученными шагами, добавляя во время шагов положения рук (на плечи – вверх – в стороны – на пояс) – смена на 2 шага. К изученным шагам добавить: Бег с захлестом голени назад; с прямыми ногами вперед (иглолки) и в стороны (маятник); галоп (прямой и боковой, широкий и мелкий, с разворотами корпуса).	Танцевальные комбинации «Кукольный театр». Работа с предметом – зонт (разучивание основных движений из танца «Проказница-Осень», научиться крутить зонт перед собой и на полу и т.д.).	Креативная гимнастика: «Пластилиновые человечки» (Педагог исполняет хлопки в различном темпе, а дети на каждый хлопок могут поменять позу, сделав одно только движение) – на развитие фантазии и внимания.	
9	9 занятие Закрепление изученного материала.			
Октябрь				
10-11	1-2 занятие Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием (по хлопку – смена направления, бубенцы – передвижение лёгким бегом на полупалцах «змейкой»).	ОРУ «Кукольный театр». Разучивание движений к танцу «Пузатый чайник» в русском характере. (знакомство с ковырялочкой, припаданием, положением рук, основными шагами русского танца).	Игра на внимание и на развитие творческого мышления «Шоколадные липучки». Упр. на дыхание «Мыльный пузырь».	
12-13	3-4 занятие	Разучить танец «Пузатый чайник» (обратить	«Пластилиновые человечки» -	

	Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием: смена положений рук (на плечи – вверх – в стороны – на пояс) – на 2 шага, затем на каждый шаг (при ходьбе на полупальцах). На смену характерной музыки – замереть в «ласточке» (упр.на равновесие).	внимание на чёткость исполнения движений, на соблюдение позиций ног во время лексических пауз).	образы по заданию педагога.	
14-15	5-6 занятие Поклон в русском характере. Разминка по кругу с использованием танцевальных шагов в русском характере (на смену музыкального сопровождения).	ОРУ: В русском характере (обращать внимание на точность исполнения всех движений, на осанку, положение корпуса, рук, ног). «Пузатый чайник» - отрабатывать 1-ю часть.	«Пластилиновые человечки» - образы по заданию педагога (используя позы в русском характере.)	
16-17	7-8 занятие Поклон в русском характере. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием: по хлопку – смена направления, бубенцы – передвижение лёгким бегом на полупалцах «змейкой». На смену характерной музыки – замереть в «ласточке» (упр.на равновесие).	ОРУ в современном стиле «Крутяшки» (обратить внимание на характер исполнения движений, на чёткость изученных позиций рук и ног). Разучить тройной шаг на месте с паузой (на развитие чувства ритма и координации); выпады и повороты в парах. Положение в паре «Волчок».	Танец-игра «Дружные пары» (со сменой партнёров). Игра на закрепление положений рук в паре – «1,2,3 - плыви» (лодочка), «1,2,3 – в корзинку собери» (корзиночка). Упр.на дыхание «Надуй шарик».	
18	9 занятие Поклон в русском характере. Разминка по кругу изученными	Развести «Танец Нечисти». «Пузатый чайник» - повторить. «Волшебный палантин» - мини-танец –	«Пластилиновые человечки» - образы по заданию педагога (используя позы в русском	

	шагами.	познакомить с характером исполнения восточных танцев.	характере.).	
Ноябрь				
19-20	1-2 занятие Поклон в русском характере. Разминка на месте, начиная сверху (голова, плечи, корпус, бедра, ноги..)	«Танец Нечисти» - отрабатывать точность и синхронность в исполнении. Развести мини-танец «Волшебный палантин».	Игра на закрепление позиций рук в парах «Леший» - ребёнок-«леший» сидит на корточках в центре зала. Под хороводную музыку дети со сцепленными руками движутся по залу, меняя рисунки (круг, змейка, капуста..), как только меняется волшебная музыка – леший встаёт начинает колдовать (машет корзинкой – дети замирают в парах с положением рук «корзиночка»; согнувшись крутится вокруг себя – дети начинают в парах кружиться в позе «волчок»; бегают по залу и машет руками , как птица – дети, повернувшись и коснувшись др. др. спиной превращаются в фигуру корявого дерева).	
21-22	3-4 занятие Русский поклон. Разминка: дети двигаются по кругу изученными танцевальными шагами (в современном стиле), по сигналу	Разучивание основных движений и шагов к танцу «Русские забавы» (на материале русской стилизованной хореографии). Начать разводить танец «Русские забавы».	Игра на закрепление позиций рук в парах «Леший».	

	бубенцов – начинают передвигаться по всему залу «широкой змейкой».			
23-24	5-6 занятие Поклон в русском характере. Разминка по кругу с использованием русских шагов с различной координацией рук.	Разучивание основных движений и шагов к танцу «Русские забавы» (на материале русской стилизованной хореографии). Постановка номера «Русские забавы».	Игра «Снежная королева» (с колокольчиками). Игра «Шоколадные фигуры» (дети стильно танцуют под ритмичную музыку, а на паузу замирают в разных позах: «твикс» - фигура в паре, м-м-денс – индивидуальная фигура, «торт» - один плотный круг и обнять др.др.за талию)	
25-26	7-8 занятие Поклон в русском характере. Разминка по кругу с использованием русских шагов с различной координацией рук. (быстра музыка – бег захлест «змейкой»).	Повторение номера «Русские забавы». Знакомство с лексикой нового танца «Снежный ангел».	Игра «Пластилиновые человечки» (на раскрепощение и развитие фантазии); «Море волнуется...». Упражнения на расслабление – «Снеговик тает».	
Декабрь				
27-28	1-2 занятие Классический поклон. Разминка игрой «Горка – Сугроб - Каток» (дети двигаются по кругу изученными танцевальными шагами, по сигналу «горка» - садятся на корточки др.за др. руки кладут др.др.на плечи, «сугроб» - собираются плотно в центр круга	Танцевальная комбинация в современном стиле «Роботы». Постановка танца «Снежный ангел». (Обратить внимание на плавность исполнения движений).	Игра «Живая шляпа» (на развитие творчества, фантазии и веры в себя).	

	руки поднимают вверх, «каток» - становятся в большой круг взяв др.др. за руки).			
29-30	3-4 занятие Классический поклон. Разминка игрой «Горка – Сугроб - Каток»	Повторение танца «Русские Забавы» и «Снежный ангел» - обратить внимание на музыкальность и точность исполнения движений.	Игра «Колдун» (на снятие напряжения). Упр. на восстановление дыхания «Растопи льдинку».	
31-32	5-6 занятие Проведение посленового года развлечения с использованием сказочных персонажей – Обезьянки и Снеговика	«Новогодняя дискотека»: Игра «Слепим снеговика»; Танцевальный комплекс «Мы – весёлые мартышки»; Африканские загадки; Игра «Снежное облако»; Эстафета «Накорми снеговика мороженым»; Игра «Новогоднее эскимо»; Танцевальные импровизации «Танцуют все!»	Упражнение на расслабление «Снеговик тает».	
33-34	7-8 занятие Передвижение «змейкой» изученными танцевальными шагами (под звон треугольника дети останавливаются и начинают двигаться в обратном направлении, не расцепляя рук).	Танцевальная комбинация в современном стиле «Роботы». Повтор номера «Русские забавы». Отработка лексики в номере «Снежный Ангел».	Игра «Снежная королева» (с колокольчиками). Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки».	
35	9 занятие «Хрустальная дорожка» - передвижение «змейкой» без сцепленных рук (под звон треугольника превратиться в	Повтор общего танца «Снежный Ангел» (чёткость рисунков). «Русские забавы» - закрепление рисунков и лексики.	Игра «Шоколадные фигуры» Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки». Игра на расслабление	

	снежную фигуру).		«Снеговик - тает».	
Январь				
36-37	1-2 занятие Поклон в классическом стиле. Разминка общим номером «Новогоднее чудо».	Отработка чёткости, синхронности исполнения в танцевальных номерах. Особое внимание уделить эмоциональности исполнения.	Игра «Пластилиновые человечки». Упражнение на дыхание «Сдуй снежок».	
38-39	3-4 занятие Классический поклон Разминка изученными шагами с заданием: под вальсовую музыку – найти пару и кружиться в положении («лодочка», «звёздочка», «корзиночка наоборот», «вертушка»).	Разучить вальсовые шаги на месте, с продвижением вперёд-назад, из стороны-в сторону и по квадрату; Основные положения рук (по-одному и в паре); Разучить простейшие вальсовые фигуры (обводка, кружение под рукой, качание – «лодочка» с различными поворотами и т.д.);	Игра «Пластилиновые человечки». Упражнение на дыхание «Сдуй снежок». Упражнение на расслабление «Снеговик тает».	
40-41	5-6 занятие Классический поклон и поклон в русском характере (сравнить, отметить особенности исполнения). Разминка: по часовой стрелке идём – исполняем изученные танцевальные ритмичные шаги; против часовой стрелке идём – исполняем танцевальные шаги в русском характере. Разучить классический «вальсовый шаг» с носка (по прямой дорожке).	Познакомиться с новыми русскими народными движениями - «моталочка», «ковырялочка», «маятник» и т.д.; Разучить хореографические комбинации на координацию в русском народном стиле под песню «Ой как ты мне нравишься...».	Игра - «Музыкальные змейки» (на закрепление изученных видов хореографии; хореографический рисунок меняется в зависимости от того, какая музыка звучит). Упражнение на дыхание «Растопи льдинку».	
Февраль				
42-43	1-2 занятие Поклон в русском характере.	Познакомиться с новыми русскими народными движениями - «моталочка», «ковырялочка»,	Игра-знакомство с выбором в русском народном стиле «Иван	

	Знакомство с новыми русскими народными танцевальными шагами: «припадание» и «упадание» боковое и на месте, «переменный-тройной», «молоточки», «елочка», «гармошка», боковой шаг с притопом, бег «взахлест», бег с высоким поднятием колен навстречу перед собой.	«маятник» и т.д.; Разучить хореографические комбинации на координацию в русском народном стиле под песню «Ой как ты мне нравишься...».	Иваныч» (с метлой).	
44-45	3-4 занятие Поклон в русском характере. Разминка с заданием: под русскую музыку исполняются изученные шаги, как только звучит вальс – дети ищут пары и исполняют кружение («лодочка», «звёздочка», «корзиночка наоборот», «вертушка»).	Хореографические комбинации на координацию в русском народном стиле под песню «Ой как ты мне нравишься...» - отработка движений.	Музыкально-подвижная игра на закрепление изученного материала «Музыкальные змейки».	
46-47	5-6 занятие Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и речка» (дети парами двигаются по залу «ручейком», на смену музыкального сопровождения превращаются в речку – с последнего вытягиваются друг за другом через коридорчик со сцепленными руками идут по кругу или «змейкой»).	Танцевальные движения: - основные положения рук («полочка» с покачиванием, «за жилбетку», в стороне, вверху); - упражнения для рук - «полоскание» (плавное переведение рук из стороны в сторону по низу); - положение рук в паре «корзиночка» (боком друг к другу руки перед собой, лицом друг к другу руки перед собой накрест, лицом друг к другу руки в корзиночке за спиной и т.д.);	Игра «Танцевальный венок» (под быструю музыку дети передают венок по кругу; у кого на паузу остался венок, тот выходит в середину круга и показывает одно из изученных танцевальных движений или придумывает своё – все повторяют). Упражнение на дыхание «Ароматный чай».	Общий танец «Мамочка моя» (с мамами) Танец мальчиков «Ложкари». Танец девочек Радуга-весна».

		- основной «тройной семенящий» шаг, галоп боковой; - «моталочка», «падебаск» (из стороны в сторону), «выхилястник».		
48	7 занятие Поклон. Ритмическая разминка по кругу (на смену музыкального сопровождения дети быстро находят пару и «превращаются в ручеёк»).	Развести общий танец «Мамочка моя» (с цветами). Начать постановку танца мальчиков «Ложжари» (основные ритмические хлопучки с ложками, используя изученные русские народные элементы – присядки, основные шаги и ковырялочки). Развести до конца танец мальчиков «Ложжари». Начать разводить танец девочек «Радуга» (с разноцветными помпонами и зонтиками).	Игра «Пластилиновые человечки» (с ускорением частоты сигнала-реагирования – хлопков). Игра «Шоколадные фигуры».	
Март				
49-50	1-2 занятие поклон. Разминка общим танцем «Мамочка моя».	Закончить постановку танца девочек «Радуга». Отработать ритмический рисунок с ложками в танце «Ложжари». Повторить общий номер «Мамочка моя».	Упражнение на дыхание «Поймай звуковое облако».	
51-52	3-4 занятие Поклон. Разминка: дети двигаются по кругу ритмичными танцевальными шагами (по звуковому сигналу «хлопок» - дети меняют направление; «бубенцы» - бегут на полупальцах «змейкой» по всему залу).	Отработка танца девочек «Радуга» (точность и манера исполнения). Отработать ритмический рисунок с ложками в танце «Ложжари».	Упражнение на дыхание «Чайная церемония».	
53-54	5-6 занятие	Отработать ритмический рисунок с ложками в	Упражнение на дыхание	

	Поклон. Разминка изученными шагами в современном стиле.	танце «Ложжари». Повторить общий номер «Мамочка моя».	«Чайная церемония».	
55-56	7-8 занятие Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и речка» (дети парами двигаются по залу «ручейком», на смену музыкального сопровождения превращаются в речку – с последнего вытягиваются друг за другом через коридорчик со сцепленными руками идут по кругу или «змейкой»).	Разучить подготовительные упражнения для шага польки – прямой галоп со сменой ног (на разное количество счетов, начиная с восьми, и, постепенно сокращая до двух); шаг польки, боковой галоп с притопами (различные варианты); хореографические комбинации на подскоках со сменой направлений (на координацию, на ориентацию).	Игра «День – ночь»; «Танцевальные змейки».	
Апрель				
57-58	1-2 занятие Поклон. Разминка: дети двигаются по кругу ритмичными танцевальными шагами (по звуковому сигналу «хлопок» - дети меняют направление; «бубенцы» - бегут на полупальцах «змейкой» по всему залу).	Отработка и закрепление всех изученных номеров: «Мамочка моя», «Ложжари», «Радуга». Обратить внимание на эмоциональность и точность исполнения движений.	Упражнение на дыхание «Согрей ладошки».	
59-60	3-4 занятие Поклон в восточном стиле (для мальчиков и девочек). Разминка в образно-игровой форме «Озеро – тропинка – стожок» (круг – присесть в колонку др. за др. – собраться в центр с поднятыми вверх руками).	Знакомство с восточным танцем и манерой его исполнения: упражнения для рук по позициям (подготовительная, 1,2,3); основные шаги в восточном стиле: «по ниточке» - на полупальцах с высоким поднятием бедра перед собой; боковой попеременный приставной шаг; боковой шаг-«косичка» со сменой положения рук (с полуприседанием, на	Игра на выбывание «Заколдованный лес» (развитие внимания и быстроты реакции и ориентации в пространстве).	

		контрасте); основные положения рук в восточном стиле.		
61-62	5-6 занятие Поклон классический. Разминка: по часовой стрелке идём – исполняем изученные танцевальные ритмичные шаги; против часовой стрелке идём – исполняем танцевальные шаги в русском характере. Разучить шаг польки	Постановка восточного танца «Волшебный палантин» (для девочек).	Игра «Пластилиновые человечки».	
63-64	7-8 занятие Поклон. Разминка по кругу изученными шагами с перестроениями – по одному и парами (по сигналу педагога).	Познакомиться с Вальсом. Основные положения рук, позиции ног, особенности и характер исполнения, основной шаг вальса с продвижением (вальсовая дорожка облегчённая), шаги на месте (вперёд-назад и из стороны в сторону).	Игра на закрепление положения рук в паре «Корзиночка» (прямая и спинками).	
65	9 занятие Поклон. Разминка с заданием – начинает звучать вальс – дети передвигаются «вальсовой дорожкой».	Повторить изученные вальсовые шаги на месте – разучить их в новом рисунке «по квадрату» в медленном и в среднем темпе.	Игра на развитие внимания и творческого мышления - «Два ветра». Упражнение на восстановления дыхания «Ароматный чай».	
Май				
66-67	1-2 занятие Поклон бальный. Разминка с использованием изученных шагов с заданием – по сигналу передвигаться «змейкой» на	Небольшая вальсовая комбинация в парах Разучивание военного вальса «Синий платочек».	Игра на раскрепощение и развитие фантазии «Пластилиновые человечки».	

	полупальцах.			
68-69	3-4 занятие Поклон балльный. Разминка на месте: использование упражнений на развитие всех групп мышц – начиная с шеи.	До конца доделать вальс «Синий платочек».	Игра на снятие напряжения в мышцах, на раскрепощение – «Поймай хлопок».	
70-71	5-6 занятие Поклон балльный. Разминка на месте и по кругу с заданием («матрёшка» - «Иван-царевич» - быть внимательным, реагировать на словесную команду).	Отработка вальса «Синий платочек» (обратить внимание на характер музыки и манеру исполнения).	Игра «Живая шляпа» - на развитие творческого мышления. Упражнение на дыхание «Сдуй одуванчик».	
72	7 занятие Поклон в современном стиле. Разминка по кругу изученными шагами с заданием – меняется музыка – меняется направление.	Танцевальный комплекс упражнений в современном стиле (под музыку «Наше время»). Основные шаги и прыжки с использованием разного темпа-ритма.	Игра-превращение «Магазин игрушек» (выбор образа по заданию педагога). Упражнение на дыхание «Морской бриз».	
Июнь				
73-74	1-2 занятие Поклон в современном стиле. Разминка по кругу известными шагами с добавлением координированных движений рук в ритме музыки (по сигналу – смена направления).	Танцевальный комплекс упражнений в современном стиле (под музыку «Наше время»). Основные шаги и прыжки с использованием разного темпа-ритма. Соединить некоторые движения в парах.	Игра-превращение «Магазин игрушек» (выбор образа по желанию самого ребёнка). Упражнение на дыхание «Морской бриз».	
75-76	3-4 занятие Поклон в современном стиле. Разминка по кругу известными	Постановка современного танца «Наше время».	Упражнение на дыхание – «Фруктовое облако».	

	шагами с добавлением координированных движений рук в ритме.			
77-78	5-6 занятие Поклон в современном стиле. Разминка по кругу известными шагами с добавлением координированных движений рук в ритме.	Постановка современного танца «Наше время».	Упражнение на дыхание – «Фруктовое облако».	
79	7 занятие Подготовка к творческому отчету	Повторение основных упражнений и композиций	Упражнение на дыхание – «Фруктовое облако».	
80	Творческий отчет			

2.3. Условия реализации программы

Программа предполагает реализацию в различных формах организованной деятельности: плановых занятиях с воспитателем по хореографии, интегрированных занятиях, проводимых совместно с другими специалистами, а также воспитателями дошкольного учреждения. Результаты работы в виде танцевальных номеров демонстрируются детьми на утренниках, праздниках.

Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

- метод показа;
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение, как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод.

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы в рамках программного содержания перспективного планирования в пределах установленного времени.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семьи воспитанников являются активными участниками образовательного процесса.

Формы взаимодействия:

- фотоотчёты в родительских комплексах и информационных стендах;
- привлечение родителей (законных представителей) к изготовлению элементов сценических костюмов и танцевальных аксессуаров;
- привлечение семей воспитанников к участию в фестивалях и конкурсах.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- цифровая аудио и видеотехника (ноутбук, фотоаппарат);
- мультимедийная установка;
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары; - светустановки;
- грим.

2.5. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Открытые занятия
- Участие воспитанников в утренниках, конкурсах
- Творческий отчет

2.6. Методическое обеспечение программы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л., 1994.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996.
3. Беляева Л.В. «Театр здоровья в детском саду». Методическое пособие для работников дошкольного учреждения, АКИПКРО, Барнаул, 2003.
4. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000.
6. Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн.1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009.
7. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
8. Жукова А.В. «Об этническом темпераменте японцев». Этнографическое образование, М., 2006.
9. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
11. Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000
12. Баглай В. «Этническая хореография народов мира» 2007, издательство Феникс.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.

2.7. Лист изменений и дополнений