

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №268»
(МАДОУ «Детский сад №268»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол от 30.05.2025 №2

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №268»
от 30.05.2025 № 67-осн
_____ М.А.Кичко

Дополнительная
Общеобразовательная программа
«Радуга танца»

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Автор - составитель:
Повелягина Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного
образования

Барнаул
2025

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.5	Содержание программы	8
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	Комплекс организационно- педагогических условий	9
2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Учебный план	9
2.3	Условия реализации программы	22
2.4	Материально-техническое обеспечение Программы	22
2.5	Формы аттестации	22
2.6	Методические материалы	23
2.7	Лист изменений и дополнений	24

I Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.200 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность

Хореография – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмопластика же представляет собой специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных игровых и двигательных действиях и заданиях. Музыкально-ритмические движения - это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма - мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

В наше время ребёнок становится заложником компьютерных игр и телевизионных передач, зачастую сомнительного содержания, что ведет к дефициту двигательной активности, общения и искажению понимания реальной действительности. Следствием являются всевозможные нарушения в развитии детей: физическое, эмоциональное, интеллектуальное, нравственное, меняются внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, мальчики принимают женский тип поведения. Данная рабочая программа предусматривает дифференцированный

подход, танцевальная лексика подбирается с учётом половых особенностей, формируя полоролевое поведение: мужественность у мальчиков и женственность у девочек. Хореографическая деятельность включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека. Хореография очень полезна для физически ослабленных ребятишек. Она всесторонне развивает детей и укрепляет мышцы. Хореография – это оздоровление всего организма ребёнка. По утверждению врачей, движение – это жизнь. А если движение целенаправленное, приносящее радость и эмоциональный подъём, то это ещё и здоровье как физическое, так и духовное. Постоянные планомерные занятия хореографией помогают приобрести хорошую осанку, избавиться от плоскостопия и сократить до минимума количество простудных заболеваний.

Кроме того, помимо оздоровительных функций хореография занимает очень важное место в художественно-эстетическом развитии детей, которое в свою очередь занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важный аспект эстетического воспитания - формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет хореографическая деятельность.

Хореография – искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного развития, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. Кроме того, хореографическая деятельность становится бессмысленной без развития артистических способностей, потому что любая танцевальная композиция – это маленькая удивительная история, переданная через пластическое художественное движение, соответствующую мимику и жесты.

Новизна рабочей программы по хореографии заключается в том, что:

- каждый ребёнок, являясь активным участником хореографической деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;
- развитие артистических способностей детей в процессе хореографической деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;

- хореографическая деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);
- в процессе развития артистических способностей детей через ритмопластику происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создавать условия для психологического раскрепощения каждого ребенка, обеспечивающего уверенность детей в своих силах, освоение собственного тела как выразительного «инструмента».

Задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Формирование соответствующего полу поведения мальчиков и девочек посредством хореографической лексики.
- Развитие у детей интереса к хореографической деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении.
- Формирование коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка.
- Совершенствование координации, выразительности движений, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, ориентации в сценическом пространстве.
- Формирование в детях чувства патриотизма через знакомство с русской народной хореографией, приобщение детей к национальной культуре родного края, знакомство с народной культурой других стран, воспитание уважения и толерантности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- **Принцип доступности и индивидуализации** (весь материал основан на художественном восприятии, интересен и доступен детям, подобран с учётом индивидуальных и возрастных особенностей на основе интересов и способностей каждого ребенка).

- **Принцип постепенного повышения требований** (вся хореографическая лексика выстроена от простого к сложному: начиная с подготовительных упражнений – основное движение – усовершенствование исполнения, т.е. добавление характерного положения головы, корпуса, манеры исполнения).

- **Принцип наглядности** (программа предполагает, как использование современных мультимедийных технологий, реального живого наглядного показа).

- **Принцип систематичности** (программа реализуется через системное перспективное и календарное планирование, где отражены различные события жизни ДОУ: Театральный фестиваль «В гостях у сказки», Новый год, «Зимние Святки», «Широкая Масленица», «Мамин день» и т.д.).

- **Принцип сознательности и активности** (программа учитывает личностные пожелания каждого ребёнка, где дети являются активными участниками всего хореографического процесса).

- **Принцип компетентности процесса обучения** (осуществляется повторение эмоциональных событий; дети не просто усваивают хореографическую лексику, двигательные навыки и умения, а готовы и способны использовать их в разнообразных жизненных ситуациях).

- **Принцип осуществления позитивной социализации детей в процессе хореографической деятельности.**

- **Принцип дифференцированного подхода** (хореографическая лексика сочиняется с учетом половых особенностей детей).

Содержание программы реализуется через следующие виды деятельности:

- Игровая (сюжетно-ролевая, игры с правилами, музыкально-пластические импровизации, этюды, игры на развитие двигательных способностей, фантазии, творческого мышления).

- Коммуникативная (общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми).

- Познавательная-практическая (знакомство с видами танцевальной культуры и их активное изучение - основы классического танца, элементы народно-сценического, бального, историко-бытового, современного танцев).

- Ритмопластическая (пластические этюды, игры-превращения, танцевальные импровизации).
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения).

Рабочая программа реализуется специалистом ДООУ – педагогом по хореографии, имеющим высшее образование, высшую квалификационную категорию, многолетний опыт в инновационной и разработнической деятельности.

Предпосылкой создания рабочей программы послужило огромное желание детей и родителей заниматься дополнительной хореографической деятельностью с целью психологического раскрепощения каждого ребенка, а также для развития координации, пластичности и артистических способностей детей.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (6-7 лет)

В этом возрасте продолжается рост всех органов и физиологических систем, сохраняется высокая потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми.

Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию, совершение действий, направленных на достижение отдаленного результата привлекательно, в основном, в случае интереса. Появляется способность к регуляции двигательной активности. Совершенствуются основные нервные процессы, улучшается их подвижность. В движении появляется слаженность, уверенность, стремительность, легкость. Происходит совершенствование приобретенных ранее двигательных качеств и способностей: ловкости, выносливости, гибкости, координации.

У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей.

У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений).

У детей 6-7 лет продолжается процесс окостенения скелета. К концу дошкольного возраста скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости,

силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и значительно более выносливыми, подвижными, ловкими.

1.5. Содержание программы

Структура занятий

Подготовительная часть по продолжительности занимает 5-10 минут и имеет следующие задачи:

Задачи биологического аспекта - подготовка организма детей к предстоящей деятельности.

Задачи педагогического аспекта - формирование у детей умения выполнять двигательные действия в разном темпе с разной амплитудой и степенью мышечного напряжения, овладение школой движения по хореографии.

Основная часть занятия занимает 15-20 минут и содержит следующие задачи: Разучивание танцевальных движений и элементов танцевальной постановки.

Заключительная часть занимает 3-5 минут. Основными ее задачами являются эмоциональный настрой детей и игры малой и высокой подвижности.

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы

- Ребенок владеет навыками по различным видам движений по залу и приобретает определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Может передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, бодрый и т. д.).
- Владеет основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Умеет исполнять ритмические и бальные танцы, элементы классического танца и комплексы упражнений под музыку, а так же двигательные задания.
- ребенок может хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- Умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
- Владеет основами хореографических упражнений этого года обучения.
- Умеет исполнять ритмические и бальные танцы, элементы классического танца и комплексы упражнений под музыку, а так же двигательные задания.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	01.09.2025-25.06.2026
Количество учебных недель	41
Количество учебных дней	80
Недельная образовательная нагрузка	2
Продолжительность деятельности	30 мин

2.2. Учебный план

Наименование программы	Направленность программы	Возрастная группа	Количество часов в месяц									
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Хореографическая студия	художественная	6-7 лет	9	9	8	9	6	7	8	9	8	7

№ п/п	Подготовительная часть (Разминка) Образовательная деятельность (далее ОД)	Основная часть (музыкально-ритмические упражнения на развития определенных групп мышц и координации)	Заключительная часть (музыкально-подвижные игры, упражнения на восстановления дыхания, самомассаж)	Примечание
Сентябрь				
1-2	1-2 занятие Поклон. Вводное занятие: Напомнить правила безопасного поведения в музыкальном зале (соблюдение дистанции, исключая возможность столкновения и т.д.)	Мини-беседа на тему: какие бывают куклы (пластиковые и тряпичные), о различии в исполнении танцевальной лексики. Разминка по кругу основными изученными танцевальными шагами, с заданием – «стоп- кадр» (во время пауз – остановка). Танцевальные комбинации «Кукольный театр»: позициями рук – подготовительная, 1, 2, 3; И основные позиции ног – подготовительная, 6, 3, 1, 2, параллельные. Прыжки по изученным позициям в «кукольном» характере.	Игра на развитие внимания и фантазии «Буратино и Пьеро» (под музыку танцуют, придумывая движения для кукол сами, в паузе по команде – замирают в указанном образе).	Танец «Пузатый чайник»; «Волшебный палантин»; «Танец Нечисти».
3-4	3-4 занятие Современный поклон (для мальчиков и девочек); Путешествие в кукольную страну - Основные танцевальные шаги: - с носка; - на полупальцах; - на внешнем ребре стопы; - «по кочкам» (акцентированный с полупальца на пятку);	Танцевальные комбинации «Кукольный театр»: позициями рук – подготовительная, 1, 2, 3; И основные позиции ног – подготовительная, 6, 3, 1, 2, параллельные. Прыжки по изученным позициям в «кукольном» характере .	Игра на развитие внимания и фантазии «Буратино и Пьеро» (под музыку танцуют, придумывая движения для кукол сами, в паузе по команде – замирают в указанном образе).	10
5-6	5-6 занятие	«Кукольный театр» - танцевальный этюд.	Игра «Буратино и Пьеро».	

	Поклон. Основные, изученные танцевальные шаги.			
7-8	7-8 занятие Классический поклон. Разминка изученными шагами, добавляя во время шагов положения рук (на плечи – вверх – в стороны – на пояс) – смена на 2 шага. К изученным шагам добавить: Бег с захлестом голени назад; с прямыми ногами вперед (иглочки) и в стороны (маятник); галоп (прямой и боковой, широкий и мелкий, с разворотами корпуса).	Танцевальные комбинации «Кукольный театр». Работа с предметом – зонт (разучивание основных движений из танца «Проказница-Осень», научиться крутить зонт перед собой и на полу и т.д.).	Креативная гимнастика: «Пластилиновые человечки» (Педагог исполняет хлопки в различном темпе, а дети на каждый хлопок могут поменять позу, сделав одно только движение) – на развитие фантазии и внимания.	
9	9 занятие Закрепление изученного материала.			
Октябрь				
10-11	1-2 занятие Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием (по хлопку – смена направления, бубенцы – передвижение лёгким бегом на полупалцах «змейкой»).	ОРУ «Кукольный театр». Разучивание движений к танцу «Пузатый чайник» в русском характере. (знакомство с ковырялочкой, припаданием, положением рук, основными шагами русского танца).	Игра на внимание и на развитие творческого мышления «Шоколадные липучки». Упр. на дыхание «Мыльный пузырь».	
12-13	3-4 занятие Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием: смена положений рук (на плечи – вверх – в	Разучить танец «Пузатый чайник» (обратить внимание на чёткость исполнения движений, на соблюдение позиций ног во время лексических пауз).	«Пластилиновые человечки» - образы по заданию педагога.	

	стороны – на пояс) – на 2 шага, затем на каждый шаг (при ходьбе на полупальцах). На смену характерной музыки – замереть в «ласточке» (упр.на равновесие).			
14-15	5-6 занятие Поклон в русском характере. Разминка по кругу с использованием танцевальных шагов в русском характере (на смену музыкального сопровождения).	ОРУ: В русском характере (обращать внимание на точность исполнения всех движений, на осанку, положение корпуса, рук, ног). «Пузатый чайник» - отрабатывать 1-ю часть.	«Пластилиновые человечки» - образы по заданию педагога (используя позы в русском характере.)	
16-17	7-8 занятие Поклон в русском характере. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием: по хлопку – смена направления, бубенцы – передвижение лёгким бегом на полупалцах «змейкой». На смену характерной музыки – замереть в «ласточке» (упр.на равновесие).	ОРУ в современном стиле «Крутяшки» (обратить внимание на характер исполнения движений, на чёткость изученных позиций рук и ног). Разучить тройной шаг на месте с паузой (на развитие чувства ритма и координации); выпады и повороты в парах. Положение в паре «Волчок».	Танец-игра «Дружные пары» (со сменой партнёров). Игра на закрепление положений рук в паре – «1,2,3 - плыви» (лодочка), «1,2,3 – в корзинку собери» (корзиночка). Упр.на дыхание «Надуй шарик».	
18	9 занятие Поклон в русском характере. Разминка по кругу изученными шагами.	Развести «Танец Нечисти». «Пузатый чайник» - повторить. «Волшебный палантин» - мини-танец – познакомить с характером исполнения восточных танцев.	«Пластилиновые человечки» - образы по заданию педагога (используя позы в русском характере.).	
Ноябрь				
19-20	1-2 занятие Поклон в русском характере.	«Танец Нечисти» - отрабатывать точность и синхронность в исполнении.	Игра на закрепление позиций рук в парах «Леший» - ребёнок-	

	Разминка на месте, начиная сверху (голова, плечи, корпус, бёдра, ноги..)	Развести мини-танец «Волшебный палантин».	«леший» сидит на корточках в центре зала. Под хороводную музыку дети со сцепленными руками движутся по залу, меняя рисунки (круг, змейка, капуста..), как только меняется волшебная музыка – леший встаёт начинает колдовать (машет корзинкой – дети замирают в парах с положением рук «корзиночка»; согнувшись крутится вокруг себя – дети начинают в парах кружиться в позе «волчок»; бегают по залу и машет руками , как птица – дети, повернувшись и коснувшись др. др. спиной превращаются в фигуру корявого дерева).	
21-22	3-4 занятие Русский поклон. Разминка: дети двигаются по кругу изученными танцевальными шагами (в современном стиле), по сигналу бубенцов – начинают передвигаться по всему залу «широкой змейкой».	Разучивание основных движений и шагов к танцу «Русские забавы» (на материале русской стилизованной хореографии). Начать разводить танец «Русские забавы».	Игра на закрепление позиций рук в парах «Леший».	
23-24	5-6 занятие Поклон в русском характере. Разминка по кругу с использованием русских шагов с различной	Разучивание основных движений и шагов к танцу «Русские забавы» (на материале русской стилизованной хореографии).	Игра «Снежная королева» (с колокольчиками). Игра «Шоколадные фигуры»	

	координацией рук.	Постановка номера «Русские забавы».	(дети стильно танцуют под ритмичную музыку, а на паузу замирают в разных позах: «твикс» - фигура в паре, м-м-денс – индивидуальная фигура, «торт» - один плотный круг и обнять др.др.за талию)	
25-26	7-8 занятие Поклон в русском характере. Разминка по кругу с использованием русских шагов с различной координацией рук. (быстра музыка – бег захлест «змейкой»).	Повторение номера «Русские забавы». Знакомство с лексикой нового танца «Снежный ангел».	Игра «Пластилиновые человечки» (на раскрепощение и развитие фантазии); «Море волнуется...». Упражнения на расслабление – «Снеговик тает».	
Декабрь				
27-28	1-2 занятие Классический поклон. Разминка игрой «Горка – Сугроб - Каток» (дети двигаются по кругу изученными танцевальными шагами, по сигналу «горка» - садятся на корточки др.за др. руки кладут др.др.на плечи, «сугроб» - собираются плотно в центр круга руки поднимают вверх, «каток» - становятся в большой круг взяв др.др. за руки).	Танцевальная комбинация в современном стиле «Роботы». Постановка танца «Снежный ангел». (Обратить внимание на плавность исполнения движений).	Игра «Живая шляпа» (на развитие творчества, фантазии и веры в себя).	
29-30	3-4 занятие Классический поклон. Разминка игрой «Горка – Сугроб - Каток»	Повторение танца «Русские Забавы» и «Снежный ангел» - обратить внимание на музыкальность и точность исполнения движений.	Игра «Колдун» (на снятие напряжения). Упр. на восстановление дыхания «Растопи льдинку».	

31-32	5-6 занятие Проведение посленовогоднего развлечения с использованием сказочных персонажей – Обезьянки и Снеговика	«Новогодняя дискотека»: Игра «Слепим снеговика»; Танцевальный комплекс «Мы – весёлые мартышки»; Африканские загадки; Игра «Снежное облако»; Эстафета «Накорми снеговика мороженым»; Игра «Новогоднее эскимо»; Танцевальные импровизации «Танцуют все!»	Упражнение на расслабление «Снеговик тает».	
33-34	7-8 занятие Передвижение «змейкой» изученными танцевальными шагами (под звон треугольника дети останавливаются и начинают двигаться в обратном направлении, не расцепляя рук).	Танцевальная комбинация в современном стиле «Роботы». Повтор номера «Русские забавы». Отработка лексики в номере «Снежный Ангел».	Игра «Снежная королева» (с колокольчиками). Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки».	
35	9 занятие «Хрустальная дорожка» - передвижение «змейкой» без сцепленных рук (под звон треугольника превратиться в снежную фигуру).	Повтор общего танца «Снежный Ангел» (чёткость рисунков). «Русские забавы» - закрепление рисунков и лексики.	Игра «Шоколадные фигуры» Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки». Игра на расслабление «Снеговик - тает».	
Январь				
36-37	1-2 занятие Поклон в классическом стиле. Разминка общим номером «Новогоднее чудо».	Отработка чёткости, синхронности исполнения в танцевальных номерах. Особое внимание уделить эмоциональности исполнения.	Игра «Пластилиновые человечки». Упражнение на дыхание «Сдуй снежок».	
38-39	3-4 занятие Классический поклон	Разучить вальсовые шаги на месте, с	Игра «Пластилиновые	

	Разминка изученными шагами с заданием: под вальсовую музыку – найти пару и кружиться в положении («лодочка», «звёздочка», «корзиночка наоборот», «вертушка»).	продвижением вперёд-назад, из стороны-в сторону и по квадрату; Основные положения рук (по-одному и в паре); Разучить простейшие вальсовые фигуры (обводка, кружение под рукой, качание – «лодочка» с различными поворотами и т.д.);	человечки». Упражнение на дыхание «Сдуй снежок». Упражнение на расслабление «Снеговик тает».	
40-41	5-6 занятие Классический поклон и поклон в русском характере (сравнить, отметить особенности исполнения). Разминка: по часовой стрелке идём – исполняем изученные танцевальные ритмичные шаги; против часовой стрелке идём – исполняем танцевальные шаги в русском характере. Разучить классический «вальсовый шаг» с носка (по прямой дорожке).	Познакомиться с новыми русскими народными движениями - «моталочка», «ковырялочка», «маятник» и т.д.; Разучить хореографические комбинации на координацию в русском народном стиле под песню «Ой как ты мне нравишься...».	Игра - «Музыкальные змейки» (на закрепление изученных видов хореографии; хореографический рисунок меняется в зависимости от того, какая музыка звучит). Упражнение на дыхание «Растопи льдинку».	
Февраль				
42-43	1-2 занятие Поклон в русском характере. Знакомство с новыми русскими народными танцевальными шагами: «припадание» и «упадание» боковое и на месте, «переменный-тройной», «молоточки», «елочка», «гармошка», боковой шаг с притопом, бег «взахлест», бег с высоким поднятием колен вверх перед собой.	Познакомиться с новыми русскими народными движениями - «моталочка», «ковырялочка», «маятник» и т.д.; Разучить хореографические комбинации на координацию в русском народном стиле под песню «Ой как ты мне нравишься...».	Игра-знакомство с выбором в русском народном стиле «Иван Иваныч» (с метлой).	
44-45	3-4 занятие	Хореографические комбинации на координацию	Музыкально-подвижная игра на	

	Поклон в русском характере. Разминка с заданием: под русскую музыку исполняются изученные шаги, как только звучит вальс – дети ищут пары и исполняют кружение («лодочка», «звёздочка», «корзиночка наоборот», «вертушка»).	в русском народном стиле под песню «Ой как ты мне нравишься...» - отработка движений.	закрепление изученного материала «Музыкальные змейки».	
46-47	5-6 занятие Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и речка» (дети парами двигаются по залу «ручейком», на смену музыкального сопровождения превращаются в речку – с последнего вытягиваются друг за другом через коридорчик со сцепленными руками идут по кругу или «змейкой»).	Танцевальные движения: - основные положения рук («полочка» с покачиванием, «за жилбетку», в стороне, вверх); - упражнения для рук - «полоскание» (плавное переведение рук из стороны в сторону по низу); - положение рук в паре «корзиночка» (боком друг к другу руки перед собой, лицом друг к другу руки перед собой накрест, лицом друг к другу руки в корзиночке за спиной и т.д.); - основной «тройной семенящий» шаг, галоп боковой; - «моталочка», «падебаск» (из стороны в сторону), «выхилистник».	Игра «Танцевальный венок» (под быструю музыку дети передают венок по кругу; у кого на паузу остался венок, тот выходит в середину круга и показывает одно из изученных танцевальных движений или придумывает своё – все повторяют). Упражнение на дыхание «Ароматный чай».	Общий танец «Мамочка моя» (с мамами) Танец мальчиков «Ложкари». Танец девочек Радуга-весна».
48	7 занятие Поклон. Ритмическая разминка по кругу (на смену музыкального сопровождения дети быстро находят пару и «превращаются в ручеёк»).	Развести общий танец «Мамочка моя» (с цветами). Начать постановку танца мальчиков «Ложкари» (основные ритмические хлопушки с ложками, используя изученные русские народные	Игра «Пластилиновые человечки» (с ускорением частоты сигнала-реагирования – хлопков). Игра «Шоколадные фигуры».	

		элементы – присядки, основные шаги и ковырялочки). Развести до конца танец мальчиков «Ложкари». Начать разводить танец девочек «Радуга» (с разноцветными помпонами и зонтиками).		
Март				
49-50	1-2 занятие поклон. Разминка общим танцем «Мамочка моя».	Закончить постановку танца девочек «Радуга». Отработать ритмический рисунок с ложками в танце «Ложкари». Повторить общий номер «Мамочка моя».	Упражнение на дыхание «Поймай звуковое облако».	
51-52	3-4 занятие Поклон. Разминка: дети двигаются по кругу ритмичными танцевальными шагами (по звуковому сигналу «хлопок» - дети меняют направление; «бубенцы» - бегут на полупальцах «змейкой» по всему залу).	Отработка танца девочек «Радуга» (точность и манера исполнения). Отработать ритмический рисунок с ложками в танце «Ложкари».	Упражнение на дыхание «Чайная церемония».	
53-54	5-6 занятие Поклон. Разминка изученными шагами в современном стиле.	Отработать ритмический рисунок с ложками в танце «Ложкари». Повторить общий номер «Мамочка моя».	Упражнение на дыхание «Чайная церемония».	
55-56	7-8 занятие Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и речка» (дети парами двигаются по залу «ручейком», на смену музыкального сопровождения превращаются в речку – с последнего вытягиваются друг за другом через коридорчик со сцепленными руками идут по кругу или «змейкой»).	Разучить подготовительные упражнения для шага польки – прямой галоп со сменой ног (на разное количество счетов, начиная с восьми, и, постепенно сокращая до двух); шаг польки, боковой галоп с притопами (различные варианты); хореографические комбинации на подскоках со сменой направлений (на координацию, на	Игра «День – ночь»; «Танцевальные змейки».	

		ориентацию).		
Апрель				
57-58	1-2 занятие Поклон. Разминка: дети двигаются по кругу ритмичными танцевальными шагами (по звуковому сигналу «хлопок» - дети меняют направление; «бубенцы» - бегут на полупальцах «змейкой» по всему залу).	Отработка и закрепление всех изученных номеров: «Мамочка моя», «Ложжари», «Радуга». Обратить внимание на эмоциональность и точность исполнения движений.	Упражнение на дыхание «Согрей ладошки».	
59-60	3-4 занятие Поклон в восточном стиле (для мальчиков и девочек). Разминка в образно-игровой форме «Озеро – тропинка – стожок» (круг – присесть в колонку др. за др. – собраться в центр с поднятыми вверх руками).	Знакомство с восточным танцем и манерой его исполнения: упражнения для рук по позициям (подготовительная, 1,2,3); основные шаги в восточном стиле: «по ниточке» - на полупальцах с высоким поднятием бедра перед собой; боковой попеременный приставной шаг; боковой шаг-«косичка» со сменой положения рук (с полуприседанием, на контрасте); основные положения рук в восточном стиле.	Игра на выбывание «Заколдованный лес» (развитие внимания и быстроты реакции и ориентации в пространстве).	
61-62	5-6 занятие Поклон классический. Разминка: по часовой стрелке идём – исполняем изученные танцевальные ритмичные шаги; против часовой стрелке идём – исполняем танцевальные шаги в русском характере. Разучить шаг польки	Постановка восточного танца «Волшебный палантин» (для девочек).	Игра «Пластилиновые человечки».	
63-64	7-8 занятие			

	Поклон. Разминка по кругу изученными шагами с перестроениями – по одному и парами (по сигналу педагога).	Познакомиться с Вальсом. Основные положения рук, позиции ног, особенности и характер исполнения, основной шаг вальса с продвижением (вальсовая дорожка облегчённая), шаги на месте (вперёд-назад и из стороны в сторону).	Игра на закрепление положения рук в паре «Корзиночка» (прямая и спинками).	
65	9 занятие Поклон. Разминка с заданием – начинает звучать вальс – дети передвигаются «вальсовой дорожкой».	Повторить изученные вальсовые шаги на месте – разучить их в новом рисунке «по квадрату» в медленном и в среднем темпе.	Игра на развитие внимания и творческого мышления - «Два ветра». Упражнение на восстановления дыхания «Ароматный чай».	
Май				
66-67	1-2 занятие Поклон бальный. Разминка с использованием изученных шагов с заданием – по сигналу передвигаться «змейкой» на полупальцах.	Небольшая вальсовая комбинация в парах Разучивание военного вальса «Синий платочек».	Игра на раскрепощение и развитие фантазии «Пластилиновые человечки».	
68-69	3-4 занятие Поклон бальный. Разминка на месте: использование упражнений на развитие всех групп мышц – начиная с шеи.	До конца доделать вальс «Синий платочек».	Игра на снятие напряжения в мышцах, на раскрепощение – «Поймай хлопок».	
70-71	5-6 занятие Поклон бальный. Разминка на месте и по кругу с заданием («матрёшка» - «Иван-царевич» - быть внимательным, реагировать на словесную команду).	Отработка вальса «Синий платочек» (обратить внимание на характер музыки и манеру исполнения).	Игра «Живая шляпа» - на развитие творческого мышления. Упражнение на дыхание «Сдуй одуванчик».	
72	7 занятие	Танцевальный комплекс упражнений в	Игра-превращение «Магазин	

	Поклон в современном стиле. Разминка по кругу изученными шагами с заданием – меняется музыка – меняется направление.	современном стиле (под музыку «Наше время»). Основные шаги и прыжки с использованием разного темпа-ритма.	игрушек» (выбор образа по заданию педагога). Упражнение на дыхание «Морской бриз».	
Июнь				
73-74	1-2 занятие Поклон в современном стиле. Разминка по кругу известными шагами с добавлением координированных движений рук в ритме музыки (по сигналу – смена направления).	Танцевальный комплекс упражнений в современном стиле (под музыку «Наше время»). Основные шаги и прыжки с использованием разного темпа-ритма. Соединить некоторые движения в парах.	Игра-превращение «Магазин игрушек» (выбор образа по желанию самого ребёнка). Упражнение на дыхание «Морской бриз».	
75-76	3-4 занятие Поклон в современном стиле. Разминка по кругу известными шагами с добавлением координированных движений рук в ритме.	Постановка современного танца «Наше время».	Упражнение на дыхание – «Фруктовое облако».	
77-78	5-6 занятие Поклон в современном стиле. Разминка по кругу известными шагами с добавлением координированных движений рук в ритме.	Постановка современного танца «Наше время».	Упражнение на дыхание – «Фруктовое облако».	
79	7 занятие Подготовка к творческому отчету	Повторение основных упражнений и композиций	Упражнение на дыхание – «Фруктовое облако».	
80	Творческий отчет			

2.3. Условия реализации программы

Программа предполагает реализацию в различных формах организованной деятельности: плановых занятиях с воспитателем по хореографии, интегрированных занятиях, проводимых совместно с другими специалистами, а также воспитателями дошкольного учреждения. Результаты работы в виде танцевальных номеров демонстрируются детьми на утренниках, праздниках.

Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

- метод показа;
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение, как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод.

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы в рамках программного содержания перспективного планирования в пределах установленного времени.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семьи воспитанников являются активными участниками образовательного процесса.

Формы взаимодействия:

- фотоотчёты в родительских комплексах и информационных стендах;
- привлечение родителей (законных представителей) к изготовлению элементов сценических костюмов и танцевальных аксессуаров;
- привлечение семей воспитанников к участию в фестивалях и конкурсах.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- цифровая аудио и видеотехника (ноутбук, фотоаппарат);
- мультимедийная установка;
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары; - светустановки;
- грим.

2.5. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Открытые занятия
- Участие воспитанников в утренниках, конкурсах
- Фотоотчет

2.6. Методическое обеспечение программы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л., 1994.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996.
3. Беляева Л.В. «Театр здоровья в детском саду». Методическое пособие для работников дошкольного учреждения, АКИПКРО, Барнаул, 2003.
4. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000.
6. Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн.1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009.
7. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
8. Жукова А.В. «Об этническом темпераменте японцев». Этнографическое образование, М., 2006.
9. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
11. Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000
12. Баглай В. «Этническая хореография народов мира» 2007, издательство Феникс.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.

2.7. Лист изменений и дополнений