

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №268»
(МАДОУ «Детский сад № 268»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
протокол от 30.05.2025 №2

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №268»
от 30.05.2025 № 67 - осн
_____ М.А.Кичко

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Сценической речи с элементами декламации «Театр слова»»

Направленность: художественная
Срок реализации: 10 месяцев
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Автор - составитель:
Тейхрева Наталья Юрьевна

г. Барнаул, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№п/п		Стр.
1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3-5
1.2	Цель и задачи Программы.	6
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.5	Содержание программы.	9-11
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	12
2	Комплекс организационно педагогических условий	14
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Учебный план	14-23
2.3	Условия реализации программы	24
2.4	Материально-техническое обеспечение Программы	25
2.5	Методические материалы. Музыкальный репертуар	25-27
2.6	Список литературы	28
2.7	Лист изменений и дополнений	30

1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Программа «Сценическая речь с элементами декламации «Театр слова»» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе его изучения воспитанники овладевают сценическим словом - одним из существенных элементов работы над образом в спектакле. Специфика искусства художественного слова - творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове - духовно обогащает исполнителя, способствует формированию и развитию его личности, адаптации в социальной среде.

Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное слово, на личность ребенка неоспоримо. Оно способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Вся организация работы должна помочь воспитанникам осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Развить эстетическую и нравственную культуру.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что на занятиях воспитанники овладевают сценическим словом – одним из существенных элементов работы над образом в спектакле. Специфика искусства художественного слова (сценической речи) – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове – духовно обогащает исполнителя, способствует формированию и развитию его личности, адаптации в социальной среде.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений детского театрального искусства и соответствует уровню развития детей 5-6 лет.

Программа «Театр слова» направлена на развитие у детей творческих способностей, исполнительского мастерства.

Рабочая программа дополнительного образования разработана с учетом

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
5. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
6. Устав МАДОУ «Детский сад №268
7. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАДОУ «Детский сад №268»
8. Авторских разработок.

Актуальность

Актуальность программы по сценической речи обусловлена необходимостью развития устной речи, как средства коммуникации и самовыражения, а также как важного навыка для актеров и публичных выступлений, так в наше время компьютеризации и телефонизации, дети очень мало разговаривают и речь их плохо развита. Программа помогает формировать речевое мастерство, улучшает дикцию, голос, дыхание и интонацию, что делает речь более выразительной и эффективной.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих актерских способностей, мог овладеть навыками искусства сценической речи и умениями декламировать произведения на публике, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа сценической речи с элементами декламации, направленная на духовное развитие воспитанников.

Данная программа включает в себя следующие предметы: сценическая речь.

Вид программы: авторская.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

Программа «Сценической речи с элементами декламации «Театр слова» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5-6 лет.

Срок и объем освоения программы:

Программа имеет стартовый уровень – 80 педагогических часов в год. Занятия проводятся с 1 сентября 2025 по 25 июня 2026, два раза в неделю с группой детей до 20 человек.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

Предмет	Стартовый уровень
Сценическая речь	2 часа в неделю 80 часов в год.

Результаты усвоения программы осуществляются во время проведения открытого занятия, в самостоятельной деятельности; предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся: консультации, беседы.

1.2 Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие устной речи через образы литературных произведений и возможность реализовать их на сцене и в жизни.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные (обучающие):

- знакомство с историей развития мирового театра;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- обучение правилам работы над литературным произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи и т.д.);
- изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного образа.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие координации и пластики тела;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование правильного произношения;
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие художественного вкуса;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитывающие:

- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;

Здоровьесберегающие:

- профилактика заболеваний дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сценической речи с элементами декламации «Театр слова» строится на основе принципов, направленных на развитие выразительной, четкой и красивой речи, как для выступлений на сцене, так и в повседневной жизни. Основными подходами являются: работа над дыханием, голосом, дикцией, интонацией, логикой речи и актерским мастерством.

Принципы:

- **Принцип осознанности:**
Осознанное управление всеми компонентами речевого аппарата (дыханием, голосом, артикуляцией).
- **Принцип единства формы и содержания:**
Согласованность речевых средств с мыслью и чувствами.
- **Принцип системности:**
Взаимосвязанная работа над всеми компонентами речи.
- **Принцип активности:**
Формирование активной речевой позиции и творческого подхода к речи.
- **Принцип индивидуализации:**
Учет индивидуальных особенностей воспитанника.

Подходы:

- **Дыхательные упражнения:**
Развитие диафрагмального дыхания, необходимого для правильного звукоизвлечения.
- **Работа над голосом:**
Расширение диапазона, развитие силы, тембра и полноты голоса.
- **Упражнения на дикцию:**
Четкое и ясное произношение звуков, слов, фраз.
- **Работа над интонацией:**
Развитие интонационного богатства и выразительности речи.
- **Изучение логики речи:**
Освоение логических ударений, пауз, темпа речи.
- **Актерское мастерство:**
Обучение навыкам сценического поведения, работе с текстом, взаимодействию с партнерами.

- **Артикуляционная гимнастика:**
Упражнения для развития подвижности мышц речевого аппарата.
- **Работа с текстом:**
Анализ текста, выбор интонации, создание образа.
- **Импровизация:**
Развитие спонтанности и творческого мышления.

1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

В 5-6 лет у детей активно развивается речь, и это проявляется в различных аспектах, важных для сценической деятельности. Дети этого возраста способны к выразительному чтению стихов, осваивают монологическую и диалогическую речь, расширяют словарный запас и улучшают грамматический строй речи. Они активно используют интонации, силу и высоту голоса для выражения эмоций, а также могут пересказывать сказки, рассказывать истории и сочинять небольшие рассказы.

Особенности речевого развития детей 5-6 лет, важные для сценической речи:

- **Звукопроизношение:**
Большинство детей к этому возрасту правильно произносят все звуки родного языка, но некоторые могут испытывать трудности с шипящими, свистящими и звуками [Л] и [Р].
- **Фонематический слух:**
Развивается способность различать на слух звуки в словах и подбирать слова с заданным звуком.
- **Интонационная выразительность:**
Дети способны менять громкость и высоту голоса, что позволяет им передавать различные эмоции в речи.
- **Грамматический строй речи:**
Речь становится более грамматически правильной, дети активно используют простые и сложные предложения, но могут допускать ошибки в изменении слов по падежам.
- **Словарный запас:**
Словарь расширяется, дети активно используют синонимы и антонимы, но иногда встречаются неточности в употреблении слов.
- **Связная речь:**
Дети могут пересказывать сказки, рассказывать истории, придумывать свои сюжеты и концовки, сочинять небольшие стихи и загадки.
- **Ролевая игра:**
Дети активно вовлекаются в ролевые игры, где примеряют на себя разные роли, обсуждают поведение персонажей, что способствует развитию их воображения и речевых навыков.

1.5 Содержательный раздел.

Стартовый уровень (9 месяцев)

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
		Всего -80	
1.	Тема: Основы Театральной Культуры.	18	
2.	Тема: Литературные Образы.	19	
3.	Тема: Театральные игры.	22	
4.	Тема: Декламация стихотворений.	21	• Открытое занятие. (Творческие выступления)

Структура занятия. Методические приемы.

1. Вводная часть:

- Организационный момент: приветствие, создание положительного настроения.
- Разминка: подготовка тела к звукоизвлечению, разогрев всего тела от макушки до кончиков пальцев.

2. Основная часть:

- **Дыхательная гимнастика:** формирование навыка правильного дыхания в сценической речи, тренировка диафрагмального дыхания, длинного выдоха, тренировка "фиксированного выдоха".
- **Артикуляционная гимнастика:** работа над подвижностью губ, языка, челюстей, развитие артикуляционного аппарата.
- **Работа с голосом:** развитие силы, полноты, интонационной выразительности голоса, пение гласных звуков, упражнения на развитие диапазона.

- **Работа над дикцией:** развитие четкости произношения, преодоление нечеткости, отработка скороговорок, работа с текстом, развитие орфоэпии.
- **Интонация и логика речи:** работа над логико-интонационными закономерностями устной речи.

3. Заключительная часть:

- Подведение итогов занятия.
- Рекомендации по дальнейшей работе.
- Релаксация.

Основные методы сценической игры:

1. Система Станиславского:

Этот метод акцентирует внимание на внутреннем мире актера, его чувствах, переживаниях и мотивациях. Актер должен "жить" ролью, проникаться внутренними мотивами персонажа, а не просто изображать его. Ключевые элементы системы:

- **Сценическое внимание:** Актер должен уметь сосредотачиваться на партнерах, объектах, и событиях на сцене.
- **Сценическое чувство:** Актер должен уметь переживать эмоции, соответствующие роли, и передавать их зрителям.
- **Сценическое действие:** Все действия актера должны быть мотивированы внутренним состоянием персонажа.

2. Метод физических действий:

Этот метод, разработанный Станиславским, предлагает актеру искать физические действия, которые соответствуют внутренним состояниям персонажа. Физические действия должны быть мотивированы логикой персонажа и развиваться в соответствии с его мотивами и целями.

3. Импровизация:

Этот метод предполагает спонтанное разыгрывание сцен без предварительной подготовки. Актер должен уметь быстро реагировать на изменения ситуации, развивать сюжет и характер персонажа, основываясь на своих внутренних импульсах и взаимодействии с партнерами.

4. Работа над сценической речью и движением:

- **Сценическая речь:** Актер должен владеть четкой, ясной дикцией, правильной артикуляцией и дыханием, чтобы его речь была понятна зрителям. Также важно уметь использовать интонацию, ритм и темп речи для передачи эмоционального состояния.
- **Сценическое движение:** Актер должен уметь владеть своим телом, чтобы передавать характер персонажа, его эмоции и намерения. Движения должны быть естественными, выразительными и органичными, а не механическими или шаблонными.

Дополнительные методы:

- **Драматизация:**

Включает в себя различные формы театрализованных игр, таких как имитация образов, ролевые диалоги, инсценировки и постановки.

- **Пантомима:**

Искусство выражения чувств и мыслей с помощью движений и жестов, без использования слов.

Важно отметить:

- Все эти методы могут использоваться как по отдельности, так и в сочетании друг с другом, в зависимости от конкретных задач и целей.
- Актерское мастерство требует постоянной тренировки и самосовершенствования.
- Освоение различных методов сценической игры помогает актеру развивать свою творческую индивидуальность и находить новые способы выражения.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

	Стартовый уровень
Знать и Уметь	Воспитанники должны знать и уметь использовать технику сценической речи, включая дикцию, артикуляцию, орфоэпию, интонацию и другие выразительные средства.
Владеть	Планируемые результаты освоения программы по сценической речи включают в себя формирование навыков владения речевым аппаратом, развитие выразительности речи, умение анализировать и воплощать художественные образы, а также применение этих навыков в процессе создания и исполнения роли.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: открытое занятие, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	42
Количество учебных дней	80
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2025 по 25.06.2026 г.

2.2 Учебный план

Программа «Сценической речи с элементами декламации «Театр слова»» предназначена для детей 5-6 лет. Предполагается 80 занятий в год. Занятия проводятся с 1 сентября 2025 года по 25 июня 2026 года, два раза в неделю. Продолжительность занятия 25 минут

Наименование программы	Направленность программы	Возрастная группа	Количество часов в месяц											
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь		
«Театр слова»	Художественная	5-6 лет	9	9	8	9	6	7	8	9	7	8		

Перспективный план работы с детьми 5-6 лет

№	Дата	№занятия	Тема
1	01.09.2025	Занятие №1.	Понятие театра. Театральная игра:«Бросаем звук».
2	04.09.2025	Занятие №2.	«Где достать иммунитет»Юрий Валенкин.

3	08.09.2025	Занятие №3.	«Где достать иммунитет»Юрий Валенкин; «Огород».
4	11.09.2025	Занятие №4.	«Где достать иммунитет»Юрий Валенкин; «Фруктовый сад»
5	15.09.2025	Занятие №5.	«Оранжевый футбол» Лидия Слуцкая, «Проекция бобового мешка»
6	18.09.2025	Занятие №6.	«Оранжевый футбол» Лидия Слуцкая, «Разноцветные листочки»
7	22.09.2025	Занятие №7.	«Оранжевый футбол» Лидия Слуцкая, «Языковые твистеры».
8	25.09.2025	Занятие №8.	«Аллитерация имен»
9	29.09.2025	Занятие №9.	«Двигайтесь, как животное»
10	02.10.2025	Занятие №10.	«Кооперативная стойка», «Изобрази мимикой и жестами» (работа с карточками)

11	06.10.2025	Занятие №11.	«Сенсорная импровизация»
12	09.10.2025	Занятие №12.	«Больной зуб»
13	13.10.2025	Занятие №13.	«Капризуля»
14	16.10.2025	Занятие №14.	«Колокольчики»
15	20.10.2025	Занятие №15.	«В зоопарке»
16	23.10.2025	Занятие №16.	«В лесу».
17	27.10.2025	Занятие №17.	«Музыканты».
18	30.10.2025	Занятие №18.	«Дрессированные собачки»
19	03.11.2025	Занятие №19.	«Птичий двор»
20	06.11.2025	Занятие №20.	«Придумай диалог»
21	10.11.2025	Занятие №21.	«Волшебник»
22	13.11.2025	Занятие №22.	«Узнай по голосу»
23	17.11.2025	Занятие №23.	«Скороговорки»
24	20.11.2025	Занятие №24.	«Мы играем»
25	24.11.2025	Занятие №25.	«Литературные образы». «Инструктаж по охране жизни и здоровью детей№2».
26	27.11.2025	Занятие №26.	«Литературные образы сказки «Морозко»»
27	01.12.2025	Занятие №27.	«Показ образов

			Марфушеньки и Настеньки из сказки «Морозко»»
28	04.12.2025	Занятие №28.	«Показ образов Мороза Ивановича и Мачехи из сказки «Морозко»» «Узнай по голосу»
29	08.12.2025	Занятие №29.	«Образы из сказки «Лисичка-сестричка и волк»
30	11.12.2025	Занятие №28.	«Образы из сказки «Снегурочка»
31	15.12.2025	Занятие №30.	«Образы из сказки «Снегурочка»
32	18.12.2025	Занятие №31.	«Образы из сказки «По щучьему велению»
33	22.12.2025	Занятие №33.	«Образы из сказки «По щучьему велению»
34	25.12.2025	Занятие №34.	« Образы Елочек»
35	29.12.2026	Занятие №35.	«Мальчик из села Поповки» С.Я.Маршак

36	12.01.2026	Занятие №36.	«Мальчик из села Поповки» С.Я.Маршак
37	15.01.2026	Занятие №37.	«Мальчик из села Поповки» С.Я.Маршак
38	19.01.2026	Занятие №38.	«Баллада о матери» Андрей Дементьев
39	22.01.2026	Занятие №39.	«Баллада о матери» Андрей Дементьев
40	26.01.2026	Занятие №40.	«Баллада о матери» Андрей Дементьев
41	29.01.2026	Занятие №41.	«Баллада о матери» Андрей Дементьев
42	02.02.2026	Занятие №42.	«Алтайское лето-густой сладкий мед» Виктория Капанчина
43	05.02.2026	Занятие №43.	«Алтайское лето-густой сладкий мед» Виктория Капанчина
44	09.02.2026	Занятие №44.	«Алтайское лето-густой сладкий мед» Виктория Капанчина
45	12.02.2026	Занятие №45.	«Алтайское лето-густой сладкий

			мед» Виктория Капанчина
46	16.02.2026	Занятие №46.	«Алтайский край – душа России» Юрий Княженцев
47	19.02.2026	Занятие №47.	«Алтайский край – душа России» Юрий Княженцев
48	26.02.2026	Занятие №48.	«Алтайский край – душа России» Юрий Княженцев
49	02.03.2026	Занятие №49.	«Алтайский край – душа России» Юрий Княженцев
50	05.03.2026	Занятие №50.	«Новые приключения Колобка» (образ Царя и Царицы)
51	12.03.2026	Занятие №51.	«Новые приключения Колобка» (образ Царевны, Повара)
52	16.03.2026	Занятие №52.	«Новые приключения Колобка» (образ Плесени)
53	19.03.2026	Занятие №53.	«Новые приключения Колобка» (образ старухи Черствости и старушки)

			Горбушки)
54	23.03.2026	Занятие №54.	«Новые приключения Колобка» (образ Колобка и Сухарей)
55	26.03.2026	Занятие №55.	«Новые приключения Колобка» (сцена 1)
56	30.03.2026	Занятие №56.	«Новые приключения Колобка» (сцена 2)
57	02.04.2026	Занятие №57.	«Новые приключения Колобка» (сцена 3)
58	06.04.2026	Занятие №58.	«Новые приключения Колобка» (сцена 4)
59	09.04.2026	Занятие №59.	«Новые приключения Колобка» (сцена 5)
60	13.04.2026	Занятие №60.	«Новые приключения Колобка» (показ 1,2 сцен)
61	16.04.2026	Занятие №61.	«Новые приключения Колобка» (показ

			1,2 сцен), «Пошла млада за водой» песня – инсценировка.
62	20.04.2026	Занятие №62.	«Новые приключения Колобка» (показ 3,4 сцен)
63	23.04.2026	Занятие №63.	«Новые приключения Колобка» (декламация героев сказки)
64	27.04.2026	Занятие №64.	«Новые приключения Колобка» (декламация героев сказки)
65	30.04.2026	Занятие №65.	«Новые приключения Колобка» (декламация героев сказки)
66	04.05.2026	Занятие №66.	«Новые приключения Колобка» (декламация героев сказки)
67	07.05.2026	Занятие №67.	«Новые приключения Колобка» показ спектакля
68	14.05.2026	Занятие №68.	Танцы к

			спектаклю.
69	18.05.2026	Занятие №69.	Песни к спектаклю.
70	21.05.2026	Занятие №70.	Танцы к спектаклю.
71	25.05.2026	Занятие №71.	Песни к спектаклю.
72	28.05.2026	Занятие №72.	Репетиция спектакля 1 часть.
73	01.06.2026	Занятие №73.	Репетиция спектакля 2 часть.
74	04.06.2026	Занятие №74.	Репетиция спектакля целиком
75	08.06.2026	Занятие №75.	Репетиция спектакля целиком
76	11.06.2026	Занятие №76.	«Новые приключения Колобка» показ спектакля детям детского сада
77	15.06.2026	Занятие №77.	«Новые приключения Колобка» показ спектакля родителям.
78	18.06.2026	Занятие №78.	Рефлексия спектакля
79	22.06.2026	Занятие №79.	«Театральные игры»

80	25.06.2026	Занятие №80.	«Театральные игры»
----	------------	--------------	-----------------------

Итого: 80 занятий в год.

2.3. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	-Музыкальный зал; - Ноутбук, акустическая система, микрофоны.
Информационное обеспечение	Интернет-ресурсы, сценарий спектакля «Новые приключения Колобка», стихотворения, сборник зимних сказок, театральные игры.
Кадровое обеспечение	Тейхрева Наталья Юрьевна

Формы аттестации:

Формами аттестации являются:

-открытое занятие или показ спектакля или отрывка.

2.4 Материально-техническое обеспечение Программы

Обеспеченность методическими материалами и средствами предметно-пространственной музыкальной среды

Театральные игры и упражнения направлены на развитие творческих способностей, речи, внимания, воображения, а также на формирование уверенности в себе и навыков общения.

Ноутбук - презентации для знакомства с литературными произведениями, со сказками, песнями.

Проектор – для показа образов, показа выразительной декламации актеров.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

Методические приёмы сценической речи - это конкретные техники и упражнения, направленные на развитие навыков, необходимых для эффективного и выразительного звучания речи на сцене. Они включают в себя работу над голосом, дикцией, интонацией, артикуляцией, дыханием и логико-смысловой организацией речи.

Более подробно, методические приёмы сценической речи включают:

- **Речевое дыхание:**

Развитие правильного дыхания, необходимого для поддержания голоса и создания интонационного разнообразия.

- **Артикуляция:**

Совершенствование работы речевого аппарата (губ, языка, челюсти) для четкого и ясного произношения.

- **Дикция:**

Достижение ясности и чистоты произношения звуков и слов.

- **Интонация:**

Овладение различными интонационными красками для передачи различных эмоциональных состояний и смысловых оттенков.

- **Логико-смысловая организация речи:**

Умение строить фразу, расставлять логические ударения и паузы, чтобы сделать речь понятной и выразительной.

- **Работа над голосом:**

Развитие силы, гибкости, высоты и тембра голоса.

- **Выразительность устной речи:**

Сочетание всех вышеперечисленных навыков для создания яркого и запоминающегося образа.

Сценическая речь отличается от обычной речи большей гибкостью, силой, выразительностью и умением использовать весь арсенал средств выразительности для создания яркого и убедительного образа на сцене.

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Игры с использованием ИКТ

2.6 Список литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
2. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
3. Аристархова С.А. Советы чтецу. М., «Искусство», 1967
4. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
5. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
6. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012 17
7. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
8. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
9. Голендеев В.Н. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
10. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
11. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
12. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
13. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974

14. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
16. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
17. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1955.
18. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 1963.
19. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. – М., 1963.
20. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И.П.Козляниновой, Ю.Промптовой. – М., «ГИТИС», 1995
21. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М.,2001

2.7 Лист изменений и дополнений