

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №268»
(МАДОУ «Детский сад №268»)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета

протокол от 25. 05.2026 №2

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего

МАДОУ «Детский сад №268»

от 25. 05.2026 г. № 87 - осн.

_____ М.А.Кичко

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №268»
на 2026-2027 учебный год

Срок реализации: 10 месяцев

Возраст: 3-7 лет

Автор-составитель:

Иванкова Ольга Николаевна,
старший воспитатель

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	6
1.3	Возрастные особенности воспитанников	15
1.4	Содержание программы	23
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	48
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	56
2.1	Календарный учебный график	56
2.2	Учебный план	58
2.3	Условия реализации программы	58
2.4	Материально-техническое обеспечение Программы	60
2.5	Формы аттестации	61
2.6	Оценочные материалы	61
2.7	Список литературы	62
3	Лист изменений и дополнений	66

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития основных психических процессов, формирования интереса к познанию окружающего мира, становления навыков общения, саморегуляции и творческого самовыражения. Именно в этот период особенно важно предоставить ребёнку возможность выбора разнообразных видов деятельности, способствующих развитию инициативности, самостоятельности, любознательности и уверенности в себе.

Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности ребенка является важной задачей дополнительного образования. Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от основной образовательной программы.

Содержание дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

На основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательное учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может наряду с основными, реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги за пределами определяющих его статус основных образовательных программ.

Нормативно - правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от

27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 268».

Предоставление платных образовательных услуг и реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (далее - ДООП) определяется социальным заказом родителей (законных представителей) и осуществляется только по желанию родителей (законных представителей) на договорной основе с ними.

ДООП в Учреждении ведутся по направленностям:

1. социально-гуманитарной направленности;
2. художественной направленности;
3. физкультурно-спортивной направленности.

ДООП не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №268».

Образовательная деятельность по ДООП направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных

образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность Программы

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у обучающихся можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, обучающийся испытывает радость, удовольствие. Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности, обучающихся и их способностей, в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности. Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего обучающемуся самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы. А также способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных представителей) обучающихся на предоставление платных образовательных услуг.

Практическая значимость

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что при организации платных образовательных услуг в Учреждении, создаются все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), развития индивидуальных способностей обучающихся, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы, привлечение денежных средств из дополнительных источников финансирования.

Новизна Программы

Новизна Программы заключается в создании в Учреждении собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом его специфики и спроса субъектов образовательного процесса. Программа позволяет определить новую образовательную политику Учреждения, направленную на организацию педагогической деятельности различных специалистов для совместного решения задач повышения качества дошкольного образования.

Отличительные особенности Программы

Дополнительное образование обучающихся в Учреждении является актуальным направлением развития. Разработанная на основе накопленного в Учреждении опыта работы Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

Адресат Программы

Программа разработана для обучающихся в возрасте от 3 до 7 лет.

При разработке Программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности обучающихся.

Форма обучения по ДООП - очная.

Форма проведения занятий – групповая.

Программа представлена конкретными видами объединений, которые пользуются спросом. По каждому объединению разработаны ДООП, авторами которых, являются руководители объединений. В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями Учреждения добавляются либо изымаются программы объединений. Образовательный процесс организован в соответствии с Учебным планом платных образовательных услуг Учреждения.

Количество занятий

Количество занятий формируется при соблюдении возрастных особенностей обучающихся.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, или всем составом объединения.

Разделение обучающихся по половой принадлежности не предусматривается. Занятия обучающихся могут проводиться в любой рабочий день недели, во вторую половину дня.

Расписание занятий по ДООП составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Учреждения, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Количество обучающихся в объединениях

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, продолжительность занятий определяются Положением о количестве обучающихся в объединениях, их возрастных категориях и продолжительности учебных занятий. Состав объединений формируется с учётом возраста детей.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Создание условий в Учреждении для дополнительного образования обучающихся, обеспечивающих качество предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития.

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности обучающихся в творческой активности в различных видах деятельности;
- Создать условия для эмоционального благополучия обучающихся в процессе совместной деятельности и общения;
- Создать условия для целостности процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности ребенка.
- Развивать творческие способности у обучающихся;
- Удовлетворить потребности обучающихся в занятиях по интересам;

ДООП «Умники и Умницы» (6 - 7 лет)

Цель: создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала, всестороннего и гармоничного развития каждого воспитанника и его позитивной социализации, развитие интеллектуально-творческого потенциала личности и когнитивных способностей на основе нейропсихологического подхода.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать детей умению действовать по словесной инструкции взрослого, удерживать алгоритм действий, соблюдать правила в играх с правилами.
- Формировать произвольную саморегуляцию, умения адекватно выражать эмоциональные состояния;

Развивающие:

- развивать высшие психические функции, компенсация когнитивных и поведенческих особенностей в процессе занятий;
- развивать тонкую моторику (возможность точного выполнения изолированных движений, дифференцированных положений пальцев рук, развитие мелкой мускулатуры пальцев рук); произвольную регуляцию движений;
- развивать пространственное восприятие и сенсомоторную тактильную, двигательную, кинестетическую, динамическую, зрительную, слуховую координацию;
- развивать навыки ведения коллективной (совместной) деятельности.

Воспитывающие:

- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, умение договариваться, работать в паре и команде, слушать и слышать собеседника, разрешать конфликты мирным путем.
- Воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, терпение,

умение доводить начатое дело до конца, самоконтроль и произвольность поведения.

ДООП «Читалочка» (5-7 лет)

Цель - формирование навыков качественной работы с текстом и эффективного обучения быстрому чтению, повышения скорости чтения.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навык осознанного и быстрого чтения;
- увеличить скорость чтения вслух с полным пониманием прочитанного текста;
- обогатить словарный запас;
- сформировать умение правильно проговаривать слова;
- отработать приемы и упражнения для формирования навыков быстрого чтения;

Развивающие:

- развивать умственные способности детей, кругозор, мелкую моторику, глазомер;
- развивать самостоятельность при выполнении поставленной задачи познавательный интерес, творческую активность;
- развивать коммуникативные способности на основе общения;
- развивать любовь и интерес к чтению;
- развивать слуховую, оперативную и зрительную память;
- развивать логику мышления и речь, улучшить внимание и воображение;
- развивать межполушарное взаимодействие, посредством кинезиологических упражнений;
- развивать интерес к познавательной деятельности, обучение необходимым знаниям и умениям начального этапа обучения (организация рабочего места, правила и навыки работы со школьными принадлежностями, с инструментами и материалами)

Воспитывающие:

- формирование интереса к чтению;
- воспитание умения общаться и взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- воспитание моральных и нравственных качеств, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

ДООП «Веселый счет» (4 - 5 лет)

Цель: гармоничное развитие обоих полушарий головного мозга и раскрытие умственного потенциала через работу со специальными счетами (абакусом) в игровой форме.

Задачи:

Обучающие:

- Научить правильной технике работы на японских счетах - абакусе (движения пальцами обеих рук);
- Дать базовые навыки простого сложения и вычитания на счетах.
- Обучать детей приемам устного счета с использованием абакуса;

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику и координацию движений рук (через работу двумя пальцами - большим и указательным).
- Улучшать концентрацию, устойчивость внимания и скорость реакции.
- Тренировать все виды памяти: зрительную, слуховую и мышечную.
- Развивать пространственное воображение и логическое мышление

Воспитывающие:

- Воспитывать умения общаться и взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- Воспитывать усидчивость, самостоятельность и самоконтроль.
- Развивать уверенность в собственных силах.

ДООП «Танцевальная Вселенная» (4-7 лет)

Цель - Формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать основным танцевальным движениям, позициям рук и ног (в доступной для дошкольников форме), правильной постановке корпуса, осанке.
- Учить ориентироваться в сценическом пространстве, понимать и исполнять перестроения.
- Совершенствовать координацию, выразительность движений, творческую фантазию, воображение, внимание, память, ассоциативное и образное мышление.

Развивающие:

- Развивать гибкость, пластичность, выносливость, координацию движений, ловкость, силу мышц, чувство равновесия.
- Развивать у детей интереса к хореографической деятельности, формировать навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении;
- Развивать внимание (устойчивость и переключаемость), память (зрительную, слуховую и двигательную), мышление (способность запоминать последовательность движений).

Воспитывающие:

- Воспитывать любовь и интерес к искусству танца, чувство прекрасного, художественный вкус, умение видеть красоту движения.
- Воспитывать любовь к Родине и уважение к народным традициям через изучение русских народных танцев.
- Формировать коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка.
- Воспитывать потребность в двигательной активности, формировать привычку к соблюдению осанки и заботе о своем физическом здоровье.

ДООП «Пластилиновая Вселенная» (4 - 5 лет)

Цель: развитие осязания и мелкой моторики рук через освоение нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание)
- Учить работать на заданном пространстве
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

- Развивать изобразительную деятельность детей.
- Развивать сюжетно - игровой замысел.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать интерес к коллективной работе

Воспитывающие:

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

ДООП «Волшебный сундучок» (3-5лет)

Цель: приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- учить понимать роль семьи, своё место в семье.

Развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитывающие:

- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и труду людей.

ДООП «Гармония» (4-6 лет)

Цель: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Обучать элементам сценического мастерства.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Развивать чувства ритма, умений различать звуки по высоте, музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать музыкальную память, слуховое внимание.
- Развивать способность эмоционально откликаться на музыку, понимать и передавать в пении ее настроение.

Воспитывающие:

- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Воспитывать доброжелательность, умение радоваться успехам других детей, уважение к старшим и сверстникам.
- Воспитывать бережное отношение к своему голосу (не кричать, не перенапрягать связки)

ДООП «Речецветик» (3-4 года)

Цель - Развитие речи и правильного произношения через организацию хорового пения и ритмических движений.

Задачи:**Обучающие:**

- формировать двигательные умения и навыки;
- знакомить с метроритмикой;
- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
- укреплять костно-мышечный аппарат;

- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку

Развивающие:

- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции;
- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников,
- развивать чувства ритма,
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса,
- развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах,
- развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.

Воспитывающие:

- Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу в процессе совместного пения и ритмических игр, формировать умение слушать друг друга и педагога, не перебивая.
- Воспитывать смелость публичного самовыражения (пение и движение перед сверстниками), преодолевать стеснительность и страх ошибки, формировать позитивную самооценку через успешное исполнение музыкально-ритмических композиций.
- Формировать ценностное отношение к чистоте и красоте русской речи через высокохудожественный песенный репертуар, воспитывать любовь к народному слову (потешкам, попевкам, народным песням).

ДООП «Иголочки-клубочки» (5-6 лет)

Цель: Развитие творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования нетрадиционных изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса.

Задачи программы:

Обучающие

- Формировать художественное мировосприятие.
- Обогащать словарный запас художественными терминами.

- Формировать навыки обращения с нетрадиционным изобразительным материалом: изучать свойства различных нетрадиционных изобразительных материалов;

- Овладевать нетрадиционными техниками изображения предметов

- Формировать художественную грамотность:

ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный); изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной).

- обучать предметному рисованию;

- обучать рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность.

- Развивать эстетическую восприимчивость.

Воспитывающие:

- Воспитывать художественный вкус.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

ДООП «Звездочки футбола» (3-7 лет)

Цель - достижение оптимальной двигательной активности с учетом интеграции образовательных областей, направленных на охрану и укрепление физического и психологического здоровья дошкольников.

Задачи:

Обучающие:

- Учить детей различным способам передвижения: бег (прямолинейный, с изменением направления и скорости), остановки, повороты, прыжки, приставные шаги.

- Учить выполнять простые передачи мяча друг другу в парах и тройках на короткие расстояния, понимая, что такое точность паса.

- Знакомить с основными правилами и принципами игры;

- Дать знания о пользе занятий спортом, о правилах безопасности при игре с мячом (не бить по ногам соперника, следить за траекторией полета мяча).

Развивающие:

- Развивать ловкость, быстроту реакции, координацию движений, общую и скоростную выносливость (в игровой форме)

- Развивать умение быстро переключаться с одного действия на другое, пространственную ориентировку.

– Развивать устойчивость и концентрацию внимания, зрительную и двигательную память.

Воспитывающие:

- Воспитывать доброжелательность, взаимовыручку.
- Воспитание активности, сознательности, морально-волевых качеств, уверенности в своих силах.
- Формирование интереса и желания вести здоровый образ жизни.

1.3. Возрастные особенности воспитанников

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет. В связи с этим в Программе представлены характеристики возрастных возможностей и физического развития детей 3-7 лет.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 3 - 4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный

словарь достигает примерно 1500-2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами - заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что воспитанник уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно - действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Воспитанник в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Воспитанник осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры

роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается воспитанник. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую воспитанник получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа - Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 5 - 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно

взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1. от природного материала к художественному образу (воспитанник «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
2. от художественного образа к природному материалу (воспитанник подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые

оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко 16 выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона.

Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 6 - 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, воспитанник уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то воспитанник может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений,

передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении

со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста воспитанник обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4. Содержание программы

Концепция Программы обозначает идею развития личности обучающегося, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств, укрепления здоровья. Организация работы с обучающимися строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Все темы занятий деятельности объединений, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающегося распределять свои силы равномерно и получить планируемый результат.

Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов обучающегося их потребностей исходя из контингента обучающихся, социального запроса родителей.

Содержание Программы базируется на интересах обучающихся и запросах родителей (законных представителей) и реализуется по ДООП:

Социально-гуманитарная направленность:

- «Умники и Умницы» (для воспитанников с 6 до 7 лет)
- «Читалочка» (для воспитанников с 5 до 7 лет)

- «Веселый счет» (4 - 5 лет)

Художественная направленность:

- «Танцевальная Вселенная» (для воспитанников с 4 до 7 лет)
- «Пластилиновая Вселенная» (для воспитанников с 4 до 5 лет)
- «Волшебный сундучок» (для воспитанников с 3 до 5 лет)
- «Гармония» (для воспитанников с 4 до 6 лет)
- «Речецветик» (для воспитанников с 3 до 4 лет)
- «Иголки-клубочки» (для воспитанников с 5 до 6 лет)

Физкультурно-спортивная направленность:

- «Звездочки футбола» (для воспитанников с 3 до 7 лет)

Организация образовательного процесса по ДООП

Социально-гуманитарной направленности:

«Умники и Умницы» (6 - 7 лет)

Программа содержит следующие тематические блоки:

1. Когнитивные игры на развитие высших психических функций:
 - нахождение отличий/сходства (мыслительные операции, когнитивные навыки);
 - лабиринты (сконцентрированность, зрительная память);
 - таблицы Шульте (переключаемость, периферийное зрение);
 - рисование двумя руками (межполушарное взаимодействие);
 - корректурные пробы (развитие внимания).
2. Развитие двигательной, пространственной сферы:
 - игры манипуляции;
 - пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук;
 - работа со счетными палочками, су-джок;
 - игры с конструктором, схемы и блоки Дьенеша.
3. Развитие саморегуляции:
 - упражнения, направленные на развитие произвольных движений и самоконтроля.
 - упражнения, направленные на развитие произвольной активности, формирование эмоциональной и волевой сферы.
 - упражнения, направленные на развитие психической саморегуляции, способствующие успокоению и снятию напряжения, аутотренинг.
4. Улучшение мозгового кровообращения:
 - дыхательные упражнения;

- глазоувигательные упражнения;
- упражнения на межполушарное взаимодействие;
- нейроупражнения.

Основные формы и методы работы с детьми.

Занятия проводятся в занимательной игровой форме, что не утомляет ребёнка, а наоборот, активизирует на положительное сотрудничество. Сюжетность занятий и специально подобранные задания способствуют развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления), мотивируют деятельность ребёнка и направляют его мыслительную активность на поиск способов решения поставленных задач.

В ходе занятий используются игры и упражнения логического и поискового содержания, которые оказывают неоценимую помощь в развитии самостоятельного мышления, умения доказывать правильность суждений, владения умственными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

Много внимания уделяется самостоятельной работе детей и активизации их словарного запаса, т.е. не только запомнить и понять предложенный материал, но и попытаться объяснить новое. Занятия проводятся в определенной системе, учитывающей возрастные особенности.

Формы занятий:

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-исследование;
- занятие-конкурс;
- инсценировка;
- предметная игра;
- сочетание нескольких элементов на одном занятии.

На каждом занятии ребенок сталкивается с трудностями и необходимостью их преодоления. Характер трудностей таков, что он вызывает желание достичь цели: найти ошибки, допущенные художником, выложить изображение предмета из деталей танграмма или из счётных палочек, перерисовать предмет по клеткам, сочинить небылицу и так далее.

Программа составлена таким образом, чтобы знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, пригодились им при дальнейшем обучении в школе и в повседневной жизни. Структура занятия, позволяет за минимальное количество времени получить большее количество знаний, умений, навыков без переутомлений детей: осуществление личностно-ориентированного подхода в обучении и развитии; использование различных форм и методов обучения; ведение обучения детей в тесном сотрудничестве с

родителями; активное применение здоровьесберегающих технологий, современные кинезиологические методики.

Методы организации образовательного процесса

Словесные – с помощью которых педагог доступно объясняет тему занятий и последовательность на занятии;

Наглядные – с использованием наглядных пособий; просмотр альбомов, план – схем, иллюстраций, презентаций и т.д.;

Практические – показ алгоритма действий; использование игровых приемов.

Приемы:

- рассказ;
- беседа;
- описание;
- указание и объяснение;
- вопросы детям;
- ответы детей, образец;
- показ реальных предметов, картин;
- модели и схемы;
- дидактические игры и упражнения;
- логические задачи;
- развивающие нейроигры и др.

«Читалочка» (для воспитанников с 5 до 7 лет)

Программа направлена на обучение детей осмысленному чтению, улучшению зрительной и слуховой памяти и логическому мышлению. На занятиях дети читают слоги различной сложности, затем переходят к словам разной сложности, а затем к отработке текстов различной сложности. Для развития памяти используются рисунки и слова, с каждым занятием количество слов и рисунков увеличивается, доходя до 100 слов и 100 рисунков.

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Развитие артикуляции и дикции

Престижность скорочтения. Замер стартовой скорости чтения. Определение понимания прочитанного. Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата (артикуляцию и дикцию). Дыхательная гимнастика и подготовка голоса. Работа со скороговорками и чистоговорками. Соединять скороговорку с различными движениями пальцев: играем пальцами «на пианино»; загибанием пальцев правой и левой руки; с щелчками пальцев левой и правой руки. Упражнение на развитие подвижности речевого

аппарата (артикуляцию и дикцию). Отработка дикции использовать технику дыхательных упражнений для достижения высокой умственной работоспособности.

Раздел 2. Буквы, звуки, слово

Повторение звуков и букв. Звук – это наименьшая единица звучащей речи. Буква – это знак для отражения звука на письме. Отличие гласных звуков от согласных. Характеристика звуков. Развитие воображение, фантазии и творческих способностей через игры с буквами, звуками и словами. «Игры деда Буквоеда».

Раздел 3. Работа с текстом (чтение)

Отработка упражнений по работе со словами, текстом (чтение для пересказа, хоровое чтение, чтение-сканирование, чтение с элементами мнемотехники другие). Чтение с пальцем. Учить выделять в тексте самое важное и необходимое: логически рассуждать, пользуясь приемами анализа, сравнения, обобщения, классификации, систематизации, обоснованно делать выводы, доказывать. Алгоритм подготовки пересказа.

Раздел 4. Развитие памяти и внимание

Упражнения на внимание («Струп-тест», «Большие и малые числа», «Лабиринты», «Разноцветные числа». Учить внимательно читать про себя, управлять своим вниманием, тренировать внимание; быстро перестраиваться, чтобы выполнить упражнение.

Раздел 5. Развитие логического мышление

Упражнения на развитие логического мышления. Дидактические игры для ознакомления с новыми сведениями. Применение системы игр и упражнений, где ребенок совершает умственные действия – сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение. Использование на занятиях различных видов несложных логических задач и упражнений.

Раздел 6. Синхронизация обоих полушарий

Упражнения на одновременную работу обоих полушарий мозга. То есть если левое полушарие - это последовательность, логика и структура, то правое полушарие - это интуиция, воображение, образы и т. д. Рисование обеими руками. синхронизирует оба полушария мозга. Упражнение «Алфавит» также Упражнение «Устный счет».

Раздел 7. Расширение поля зрения

Упражнения на расширение поля зрения. Упражнение для увеличения пятна ясного видения - это таблицы Шульте, клиновидные таблицы.

Раздел 8 Письмо

Подготовка детей дошкольного возраста к письму и к восприятию форм букв. Работа по рабочим листам, дети приобретут навыки работы в открытом и ограниченном пространстве, научатся штриховать, обводить предложенный образец по намеченному контуру.

«Веселый счет» (4-5 лет)

Дополнительная образовательная программа позиционируется как высокоэффективная программа развития умственных способностей детей, средством нетрадиционной методики обучения детей дошкольного возраста устному счету с использованием арифметических счет - Абакус.

Программа направлена на интеллектуальное, творческое и личностное развитие детей при максимальном использовании потенциала их возрастных возможностей. Реализация данной программы предполагает систему разработанных комплексных занятий, с использованием разнообразных форм, методов работы, направленных на развитие обоих полушарий головного мозга, а это значит развитие творческих и мыслительных процессов, как равновозможных, гармоничных и согласованных. Занятия по данной программе помогают натренировать нейронные связи головного мозга, развивать скорость и качество мышления. Программа доступна для каждого ребенка и не требует наличие у него хорошо развитых математических способностей.

Новизна данной программы определяется инновационным подходом к изучению современных направлений в познавательном развитии детей, и использованием в процессе обучения игровых, сюжетных и интегрированных методов.

1 ступень

Понятие значение числа и цифры

Формирование понятие числа; понимание значение числа и цифры; правильность написание цифр; называние предыдущего и последующего числа к названному; называние пропущенного при счете числа, понимание выражений «до» и «после».

Знакомство с понятием «ментальная арифметика»

Конструкция абакуса; правила передвижения бусин (цифры от 0 до 9), использование большого и указательного пальцев; учимся распознавать изображение числа на счетах (от 1 до 9); учимся показывать число на счетах.

Набор двухзначных чисел на абакусе

Изображение числа на счетах; правила работы на счетах; набор чисел от 10 до 99. Закрепление пройденного материала (1 до 99).

2 ступень.

Операция «простое сложение» и «простое вычитание» однозначных чисел на счете и на ментальной карте

Набор числа на абакусе; правила работы на абакусе; решать примеры без переходов за «5» и «10»; натуральный ряд чисел; выстраивать числа по степени возрастания; смысл операции сложения и вычитания; формировать

навык ментального счета.

Операция «сложение и вычитание» двузначных чисел на счетах без применения законов.

Конкретный смысл операции сложения и вычитания; формировать навык ментального счета; знакомство с многозначными числами; складывать и вычитать многозначные числа без переходов, на счетах.

3 ступень.

Операция «Сложение и вычитание 5»: «метод помощь брата»

4 закона на сложение и вычитание с переходом за «5»; правила работы на счетах с переходом за «5»; натуральный ряд чисел, учимся выстраивать числа по степени возрастания; складывать и вычитать многозначные числа с переходом за «5»; углубляем навыки ментального счета.

Операция «Сложение и вычитание 10»: «помощь друга»

Знакомство с составом чисел из двух меньших до 10; с законом на сложение и вычитание с переходом за «10»; правила работы на счетах с переходом за «10»; складывать и вычитать многозначные числа с переходом за «10»; углубляем навыки ментального счета.

Структура проведения занятий.

1. Водная часть.

Создание мотивации.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Игровые ситуации, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Преподаватель раздает детям рабочие тетради. Показывает обложку. Разрешает детям полистать тетради. Затем выдаются абакусы. Важно дать детям поиграть с абакусом. Позволить произвольно подвигать косточки и т.д.

Пальчиковая гимнастика.

Для работы на абакусе в начале каждого занятия детям предложено сделать упражнения сначала правой, затем левой рукой - перекладывание косточек с одновременным проговариванием названия числа. Для этих задач разработана специальная пальчиковая гимнастика перед началом процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в работе с абакусом.

2. Основная часть

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием абакуса, флеш-карты, ментальной карты, заданий в

рабочих тетрадах. Показ преподавателем значения (О) на абакусе (к центральной планке не придвинуты косточки). Дети практикуются правильно обнулять абакус (складываем большой и указательный пальчики птичкой и проводим по центральной планке). Тренировка должна проходить до тех пор, пока у всех детей не начнет получаться правильно обнулять абакус. Затем дети учатся производить простые вычисления на абакусе, не применяя основных правил. После введения правил, вычисления становятся более сложными, работа с ментальными картами способствует развитию быстрого устного счёта ментально.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Педагог вместе с детьми, еще раз проговаривает основные моменты занятия. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач, решение нестандартных задач, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

Методы и приёмы работы с детьми во время занятий:

Программа «Ментальная арифметика» строится на принципах деятельностного подхода, что позволяет развивать у обучающихся познавательный интерес, формировать ключевые компетенции.

При обучении используются следующие методы:

- Словесный: объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ;
- Игровой: дидактические игры, игры на развитие внимания и памяти, творческие и коммуникативные игры.
- Практический: складывают и вычитают числа с помощью абакуса; работа с флеш-картами.
- Наглядный: с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, показ мультимедийных материалов.

Художественной направленности:

«Танцевальная Вселенная» (для воспитанников с 4 до 7 лет)

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Через освоение своего собственного тела, как выразительного инструмента происходит психологическое раскрепощение ребенка.

Отличительная особенность программы заключается в том, что:

- каждый ребенок, являясь активным участником хореографической деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;

– развитие артистических способностей детей в процессе хореографической деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;

– хореографическая деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);

– в процессе развития артистических способностей детей через ритмопластику происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);

– неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки - выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность - от 2 до 5 минут.
- Основной части - изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность - от 10 до 25 минут.
- Завершающей части - танцевальной игры на развитие различных навыков, например умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность - от 2 до 5 минут.

«Пластилиновая Вселенная» (4 - 5 лет)

Основной идеей программы является рисования картин пластилином. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) Такое построение занятий кружка «Пластилиновая сказка» способствует более успешному освоению образовательной программы.

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Занятия позволяют уточнить уже усвоенные детьми знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих. Так же дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

На занятиях у детей формируются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Структура занятий предполагает следующие части:

1. Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

2. Вводная часть:

беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

3. Физкультурная пауза.

4. Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Выполнение работы

5. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование

внимания детей на достоинствах и ошибках выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

«Волшебный сундучок» (для воспитанников с 3 до 5 лет)

Методические приемы.

Приобщение детей русскому фольклору базируется на малых жанрах (потешки, пестушки, сказки, поговорки).

Основные методические приемы включают наглядно-слуховое сопровождение (обыгрывание с помощью пальчикового/настольного театра), сопряженное проговаривание (повторение вместе с педагогом) и элементы драматизации.

Обыгрывание фольклорных текстов: Потешки и песенки подаются не механически, а в движении. Использование наглядности и игрушек: Произведения сопровождаются показом ярких иллюстраций, матрешек, глиняных свистулек или театра. Это помогает малышам удерживать внимание.

Сопряженное проговаривание и звукоподражание: Педагог читает текст, выделяя интонацию, и предлагает детям договаривать звуки.

Смена интонации и выразительность: Так как малыши лучше всего реагируют на эмоции, педагог должен менять голос (говорить ласково, удивленно, тихо, громко), развивая таким образом интонационную культуру речи у детей.

Элементы драматизации (театрализация): Инсценировка простых сказок с помощью шапочек-масок или кукол бибабо. Педагог берет на себя основную роль, а малыши выполняют простые действия и повторяют фразы персонажей.

Хороводы и народные игры: Слушание песенок и прибауток вплетено в физическую активность. Хороводные игры учат детей взаимодействовать друг с другом и двигаться по тексту.

Разделы программы:

- **«Пестушки-потешки»** Малые жанры
- **«Затейники»** музыкально-игровой фольклор
- **«Росточки»** Вокально-интонируемое творчество
- **«Бабушкин сундучок»** Знакомство с народным бытом
- **«Музыкальная шкатулка»** Первые шаги в оркестре
- **«Сундучок сказок»** Театрализованная деятельность
- **«Рукотворчество»** Декоративно-прикладное творчество

Структура занятия с детьми 3-4 лет

1. Вводная часть (Сюрпризный момент и мотивация) - 3 мин.

Цель: Привлечь внимание, создать эмоциональный настрой, погрузить в сказочную атмосферу.

Что используется: Появление игрового персонажа (кукла-бибабо Петрушка, Зайчик, Котик), использование волшебного сундучка.

Прием: Пение несложной потешки для приветствия, создание проблемной ситуации (например, «Помогите котiku найти его клубочки»).

2. Основная часть – 7-8 мин.

Это ядро занятия, которое объединяет несколько видов детской деятельности, чтобы малыши не уставали:

- Знакомство с материалом: Выразительное рассказывание сказки, чтение потешки, пестушки или прибаутки. Использование красочных иллюстраций, фигурок настольного театра.
- Беседа по произведению: Разбор сюжета через 1–2 простых вопроса, повторение звукоподражаний («Как говорит котик? Мяу-мяу!»).
- Физкультминутка (Хороводная или подвижная игра): Проводится прямо по сюжету произведения (например, «У медведя во бору», «Каравай», имитация движений животных под русскую народную мелодию).

3. Заключительная часть (Рефлексия) - 3–4 мин.

Цель: Подведение итогов, закрепление положительных эмоций.

Что используется: Сюрпризный момент (угощение, вручение раскраски, волшебные мыльные пузыри).

Прием: Краткий опрос (вспомнить, кто приходил в гости), похвала каждого ребенка. Прощание с использованием фольклорных мотивов («До свидания, лес, полон сказок и чудес!»).

Структура занятия с детьми 4-5 лет

1. Вводная часть (3–4 минуты)

Организационный момент и приветствие (1–2 мин): Вход детей в зал/кабинет под народную мелодию. Традиционное музыкальное или речевое приветствие (например, попевка «Уж вы, гости, здравствуйте», «Поклонись, не ленись»). Настройка на занятие.

Сюжетный вход / Погружение в тему (2 мин): Появление игрового персонажа (Бибабо-игрушка, Петрушка, Бабушка-Забавушка) или использование сундучка со сказками. Создание проблемной ситуации или игровой мотивации.

2. Основная часть (12–14 минут)

Слушание и речевое развитие (3 мин): Знакомство с новым фольклорным текстом (сказка, потешка, закличка). Рассматривание иллюстраций или предметов быта. Объяснение педагогом старинных слов.

Вокально-интонационная работа (3 мин): Разучивание или повторение народной песни, попевки. Музыкальное интонирование, работа над чистым произношением звуков и дыханием.

Музыкально-ритмические движения / Хоровод (3 мин): Смена статичной позы на активное движение. Обучение элементам народной пляски (притопы, «пружинка», сужение и расширение круга).

Инструментальное музицирование или Театрализация (3 мин): Игра на шумовых инструментах (деревянные ложки, бубны) под наигрыш или разыгрывание мини-сценки по ролям в масках.

3. Заключительная часть (3 минуты)

Подвижная народная игра (2 мин): Пиковая двигательная и эмоциональная точка занятия («У медведя во бору», «Карусель»). Закрепление правил игры и коммуникация.

Рефлексия и ритуал прощания (1 мин): Подведение итогов в игровой форме (персонаж хвалит детей, дарит наклейки или бумажные сувениры). Прощальная попевка («До свидания, до свидания, приходите еще к нам»). Спокойный выход из зала.

«Гармония» (для воспитанников с 4 до 6 лет)

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его жизнь.

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет вокал имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков. Занятие состоит из:

Вводной части:

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений, и на развитие ритма у детей дошкольного возраста (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, ритмические игры).

Основной части:

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительной части:

Методы музыкального воспитания. Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки, детские мультфильмы) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо, что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать или показать персонаж на картинке, который споеет нам песенку).

Если дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар, если песня понравилась, ребята поют ее по своему желанию - они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями, что способствует их творческой активности.

Программа включает подразделы: восприятие музыки; развитие музыкального слуха и голоса; песенное творчество; певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе;

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

«Речецветик» (для воспитанников с 3 до 4 лет)

Структура занятия. Методические приемы.

1. Подготовительная часть (3 мин.) Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть (10 мин.) включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

3. Заключительная часть (2 минуты). В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику для укрепления мышц языка: растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх; вырабатывать умение делать язык широким и удерживать

- его в расслабленном состоянии; развивать умение поднимать боковые края языка; стимулировать движения нижней челюсти; укреплять губы; развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка; развивать мимико-артикуляторные мышцы; развивать мышцы шеи;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
 - пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
 - упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно - двигательного и координационного тренинга;
 - вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
 - фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
 - песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
 - музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
 - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
 - коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
 - упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Методы, используемые на занятиях.

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбирают с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и состояния их физического здоровья – возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются следующие приемы:

а) наглядно-зрительные - показ педагогом образца движений или отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.)

б) тактильно-мышечные - включение в двигательную деятельность различных средств. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу. Инструкция «не задеть воротца» связывается в сознании дошкольника с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если ворота задеваются, то ребенок сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога. Уточняющее положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно - слуховые – звуковая регуляция движений. Лучший слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и осознанно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

- краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления ребенка;
- пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися дошкольниками;
- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.
- вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.
- команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;
- образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы – две минуты вызывает у занимающихся

дошкольников воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

- словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой – близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально – волевых черт личности дошкольника.

Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды.

Опико – пространственные представления. Пространственная характеристика движения включает исходное положение, положение тела и его частей в движении, траекторию движения. Исходное положение – это относительно неподвижная поза перед началом упражнения, она выражает готовность к действию. Движения выполняются в пространстве в определенных направлениях. Основными направлениями движений человеческого тела принято считать следующие: вверх – вниз, вперед – назад, вправо – влево. Существуют и промежуточные направления,

например, вполоборота направо. Ведущую роль в контроле за направлением движения, в пространственной ориентировке играет зрение, поэтому движение головы несколько опережает движение остальных частей тела.

«Иголки-клубочки» (5-6 лет)

Программа направлена на знакомство с техниками декоративно-прикладного творчества, с тёплыми и холодными тонами, подбор цветовой гаммы, освоение основных видов ручного шва «иглой вперёд», «назад иглой», «через край», «змейка», «спираль», работу с геометрическими формами в изонити: заполнение углов, окружностей, создание композиций: от отдельных элементов — к сюжетным работам (животные, цветы, открытки).

Структура занятий:

1 этап: подготовительная часть - создание игровой или сюжетной ситуации, актуализация знаний, инструктаж по технике безопасности.

2 этап: теоретическая часть - объяснение нового приёма, демонстрация, работа со схемами

3 этап: практическая часть - дети выполняют задание, педагог оказывает индивидуальную помощь.

4 этап: подведение итогов – выставка работ, самооценка

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

Физкультурно-спортивной направленности:

«Звездочки футбола» (для воспитанников с 3 до 7 лет)

Программа состоит из разделов:

- теоретическая подготовка;
- охрана труда и техника безопасности;
- общая физическая подготовка;
- специальная физическая подготовка;
- техническая подготовка;

- тактическая подготовка;
- соревновательная подготовка;

Теоретическая подготовка

Недооценка теоретической подготовки приводит к тому, что ребенок порой не понимает сути выполняемых заданий на занятии. Непонимание рождает пассивность, приводит к механическому повторению упражнений и заданий. Отсутствие активности и творческого участия, занимающегося в процессе, нарушает обратную связь в системе «тренер – воспитанник», что в значительной мере снижает эффективность занятия.

Теоретическая подготовка способствует также приобретению интеллектуальных умений и навыков, ведущих к формированию убеждений и познавательных способностей в процессе деятельности. Важно не просто вооружить знаниями, а научить продуктивно, использовать их на занятиях и соревнованиях. На занятиях надо постоянно увязывать задания и упражнения с определенными теоретическими сведениями, стимулировать, с одной стороны, стремление детей воплощать в практические действия свои выводы и решения, а с другой - осмысливать свои действия на занятиях.

Техника безопасности

Раздел знакомит занимающихся с основными правилами техники безопасности на учебно-тренировочных занятиях, спортивно-массовых мероприятиях, формирует навыки страховки и самостраховки;

включает:

- правила поведения в спортивном зале, на спортивной площадке;
- инструктаж по технике безопасности во время занятий футболом;
- инструктаж по технике безопасности во время соревнований;
- страховка и самостраховка;
- основы по предупреждению травм и несчастных случаев;
- защитные средства во время занятий футболом;
- инвентарь и оборудование;
- правила оказания первой доврачебной помощи при легких травмах и повреждениях;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях, сведения о терактах и т. п.
- организация и подготовка безопасных мест проведения.
- профилактика травматизма на занятиях футболом.

Общая физическая подготовка

Раздел содержит материал, реализация которого формирует у детей общую культуру движений, укрепляет здоровье, содействует развитию

умений, развивает основные физические качества.

Основные движения: Ходьба. Ходьба обычная, на носках с разными положениями рук, на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колена (бедро), широким и мелким шагом, приставным шагом вперед и назад, гимнастическим шагом, перекатом с пятки на носок. Ходьба по гимнастической скамейке боком приставным шагом; с перепрыгиванием через ленточку. Ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки, по веревке (диаметр 1,5-3 см) прямо и боком.

Бег. Бег обычный, на носках, высоко поднимая колени, сильно сгибая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, мелким и широким шагом. Непрерывный бег в течение 2-3 минут.; челночный бег 3—5 раз по 10 м. Бег на скорость: 30 м примерно за 6,5-7,5 секунды к концу года.

Прыжки. Прыжки на двух ногах: на месте (разными способами) по 10-20 прыжков 3-4 раза в чередовании с ходьбой, с поворотом кругом, продвигаясь вперед на 5-6 м, с зажатым между ног мешочком с песком. Прыжки через 6-8 набивных мячей последовательно через каждый; на одной ноге через линию, веревку вперед и назад, вправо и влево, на месте и с продвижением. Прыжки через короткую скакалку разными способами (на двух ногах, с ноги на ногу), прыжки через длинную скакалку по одному, парами, прыжки через большой обруч (как через скакалку). Подпрыгивание на двух ногах, стоя на скамейке, продвигаясь вперед; прыжки на двух ногах с продвижением вперед по наклонной поверхности.

Бросание, ловля, метание. Перебрасывание мяча друг другу снизу, из-за головы (расстояние 3-4 м; через сетку. Бросание мяча вверх, о землю, ловля его двумя руками (не менее 20 раз), одной рукой (не менее 10 раз), с хлопками, поворотами. Отбивание; мяча правой и левой рукой поочередно на месте и в движении. Перебрасывание мячей.

Общеразвивающие упражнения: Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса. Поднимать руки вверх, вперед, в стороны, вставая на носки (из положения стоя, пятки вместе, носки врозь), отставляя ногу назад на носок, прижимаясь к стенке; поднимать руки вверх из положения руки к плечам. Поднимать и опускать плечи; энергично разгибать согнутые в локтях руки (пальцы сжаты в кулаки), вперед и в стороны; отводить локти назад (рывки 2-3 раза) и выпрямлять руки в стороны из положения руки перед грудью; выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками (кисти у плеч). Вращать обруч одной рукой вокруг вертикальной оси, на предплечье и кисти руки перед собой и сбоку; вращать кистями рук. Разводить и сводить пальцы; поочередно соединять все пальцы с большим.

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника. Опускать и поворачивать голову в стороны. Поворачивать туловище в стороны, поднимая руки вверх - в стороны из положения руки к плечам (руки из-за головы): наклоняться вперед, подняв руки вверх, держа руки в стороны. В упоре сидя поднимать обе ноги (оттянув носки), удерживая ноги в этом положении; переносить прямые ноги через скамейку, сидя на ней в упоре сзади. Садиться из положения лежа на спине (закрепив ноги) и снова ложиться. Прогибаться, лежа на животе. Из положения лежа на спине поднимать обе ноги одновременно, стараясь коснуться лежащего за головой предмета. Из упора присев переходить в упор на одной ноге, отводя другую ногу назад (носок опирается о пол). Поочередно поднимать ногу, согнутую в колене; стоя, держась за опору, поочередно поднимать прямую ногу.

Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног. Выставлять ногу вперед на носок скрестно: приседать, держа руки за головой; поочередно пружинисто сгибать ноги (стоя, ноги врозь); приседать из положения ноги врозь, перенося массу тела с одной ноги на другую, не поднимаясь. Выполнять выпад вперед, в сторону; касаться носком выпрямленной ноги (мах вперед) ладони вытянутой вперед руки (одноименной и разноименной); свободно размахивать ногой вперед-назад, держась за опору. Захватывать ступнями ног палку посередине и поворачивать ее на полу.

Упражнения в упорах: из упора лежа на гимнастической скамейке сгибание и разгибание рук.

Специальная физическая подготовка

В разделе представлен материал с учетом характера игровой деятельности, способствующий приобретению умений и эффективному их использованию в этой деятельности, развивающий кондиционные способности, а также всевозможные сочетания этих групп способностей у занимающихся не только при работе с мячом, но и без мяча.

Специальные упражнения для развития быстроты: для развития стартовой скорости. Бег боком и спиной вперед. Ускорения по сигналу, преимущественно зрительному, на 5-10, 10-15 м из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада, седа, лежа. Бег «змейкой» между расставленными в различном положении стойками для обводки.

Специальные упражнения для развития ловкости: подбивание мяча ногами

Подвижные игры: «Хвостики», «Невод», «Громилы и ловкачи».

Техническая подготовка

Раздел включает в свое содержание различные средства физической культуры, направленные на формирование и развитие жизненно-важных двигательных навыков и умений. Специальные упражнения (индивидуальные, групповые и игровые упражнения с мячом) позволяют избирательно решать задачи обучения в отдельных элементах техники, их вариативности, различных связок и фрагментов игровой деятельности.

Техника передвижения: различные виды бега («змейкой»; беге изменением темпа по команде (ускорение, замедление); спиной вперед; со сменой направляющего; в колонне по одному с перестроением в пары по сигналу; с препятствиями; в чередовании с другими движениями; обегая предметы и т.п.); различные виды прыжков, подскоки.

Прыжки: вверх толчком двух ног с места и толчком одной и двух ног с разбега. Повороты во время бега налево и направо.

Техника владения мячом и с основные способы их выполнения:

- удар по неподвижному и движущемуся мячу правой и левой ногой внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема) по воротам, в стену с расстояния от 2 до 10 м;

- остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой) катящегося на встречу;

- ведение мяча (средней и внешней частью подъема) только правой или только левой ногой по - прямой, между стойками (змейкой) и движущихся партнеров;

- обманные движения места – движение влево, с уходом вправо и наоборот;

- отбор мяча отбор мяча в единоборстве с соперником, владеющим мячом, - выбивая и останавливая мяч ногой в выпаде;

- сбрасывание мяча руками из-за боковой линии с места из положения ноги вместе, параллельного расположения ступней ног на дальность, и в коридор шириной 2м.

Тактическая подготовка

Тактика является основным содержанием деятельности футболистов во время игры и важнейшим фактором, который при примерно равных показателях физической, технической и морально-волевой подготовленности двух команд обеспечивает победу одной из них.

Успех может принести только гибкая тактика. Каждая команда должна стремиться играть, используя разнообразные тактические планы, иначе она вряд ли сумеет добиться больших побед в соревнованиях.

Поскольку футбольный матч состоит из многократных переходов от

атаки к обороне и наоборот, совершенно очевидно, что атакующие и оборонительные действия каждой команды должны быть организованными.

Под тактикой следует понимать организацию индивидуальных и коллективных действий игроков, направленных на достижение победы над соперником, т.е. взаимодействие футболистов команды по определенному плану, позволяющему успешно вести борьбу с соперником.

Умение правильно решать задачи нейтрализации соперника и успешно использовать свои возможно характеризует тактическую зрелость команды в целом. Какие бы тактические установки на матч ни делал тренер, осуществляются они действиями отдельных футболистов. Вот почему без индивидуального тактического мастерства немислимо проведение четких групповых и командных тактических действий, которые придают игре стройность и слаженность. В футбольной игре тактика и техника тесно взаимосвязаны. Решая, кому и какую сделать передачу, применить ли обводку для обыгрывания соперника или использовать партнера, когда целесообразно взять на себя инициативу игры, игрок использует свое тактическое мышление. А осуществляя после принятого решения само действие, он показывает свое техническое мастерство. Следовательно, техника является средством претворения в действие тактических замыслов игрока, инструментом тактики и подчиняется ей.

На этапах спортивно – оздоровительной подготовки тактическая подготовка должна быть направлена на развитие у занимающихся определенных качеств и способностей, лежащих в основе успешных тактических действий.

Овладение индивидуальными и групповыми тактическими действиями лучше всего начинать в двухсторонних играх и игровых упражнениях в ограниченных составах 1х1, 2х2, 3х3, на малых игровых площадках.

Соревновательная подготовка

Раздел содержит то необходимое количество времени, в процессе которого приобретается вся совокупность технических приемов в условиях комплексного проявления основных физических качеств и тактических действий. Участие в соревнованиях не должно быть определяющей формой работы.

Основной формой организации обучения и тренировки футболистов является тренировочное занятие. В зависимости от цели и задач в подготовке футболистов используют комплексные и тематические занятия.

Комплексные занятия направлены на одновременное решение нескольких задач подготовки: физической, технической и тактической. В

тренировке юных футболистов преимущественно применяют комплексные занятия.

Тематические занятия связаны с углубленным овладением одной из сторон подготовки: физической, технической или тактической.

Структура занятия предусматривает три части: подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части (разминке) происходит начальная организация занимающихся, объясняются задачи и кратко раскрывается содержание тренировочного занятия. Главная цель подготовительной части - функциональная подготовка организма к предстоящей основной деятельности, поэтому используемые средства по координационной структуре и характеру нагрузок должны соответствовать особенностям упражнения основной части. Продолжительность подготовительной части составляет около 15-20% общего времени. Имеются три главных причины, объясняющих необходимость разминки.

Основная часть направлена на решение задач занятия, связанных с обучением техники и тактики, развитием специальных физических качеств и т.д. При этом задачи формулируют конкретно с использованием общепринятой терминологии, а их количество не должно превышать двух-трех.

Заключительная часть занятия должна обеспечивать постепенное приведение организма занимающихся в относительно спокойное состояние, подводятся итоги, даются индивидуальные задания. На заключительную часть отводится 5-10% общего времени.

1.5. Планируемые результаты освоения ДООП

«Умники и Умницы»

6-7 лет:

К концу обучения по программе предполагается продвижение детей в развитии мышления, речи, психических функций, формирование у них познавательных интересов, коммуникативных умений и творческих способностей.

Цикл занятий по выбранному направлению способствует:

- развитию навыков социализации;
- умению следовать многоступенчатой инструкции, с одной стороны, и
- определенной независимостью, с другой стороны (дети ориентированы на ассистирующую помощь взрослого, поэтому важно постепенно приучать их самим занимать себя, планировать и организовывать свою деятельность);

- усилению способности к концентрации и устойчивости произвольного внимания;
- совершенствованию тонкой моторики рук (в том числе согласованных движений обеих рук);
- развитию когнитивных способностей, самостоятельности, работоспособности;
- усилению волевых качеств (организованности, аккуратности, самостоятельности, ответственности за порученное дело), формирование понятий «надо» и «нельзя»;
- поддержанию интереса к обучению;
- развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживанию, формирование готовности совместной деятельности со сверстниками.

«Читалочка»

5-6 лет:

Знать:

- зачем нужно уметь читать быстро;
- какие упражнения можно выполнять, чтобы повысить скорость чтения.

Уметь:

- самостоятельно читать тексты;
- запоминать содержание текста;
- выделять основную мысль;
- пересказывать прочитанное;

Владеть:

- правильным орфоэпическим ударением, тоном речи;
- навыком выразительного чтения по ролям;
- умением выполнять задания с достаточной скоростью.

6-7 лет:

Знать:

- зачем нужно уметь читать быстро;
- какие упражнения можно выполнять, чтобы повысить скорость чтения.

Уметь:

- самостоятельно читать тексты;
- запоминать содержание текста;
- выделять основную мысль;
- пересказывать прочитанное;

- работать по правилу и по образцу, понимать и выполнять инструкции взрослого и аккуратно выполнять задания;
- рассказывать о прочитанном своими словами.

Владеть:

- правильным орфоэпическим ударением, тоном речи;
- навыком выразительного чтения по ролям;
- умением самостоятельно решать логические задачи;
- умением свободно, бегло и выразительно читать вслух и про себя, со скоростью позволяющей понимать прочитанное.
- умением выполнять задания с достаточной скоростью.

«Веселый счет»

4 – 5 лет:

Знают:

- понятия: цифра, число, разряд, сложение, вычитание;
- знает приемы ментального счета;

Умеют:

- работать на абакусах, считая правой рукой;
- совершенствовать арифметические действия на абакусе и ментально («+», «-»);
- держать в уме цепочку из 5 чисел, совершать действия с ними по очереди;
- общаться и взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- одновременно выполнять математические действия и другие действия (н-р: рассказывать стихотворение, петь и т.д.)

Владеют:

- навыком выполнения упражнения на развитие логического мышления, упражнения на глазодвигательную реакцию.

«Танцевальная Вселенная»

4 - 5 лет:

- имеют представление об основных правилах группового танца;
- владеют понятиями: синхронность, комбинация;
- ориентируются в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

5 - 6 лет:

- способны к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;

- расширят представление о том, что такое экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;
- ориентируются в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разnobрос;
- ориентируются в композиции танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;
- стремятся согласовывать танцевальные движения в парном танце;
- знают основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;

6 - 7 лет:

- стремятся запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, используя их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;
- стремятся выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;
- испытывают интерес к свободной импровизации в танце;
- развито умение ориентироваться в пространстве;
- чувствуют себя важной частью всей группы, радуются совместным достижениям в танцевальном творчестве.

«Пластилиновая Вселенная»

4-5 лет:

К концу обучения дети освоили:

- прием надавливания.
- прием вдавливания.
- прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- правильную постановку пальца.
- прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.

Научились:

- работать на ограниченном пространстве
- не выходить за контур рисунка
- пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- использовать несколько цветов пластилина
- для выразительности работ использовать вспомогательные предметы

(косточки, перышки и т. д.)

- пользоваться специальной стекой -печаткой.
- доводить дело до конца
- аккуратно, выполнять свои работы
- выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми

«Волшебный сундучок»

3-4 года

1. Речевое развитие

- Понимание и интерес: Проявление устойчивого внимания к устному народному творчеству — потешкам, пестушкам, колыбельным и сказкам.
- Активизация словаря: Понимание смысла несложных фольклорных текстов, повторение звукоподражаний и отдельных фраз за педагогом.
- Использование в быту: Попытки детей самостоятельно использовать знакомые потешки (например, при умывании или одевании) и применять слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

2. Музыкальное и ритмическое развитие

- Слуховое восприятие: Умение внимательно слушать звучание народных инструментов (например, ложек, бубна, балалайки), узнавать и различать их звучание.
- Чувство ритма: Способность выполнять простейшие ритмичные движения под народные напевы (хлопки, притопы).

3. Социально-коммуникативное развитие

- Игровая активность: Проявление желания участвовать в простейших русских народных хороводах и играх (например, «Каравай», «Солнышко и дождик», «У медведя во бору»).
- Эмоциональная отзывчивость: Эмоциональный отклик на народные мелодии и сказочные сюжеты, выражение радости, сопереживание героям.

4. Первичные культурные представления

- Знакомство с бытом: Формирование первых представлений о предметах русского народного быта (печь, ложка, матрёшка) и персонажах сказок (котик, петушок, лисичка).
- Основы взаимодействия: Развитие начальных навыков общения со сверстниками в совместных играх, воспитание доброжелательности.

4-5 лет

Устное народное творчество (Речевое развитие)

Знание текстов: Ребенок знает наизусть и может выразительно воспроизвести 4–5 потешек, закличек или прибауток.

Развитие речи: Проявляет интонационную выразительность речи, умеет изменять тембр голоса в зависимости от персонажа потешки.

Словарный запас: Понимает значение элементарных устаревших слов, встречающихся в сказках и потешках этого возраста (изба, горница, кафтан, лапти), и соотносит их с картинками.

Мышление: Умеет отгадывать простые народные загадки, построенные на перечислении ярких наглядных признаков предмета.

Музыкальный фольклор (Музыкальное развитие)

Интонирование: Способен чисто интонировать и пропевать простые попевки и заклички в пределах 3–4 нот без музыкального сопровождения (под голос педагога).

Певческие навыки: Умеет петь коллективно, вместе (ансамблем) начинать и заканчивать песню, не переходя на крик.

Восприятие: Различает на слух контрастный характер народной музыки (веселая плясовая, протяжная колыбельная) и может назвать его («грустно», «весело»).

Хореография, народные игры и театрализация (Двигательное и игровое развитие)

Ориентация в пространстве: Умеет водить хоровод, держать ровный круг, сужать и расширять его вместе с группой.

Танцевальные навыки: Выполняет простейшие элементы народной пляски под музыку (синхронные притопы одной и двумя ногами, полуприседания-«пружинки», хлопки).

Игровое поведение: Понимает и соблюдает правила в традиционных играх (например, вовремя убегает в игре «У медведя во бору» только после окончания текста).

Театрализация: Способен передавать повадки и эмоциональные состояния сказочных героев (хитрая лиса, испуганный заяц) с помощью мимики, жестов и движений.

Инструментальное и декоративно-прикладное творчество

Чувство ритма: Умеет ритмично отстукивать простейший пульс музыки (четвертные доли) на деревянных ложках или бубне.

Творчество: Умеет различать дымковскую и филимоновскую игрушку, выделяет их основные элементы росписи (круги, точки, полосы) и воспроизводит их в продуктивной деятельности (рисовании, лепке).

Личностные результаты (Социально-коммуникативное развитие)

Проявляет живой интерес и эмоциональный отклик на звучание народной музыки, сказок и рассматривание предметов старинного быта.

Доброжелательно взаимодействует со сверстниками в хороводах и коллективных играх.

Использует элементы фольклора в самостоятельной игровой деятельности (баюкает куклу колыбельной, использует считалки)

«Гармония»

4-5 лет

- знают длительности, открытое и закрытое звукоизвлечение звуков.
- Умеют:
 - петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
 - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
 - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
 - чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки;
 - Владеют правильным положением корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание

5-6 лет:

- Умеют петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Поют несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Могут чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Владеют правильным положением корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

«Речеветик»

3-4 года:

- Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, пении;

- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- Обладает развитым воображением, творчеством, которое реализуется в игре;
- Способен внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;
- Речь ребенка становится более выразительной, четкой, громкой;
- Развиваются творческие способности, ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выразить свои мысли и желания.

«Иголки-клубочки»

5-6 лет:

Знать:

- используемые техники рисования нитью,
- виды ручных швов,
- материалы, используемые в творческих работах

Уметь:

- создавать изделие, используя различные виды ручных швов и нитей,
- правильно и безопасно использовать оборудование,
- проявлять творческую активность.

Владеть:

- навыками нетрадиционной художественной техники.

«Звездочки футбола»

3-4 года:

По итогам реализации программы у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности:

- умеет водить мяч по прямой.
- умеет нанести простой удар по неподвижному или катящемуся мячу в нужном направлении (например, по воротам).
- умеет останавливать катящийся мяч ногой или рукой;
- умеет подниматься и спускаться по лестнице;
- понимает правила «играем вместе», умеет слышать тренера, выполнять простые задания в паре или группе.

4-5 лет:

По итогам реализации программы у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности:

- ознакомлен с основными правилами игры в футбол;
- умеет передавать мяч партнеру по воздуху на расстояние 2-3 метра и ловить его;
- умеет подниматься и спускаться по лестнице;
- умеет водить мяч по прямой.

5 - 6 лет:

- имеет навыки безопасного поведения в подвижных и спортивных играх, при пользовании спортивным инвентарем и оборудованием;
- выполняет правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье);

- ознакомлен с основными элементами техники футбола:

1. Техника передвижения: различные виды бега («змейкой»; беге изменением темпа по команде (ускорение, замедление); спиной вперед; со сменой направляющего; в колонне по одному с перестроением в пары по сигналу; с препятствиями; в чередовании с другими движениями; обегая предметы и т.п.); различные виды прыжков, подскоки.

2. Техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений:

2.1. Удар по неподвижному и движущемуся мячу по воротам, в стену с расстояния от 5 до 7м;

2.2. Остановка мяча;

2.3. Ведение мяча.

6- 7 лет:

- ознакомлен с основными элементами техники футбола:

1. Техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений:

1.1. Удар по неподвижному и движущемуся мячу правой и левой ногой (внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема) по воротам, в стену с расстояния от 7 до 10 м;

1.2. Остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой) катящегося на встречу;

1.3. Ведение мяча (средней и внешней частью подъема) только правой или только левой ногой по - прямой, между стойками (змейкой) и движущихся партнеров;

1.4. Обманные движения с места – движение влево, с уходом вправо и наоборот;

1.5. Отбор мяча (отбивание ногой в выпаде);

1.6. Вбрасывание мяча руками из-за боковой линии с места из положения ноги вместе, параллельного расположения ступней ног на дальность, и в коридор шириной 2м.

1.7. Ознакомление с тактикой игры в футбол по упрощенным правилам в ограниченных составах 1х1, 2х2, 3х3.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график платных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад №268» (далее - Календарный учебный график) является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации платных дополнительных образовательных услуг в 2026/2027 учебном году в МАДОУ «Детский сад №268».

Календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Уставом Учреждения.
- Лицензией;

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- количество учебных недель
- сроки проведения занятий
- режим занятий
- продолжительность каникул, праздничные дни

Календарный учебный график на 2026 - 2027 учебный год

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы платной образовательной услуги (ДООП)	Возрастная группа	Режим занятий	Сроки проведения занятий	Количество учебных недель Продолжительность учебного года
ДООП «Умники и Уницы»	6-7 лет	Вторник, четверг	01.09.2026-29.06.2027	42 недели 83 занятия
ДООП «Читалочка»	5-6 лет	Понедельник, среда	02.09.2026-30.06.2027	42 недели 79 занятий
	6-7 лет	Понедельник, среда	02.09.2026-30.06.2027	42 недели 79 занятий

ДООП «Веселый счет»	5-6 лет	Вторник, четверг	01.09.2026-29.06.2027	42 недели 83 занятия
ДООП «Танцевальная Вселенная»	4-5 лет	Понедельник-четверг	03.09.2026-28.06.2027	42 недели 78 занятий
	5-6 лет	Понедельник-четверг	03.09.2026-28.06.2027	42 недели 78 занятий
	6-7 лет	Понедельник-четверг	03.09.2026-28.06.2027	42 недели 78 занятий
ДООП «Пластилиновая Вселенная»	4-5 лет	Вторник, четверг	01.09.2026-29.06.2027	42 недели 83 занятия
ДООП «Волшебный сундучок»	3-5 лет	Среда, пятница	02.09.2026-30.06.2027	42 недели 83 занятий
ДООП «Гармония»	4-5 лет	Вторник, среда	01.09.2026-29.06.2027	42 недели 83 занятия
	5-6 лет	Вторник, среда	01.09.2026-29.06.2027	42 недели 83 занятия
ДООП «Речевчик»	3-4 года	Среда, пятница	02.09.2026-30.06.2027	42 недели 83 занятий
ДООП «Иголки-клубочки»	5-6 лет	Понедельник, среда	02.09.2026-30.06.2027	42 недели 79 занятий
ДООП «Звездочки футбола»	4-5 лет	Вторник, пятница	01.09.2026-29.06.2027	42 недели 83 занятий
	5-6 лет	Вторник, пятница	01.09.2026-29.06.2027	42 недели 83 занятий
	6-7 лет	Вторник, пятница	01.09.2026-29.06.2027	42 недели 83 занятий
Режим занятий				
Продолжительность занятий (во вторую половину дня)	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	15 мин.	20 мин.	25 мин.	30 мин.
Праздничные (не рабочие) дни				
День народного единства		04.11.2026		1 день
Новогодние праздники		31.12.2026 – 10.01.2027		11 дней
День защитников Отечества		22.02.2027 - 23.02.2027		2 дня
Международный женский день		08.03.2027		1 день
Праздник Весны и Труда		01.05.2027 – 03.05.2027		1 день
День победы		09.05.2027 - 10.05.2027		1 день
День России		12.06.2027 – 14.06.2027		1 день

2.2. Учебный план на 2026 - 2027 учебный год

№ п/п	Наименование ПОУ	Количество часов		
		в неделю	в месяц	в год
1.	«Умники и Умницы»	2	6-9	83
2.	«Читалочка»	2	6-9	79
3.	«Веселый счет»	2	6-9	83
4.	«Танцевальная Вселенная»	2	6-9	78
5.	«Пластилиновая Вселенная»	2	6-9	83

6.	«Волшебный сундучок»	2	6-9	83
7.	«Гармония»	2	6-9	83
8.	«Речецветик»	2	6-9	83
9.	«Иголки-клубочки»	2	6-9	79
10.	«Звездочки футбола»	2	6-9	83

2.3. Условия реализации Программы

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Педагоги Учреждения при реализации Программы обеспечивают следующие психолого - педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в

разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Требования к технике безопасности.

Педагог дополнительного образования проводит с воспитанниками инструктажи по технике безопасности не реже 1 раза в 3 месяца. Первичный (вводный инструктаж) проводится на первом занятии.

2.4. Материально-техническое обеспечения Программы

В Учреждении имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Вид помещения	Предназначение	Оснащение
Кабинет педагога-психолога	«Умники и Умницы»	Стол, стулья, доска магнитно-маркерная, компьютер, принтер, задания на печатной основе; простой карандаш; набор цветных карандашей /не менее 12 цветов/; головоломка «танграмм»; картотека схем и счётные палочки Кюзенера; линейка; шарики Су-Джок; игровизор-нейротренажёр для работы двумя руками; схемы и блоки Дьенеша.
Кабинет дополнительного образования	«Читалочка»	доска магнитная; азбука магнитная; тетради в крупную клетку; картины предметные и сюжетные; карандаши простые и цветные, ручки; столы для учащихся; стулья.
Кабинет дополнительного образования	«Веселый счет»	доска магнитная; абакусы детские; тетради в крупную клетку; письменные принадлежности : карандаши простые и цветные, ручки, линейка, ластик. флеш-карты, ментальные карты набор цифр от 1 до 10 демонстрационный абакус

Музыкальный зал	«Танцевальная Вселенная»	Музыкальный центр, аудио записи.
Группа продленного дня	«Пластилиновая Вселенная»	Пластин, картон белый, картон цветной, стеки, дощечки для раскатывания пластилина, салфетки для рук, бросовый материал., музыкальная колонка., иллюстрации
Музыкальный зал	«Волшебный сундучок»	Русские народные музыкальные инструменты, предметы народного быта, атрибутика, мультимедийная установка
Музыкальный зал	«Гармония»	Фортепиано, музыкальный центр, экран, ноутбук, проектор, видео, аудио записи. Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, колокольчики, трещотки, металлофоны, кастаньеты.
Музыкальный зал	«Речецветик»	Музыкально-дидактические игры, упражнения, мольберт, комплексы дыхательной, пальчиковой гимнастики, речедвигательные игры, ноутбук, проектор
Группа продленного дня	«Иголки - клубочки»	- Демонстрационный материал: иллюстрации в технике ниткографии, репродукции картин, клубки и катушки нитоккрасиво оформленная коллекция ручных швов. - Оборудование (оснащение): простые карандаши, картон белый и бархатный, клей ПВА, кисть для клея, розетка для клея, ножницы, зубочистка, цветные нитки различной толщины: мулине, акриловые, шерстяные, швейные нитки, пластиковые иглы, лоскуты х/б ткани размером 5*15 см, наперсток, клеенка на стол, салфетка для рук
Спортивный зал	«Звездочки футбола»	Мячи, футбольные ворота, стойки для обводки, обручи, скакалки, таблицы по технике игры в футбол, карточки «Подвижные игры с мячом».

2.5. Формы аттестации:

В каждой ДООП сформулированы планируемые результаты, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий.

Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах в Учреждении. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени. По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, концертов. После освоения ДООП документ об обучении не выдается.

2.6. Оценочные материалы

Для того чтобы оценить результаты усвоения материала используется:

- наблюдение за детьми;
- открытое занятие;
- концерт, спектакль.

2.7. Список литературы

Педагогическая работа по освоению детьми дополнительных образовательных программ обеспечивается использованием технологий и методических пособий:

Наименование программы	Методический материал
«Умники и Умницы»	Мищенко Л.В. 36 занятий для будущих отличников: задания по развитию познавательных способностей / Методическое пособие, 0 класс. – М.: Издательство РОСТ. – 206с., 2013. 3000 заданий для подготовки детей к школе: учебное пособие для подготовки детей к школе /О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова.- М.: АСТ: Астрель, 2014. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие/ Под ред Л. С. Цветковой. – М., 2001. 4. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика ума. - М., «Восхождение», 1997. В.С.Колганова, Е.В. Пивоварова» Нейропсихологические занятия с детьми» практическое пособие в 2-х частях. М.: Айрис-пресс 2017г. А.Л.Сиротюк «Упражнения для психомоторного развития дошкольников» М.: Аркти 2009 г. Источник: https://academy-of-curiosity.ru/tematicheskie-zadaniya/nejropsihologicheskie-igry-dlya-detej/
«Читалочка»	Ахмадуллин Ш.Т. Скорочтение для детей. Как научить ребёнка быстро читать и понимать прочитанное. Книга-тренинг для младших школьников от 6 до 9 лет .- М.:Филипок и К, 2020, 192 с., цв. ил. О.И. Крупенчук «77 упражнений для увеличения скорости чтения» – СПб.: Издательский Дом «Литера» 2012. Гаврина С.Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И.Т., Щербинина С.В. «Тетрадь с заданиями для развития детей», «Упражнения на развитие

	памяти, внимания, мышления». Регина Каримова. Программа обучения: «Скорочтение» для детей. Регина Каримова. Учебное пособие: «Скорочтение» для детей. Регина Каримова. Как научить ребёнка читать быстро. 33 проверенных способа Управителева Л. В. Подготовка к школе в детском саду счет, чтение, речь, мышление. – Академия развития, 2006. Федоренко И.Т. Развитие оперативной памяти. Сайты: https://multiurok.ru/blog/skorochtieniiie.html https://infourok.ru/vistuplenie-na-sekcionnom-zasedanii-dlya-specialistov-avgustovskaya pedagogicheskaya-konferenciya-tema-psihologopedagogicheskoe--461259.html http://scanpoetry.ru/poetry/10007 http://www.eti-deti.ru/det-test/347.html
«Веселый счет»	Вендланд Д. «Изучение арифметики с помощью абакуса», ЭКСМО, Москва, 2018; Кац Е. «Необычная математика. ФГОС», РОСМЭН, Москва, 2016 Малушева А., Сырланова С.Т. Ментальная арифметика как нетрадиционный метод обучения устному счёту дошкольников // Международный научный журнал «Символ науки» №12-2/2016. С. 221-225. Михеева Людмила Александровна «Ментальная арифметика» Филиппс Ч. «Левое и правое полушарие. 25+25 задач для всесторонней тренировки мозга», ЭКСМО, Москва, 2011. Цаплина О.В. Ребенок в мире позитива // Детский сад от А до Я. 2015. № 5 (77). С. 53-59. Цаплина О.В. Технология развития познавательной активности дошкольника // Детский сад от А до Я. 2016. №1. С. 44-53. Шен Х. «Менар. Абакус 1,2,3,4,5,6» ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ YouTube «Ментальная арифметика для каждого» Онлайн-тренажер «Абакус»
«Танцевальная Вселенная»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000. Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн.1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996.

	Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000 Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.
«Пластилиновая Вселенная»	Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера, 2009. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
«Волшебный сундучок»	1. Н.А. Ветлугина Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988. 2. И., Каплунова И Новоскольцева.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”. 3. О.Л., Князева М.Д. Маханёва Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998. 4. Г.М. Наumenко Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с. 5. И.А. Бойчук «Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством», младшая группа,-С-Петербург, 2023. 6. И.А. Бойчук «Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством», младшая группа,-С-Петербург, 2023. 7. Е.В. Затеева «Солнцеворот», младшая группа, -Барнаул, 2017. 8. Е.В. Затеева «Солнцеворот», младшая группа, -Барнаул, 2017.
«Гармония»	Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, Академия Развития, 2007. Аганова И., Давыдова М. Музыкальные игры для детей. – М.: Издательство Лада, 2006. Барина И. Ритмические игры с использованием ИКТ. Басова М. Песни для детей. Авторские песни для детей. – Новосибирск, 2019. Берляков А. Музыка, речь, движение. Песни для детей 4-7 лет. – Барнаул, 2014. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

	Лихторович Б. Страна Играния. Песни для детей на стихи В. Новичихиной. – Барнаул, 1997. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990. Савельева Е.А. Детский сад. Тематические загадки и веселые игры для пальчиков. – М.: Издательство «НЦ ЭНАС», 2007. Светличная А.В. Новая сказка о музыке. – М.: Творческий центр, 2004 Песни для детского сада. – М.: Айри Пресс, 2006. Я рисую слона. Авторские песни для детей. М.: «Музыка», 1989
«Речецветик»	Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2000. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. - СПб., 1999. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1997. Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М., 2000. Кузнецова В.М. В поиске ради здоровья. – Мурманск, 1996. Лопухина И. С. Логопедия — речь, ритм, движение. СПб., 1997. Лысова В.Я., Яковлева Т.С, Зацепина М.Б., Воробьева О.Н. Спортивные праздники и развлечения. – М., 2000. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнение для красивого движения. – Ярославль, 2000. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. – М., 1999. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 1999.
«Иголки - клубочки»	1. Бекетова Г.П. Ниткография для детей. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 159 с.: ил. – (Школа развития). 2. Никитина А.В. Рисование веревочкой: Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах. — СПб.: КАРО, 2010. — 96 с.: ил. 3. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998 – 208 с., ил.
«Звездочки футбола»	Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. М.: «Физкультура и спорт», 1998. Мельком Кук «101 Youth Soccer Drills, age 7 to 11». Подвижные игры. Былеева Л.А., Яковлев В. Москва «Физкультура и спорт», 1965. 500 игр и эстафет. Под редакцией Кузина В.В.,

	Полиевского. С.А., М. «Физкультура и спорт», 2000.
--	--

3. Лист изменений и дополнений

№	Дата внесения изменения	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения

--	--	--	--	--